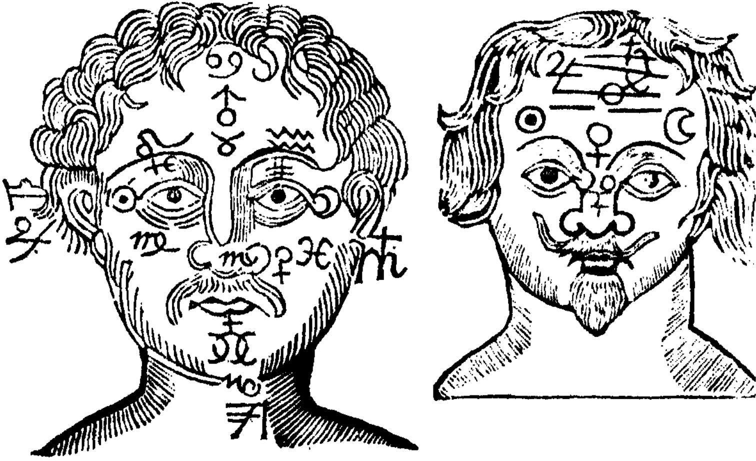
♌	সিংহ	Leo	The Orifice of the Stomach	উদর।
♍	কন্যা	Virgo	The Belly	পেট, কটি।
♎	তুলা	Libra	The Reins and Buttocks	বস্তি।
♏	বৃশ্চিক	Scorpius	The Privy Parts	গুহ্যস্থান সকল।
♐	ধনুঃ	Sagittarius	The Thighs	উরু।
♑	মকর	Capricornus	The Knees	জানু।
♒	কুম্ভ	Aquarius	The Legs	জঙ্ঘা।
♓	মীন	Pisces	The Feet	পদদ্বয়।

পাঠকবর্গের অতিসহজে বোধের জন্য মানবের মুখমণ্ডলে যে যে স্থানে যে যে রাশি ও গ্রহ অবস্থিতি করিতেছে, তাহা নিম্নে প্রদর্শিত করিলাম।

♋	কর্কট	Cancer	...	কপালের উপরিভাগ		In the Forehead.
♌	সিংহ	Leo	...	দক্ষিণভ্রূ	...	The Right Eye-brow.
♍	কন্যা	Virgo	...	দক্ষিণ গণ্ড	...	The Right Cheek
♎	তুলা	Libra	...	দক্ষিণ কর্ণ	...	The Right Ear.
♏	বৃশ্চিক	Scorpius	...	নাসিকা	...	The Nose.
♐	ধনুঃ	Sagittarius		দক্ষিণ চক্ষুঃ	...	The Right Eye.
♑	মকর	Capricornus		চিবুক	...	The Chin.
♒	কুম্ভ	Aquarius	...	বামভ্রূ	...	The Left Eye brow.
♓	মীন	Pisces	...	বামগণ্ড	...	The Left Cheek.
♈	মেষ	Aries	...	বামকর্ণ	...	The Left Ear.
♉	বৃষ	Taurus	...	কপালের মধ্যস্থল		The Middle of the Forehead
II	মিথুন	Gemini	...	বামচক্ষুঃ	...	The Left Eye.



♂	মঙ্গল	Mars	...	কপাল	...	The Forehead.
☉	রবি	The Sun	...	দক্ষিণচক্ষুঃ	...	The Right Eye.
☾	চন্দ্র	The Moon	...	বামচক্ষুঃ	...	The Left Eye.
♃	বৃহস্পতি	Jupiter	...	দক্ষিণ কর্ণ	...	The Right Ear.
♄	শনি	Saturn	...	বাম কর্ণ	...	The Left Ear.
♀	শুক্র	Venus	...	নাসিকা	...	The Nose.
☿	বুধ	Mercury	...	মুখ	...	The Mouth.

মানবের আপাদমস্তক যেরূপে গ্রহরাশি কর্তৃক বিভক্ত আছে, সেইরূপ মানবের মুখমণ্ডলও দ্বাদশরাশিকর্তৃক বিভক্ত হইয়াছে। যথা—মানবের কপালের উপরিভাগে ♋ কর্কট, মধ্যস্থানে ♉ বৃষ, দক্ষিণচক্ষুর ভ্রূর উপর ♌ সিংহ, বামচক্ষুর ভ্রূর উপর ♒ কুম্ভ, দক্ষিণচক্ষুর উপর ♐ ধনুঃ, দক্ষিণকর্ণের উপর ♎ তুলা, বামকর্ণের উপর II মিথুন ও ♈ মেষ, নাসিকার উপর ♏ বৃশ্চিক, দক্ষিণগণ্ডের উপর ♍ কন্যা, বামগণ্ডের উপর ♓ মীন ও চিবুকের উপর ♑ মকর অবস্থিতি করিতেছে এবং গ্রহগণকর্তৃক মানবের মুখমণ্ডলও বিভক্ত হইয়াছে; যথা—কপালের অধিপতি ♂ মঙ্গল, দক্ষিণচক্ষুর ☉ রবি, বামচক্ষুর ☽ চন্দ্র, দক্ষিণকর্ণের ♃ বৃহস্পতি, বামকর্ণের ♄ শনি, নাসিকার ♀ শুক্র ও মুখের অধিপতি ☿ বুধ হয়েন।

এইক্ষণ কপালের রেখাগুলি যে যে গ্রহকর্তৃক বিভক্ত হইয়াছে, তাহা যথাশ্রেণী নিম্নে লিখিতেছি।

কপালের উপরিভাগে কেশের নিম্নে যে রেখা, তাহার অধিপতি শনি, তাহার নিম্নে যে রেখা উহার অধিপতি ♃ বৃহস্পতি, তৃতীয় রেখার অধিপতি ♂ মঙ্গল, চতুর্থ রেখার অধিপতি ☉ রবি, পঞ্চম রেখার ☽ চন্দ্র ও ষষ্ঠরেখা অর্থাৎ যে রেখা নাসামূলের নিকট আছে, তাহার অধিপতি শুক্র।

পুনর্ব্বার বিশেষ এই যে, বামচক্ষুর উপরিভাগে যে চিহ্ন আছে, তাহা চন্দ্রের, দক্ষিণপার্শ্বে রবির এবং নাসিকামূলে শুক্রের চিহ্ন অবস্থিত আছে। জন্মকালে যে গ্রহের আধিপত্য হইবে, সেই গ্রহের চিহ্ন স্বীয় নির্দ্দিষ্ট স্থানে স্পষ্টরূপে প্রতীত হইবে। সামুদ্রিকবেত্তা ঐ গ্রহের চিহ্ন দেখিয়া শুভাশুভ ফল বলিয়া দিবেন।

হস্তপাঞ্জার রেখা দৃষ্টে যেরূপে জন্মমাস, জন্মবার ও তারিখ জানা যায়, তাহা বলা যাইতেছে।

শিক্ষার্থী ব্যক্তি অভ্যাস করিবার অগ্রে যে সকল ব্যক্তির হস্তপাঞ্জার রেখাগুলি পরিষ্কৃত অর্থাৎ সুস্পষ্টরূপে প্রতীয়মান হয়, তাহাদিগের জন্মমাস, জন্মবার, জন্মতারিখ ইত্যাদি শিক্ষা করিতে আরম্ভ করিবেন। এইরূপে অভ্যাস হইলে পর, অন্যান্য হস্তপাঞ্জার সকল প্রকার রেখা দৃষ্টে অনায়াসে জন্মমাস, জন্মবার, জন্মতারিখ ইত্যাদি নির্দ্দিষ্ট করিতে পারিবেক।

জন্মমাস, জন্মবার ও জন্মতারিখ যেরূপে জানা যাইতে পারে, তাহা বলা হইতেছে।

তর্জ্জনীর নিম্নে যে স্থানে পিতৃরেখা শেষ হইয়াছে, ঐস্থান হইতে আয়ুরেখার নিম্নে যে রেখা করমধ্য দিয়া কনিষ্ঠা অঙ্গুলির অভিমুখে গমন করিয়াছে, তাহার নাম মাতৃরেখা। ঐ রেখা হস্তপাঞ্জার কোন্ স্থানপর্য্যন্ত গমন করিয়া শেষ হইয়াছে এবং ঐ রেখার মধ্যে কয়টি ক্রস্ অর্থাৎ বজ্র চিহ্ন আছে, কিম্বা উহা অন্য কয়টী রেখা কর্ত্তৃক বিদ্ধ কিম্বা ভিন্ন হইয়াছে, এই সকল সূক্ষ্মরূপে নিরূপণ করিয়া পশ্চাৎ তদ্দৃষ্টে নিম্নলিখিত উপদেশ মতে জন্মমাস, জন্মবার ও জন্মতারিখ নির্দ্ধারিত করিতে হইবে।

যদি ঐ মাতৃরেখা পিতৃরেখা হইতে উদ্ভূত হইয়া হস্তপাঞ্জার নির্দ্দিষ্ট চন্দ্রের স্থানে গমন করিয়া শেষ হইয়া থাকে এবং তৎস্থানে একটী ক্রস্ (বজ্ররেখা) দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে নিঃসন্দেহরূপে জুনমাসের ১০ দশম দিবসে সোমবারে অর্থাৎ প্রায় জৈষ্ঠমাসের শেষে প্রশ্নকর্ত্তার জন্ম হইয়াছে, নিরূপিত হইবে।

যদি ঐ রেখাতে দুইটি ক্রস্ (বজ্ররেখা) থাকে, তাহা হইলে ঐ জুনমাসের ২০ তারিখে সোমবারে জন্ম জানা যাইবে। ঐ রেখার মধ্যে বজ্ররেখা তিনটীর অতিরিক্ত থাকে না। ইহার দ্বারা ৩০ ত্রিশ দিনমাত্র বুঝায়। তদ্দৃষ্টে মাসের ত্রিশ দিনকে ঐ বজ্ররেখাত্রিতয়ের পরস্পরের অন্তরের পরিমাণ অনুসারে বিভাগ করিয়া জন্মদিনের সংখ্যা নিরূপণ করিবে।

যদি মাতৃরেখা মঙ্গলের নির্দ্দিষ্ট স্থানে শেষ হয়, তাহা হইলে প্রশ্নকারকের জন্মমাস মার্চ্চ কি অক্টোবর এবং জন্মবার মঙ্গল স্থির হইবে, কিন্তু পূর্ব্ব উপ-

দেশমতে যে কয়েকটি ক্রস্ অর্থাৎ বজ্ররেখা, বিদ্ধরেখা, কিম্বা ভিন্নরেখা আছে, তাহা দৃষ্টে ঐ মাসে কোন্ তারিখে ও কোন্ বারে জন্ম হইয়াছে, তাহা স্থির করিবে।

যদি মাতৃরেখা বুধের নির্দ্দিষ্টস্থান পর্য্যন্ত শেষ হয়, তাহা হইলে মে কিম্বা আগষ্ট মাসে বুধবারে প্রশ্নকারকের জন্ম হইয়াছে, স্থিরকরিবে এবং পূর্ব্ব উপদেশমতে ক্রস্ অর্থাৎ বজ্র, বিদ্ধ ও ভিন্নরেখার সংখ্যা দৃষ্টে বার ও তারিখ নিরূপণ করিবে।

যদি মাতৃরেখা বৃহস্পতি গ্রহের নির্দ্দিষ্ট স্থান পর্য্যন্ত গমনকরিয়া শেষ হয়, তাহা হইলে প্রশ্নকারক নবেম্বর কিম্বা ফেব্রুয়ারি মাসে বৃহস্পতিবারে জন্মিয়াছে, স্থিরকরিবে; কিন্তু পূর্ব্বপ্রণালীমতে বজ্র (ক্রস্), বিদ্ধ ও ভিন্ন রেখা দৃষ্টে জন্মদিন ও জন্মবার জানিবে।

যদি মাতৃরেখা শুক্রের নির্দ্দিষ্টস্থান পর্য্যন্ত গমনকরিয়া শেষ হয়, তাহা হইলে এপ্রেল কিম্বা সেপ্টেম্বর মাসে শুক্রবারে প্রশ্নকারকের জন্মদিন স্থিরকরিবে। কিন্তু পূর্ব্ব উপদেশমতে জন্মতারিখ ও জন্মবার নির্ণয়করিবে।

যদি মাতৃরেখা শনির নির্দ্দিষ্ট স্থানের অভিমুখে পতিত হয়, তাহা হইলে প্রশ্নকারকের জন্মমাস ডিসেম্বর কিম্বা জানুয়ারি এবং জন্মবার শনি হইবে; কিন্তু পূর্ব্ব উপদেশমতে তারিখ ও বার নির্ণয় করিবে।

যদি মাতৃরেখা রবি গ্রহের নির্দ্দিষ্ট স্থানে গমনকরিয়া শেষ হয়, তাহা হইলে জুলাই মাসে রবিবারে প্রশ্নকর্ত্তার জন্ম হইয়াছে, জানিবে; কিন্তু পূর্ব্ব উপদেশমতে জন্মতারিখ ও জন্মবার নিরূপণকরিতে হইবে।

যে স্থানে দুইটি মাস কথিত হইয়াছে সেস্থানে তাহার কোন্ মাসে জন্ম হইয়াছে, তাহা নিরূপিত করিবার উপদেশ এই—যদি ঐ রেখা পরিষ্কৃত এবং উজ্জলবর্ণ দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে উল্লিখিত ২ মাসের প্রথম মাসে বলিবে, আর যদি রেখা অপরিষ্কৃত অস্পষ্ট ও মলিন বর্ণ হয়, তাহা হইলে তাহার পরমাসে জন্ম হইয়াছে, স্থির করিবে।

যাহাদের মাতৃরেখা রবি ও চন্দ্রের নির্দ্দিষ্ট স্থান পর্য্যন্ত গমনকরিয়াছে, তাহাদের ঐ রেখা সতত পরিষ্কৃত ও উত্তম বর্ণ দৃষ্ট হইয়া থাকে ইত্যাদি।

হস্তের মণিবন্ধ অর্থাৎ কব্জার রেখাদৃষ্টে যেরূপে বয়ঃক্রম নিরূপিত হইতে পারে, তাহার স্থূল বিবরণ নিম্নে লিখিত হইল।

হস্তের কব্জার মধ্যে যে সকল রেখা দৃষ্ট হইবে, তাহার এক একটি রেখা ৩০ বৎসর কল্পনা করিয়া লইতে হইবে। ঐ সকল রেখাদ্বারা বয়ঃক্রমের বৎসরের সংখ্যা নিরূপণ হইয়া থাকে। বয়ঃক্রম যত উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হয়, ঐ রেখাগুলিও তত পরিমাণে ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হইয়া থাকে। যদি ঐ কব্জার মধ্যে প্রথম রেখা অন্য কোন রেখাদ্বারা কর্ত্তিত হয় কিম্বা অর্দ্ধেকমাত্র দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে ১৫ বৎসর মাত্র বয়স গত হইয়াছে বুঝাইবে। দ্বিতীয় রেখা ঐরূপ হইলে ২৯ বৎসর বয়ঃক্রম হইয়াছে, জানিবে। এইরূপ ঐ কব্জার রেখাদির সংখ্যা ও তাহাদের হ্রস্ব দীর্ঘাদি পরিমাণানুসারেই বয়ঃক্রম নিরূপণকরিবে।

How we may know the day of our nativity. by the draughts and lines of our hands, our temperaments, and whom we resemble, and have more of the humour of father or mother.

Having discoursed of the choice of the hand, we will add this chapter, by the hand to know the days of the nativity, and temperamant, and to tell what is most to be observed in the election of the hands. But to despatch the first head of the chapter, when thou wouldst know the nativity of some one, take the hand wherein thou findest the lines are most fair, clear, and distinct; above all thou must consider the Middle natural Line, (which begins at the root of that of life) where it ends; and whether there be some cross, or other line, draught or cut, and what part of the hand they bend towards; for if the line ends near the mount of the Moon, and that there be a cross doubtless the party was born the tenth day of June on a Monday: if there be two crosses, it was on a Monday the twentieth day of the said month of June so of the other numbers according to the branches. The most are three crosses, and a line to denote the number of the days of that month, which are thirty. If the line end in the plain of Mars. the party is born in March, or October, on a Tuesday; you must observe the crosses and lines, as they have been called before. If it end towards the mount of Mercury, the parties are born on a Wednesday, in the month of May or August. If it end under the mount of Jupiter, it is on a Thursday in November or February. This middle line falling towards the mount of Venus, the nativity is on Friday, in April or September, and there are crosses and other lines to the number of the days of the said months. If the line fall towards the mount of Saturn, it denotes the nativity on a Saturday, in the month of December and January. If it fall at the mount of the Sun, it is on Sunday in the month of July.

But seeing five planets have each of them two houses, and consequently two months, it may be asked, how it may be known in which of the two the party is born?

I answer, that it must be known by the colour of the line; for if it be fair, and well coloured, it denotes the person born in the first house or month; if pale, or olive coloured, in the second. As for example, if the middle line of life ends under the mount of Venus, and be fair, the party is born in April; if discoloured and leady, it is in September, the second house; so of the rest: except those that are born under the Moon and Sun for they have that Line always fair. That is not all, but he that would find out a nativity exactly, must do it by that way, which is very certain, and infallible, that he may know the age and the hour; which two thing cannot so certainly be known by the hand, though the first haply may by the wrist, but not so assuredly as by the Physiognomy; for these two observations depend, one of Metoposcopy, and the other of Physiognomy, as I shall shew anon; but as for the wrist, the lines signify thirty years; but as our age goes on, these lines go out; and if the first cut or line be half out, it denotes fifteen years expired; if the second be so, it is twenty nine, so more or less; but this is not certain, and depends on observation; and there is required much exactness in these things by the other sciences, which are more assured.

উপরি উক্ত মতের গণনাদ্বারা বয়ঃক্রম ঠিক হইল কি না, তাহা নিশ্চয় করিবার নিমত্ত কপালের রেখাদ্বারা বয়ঃক্রম নির্ণয় করিবে, তাহার সঙ্কেত ইংরাজিগ্রন্থ হইতে সঙ্ক্ষেপে নিম্নে উদ্ধৃত করা হইল। কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে, ঐ ইংরাজি পুস্তকে স্পষ্টরূপে লেখা নাই।

কপালের সীমা—নাসিকা ও ভ্রূদ্বয়ের উর্দ্ধে কেশসীমার নিম্নে এবং টেম্পল অর্থাৎ ভ্রূর প্রান্তদ্বয়ের উপরিভাগের মধ্যগত স্থানকে কপাল বলাযায়।

কপালের মধ্যস্থিত সাতটী রেখাদ্বারা সাতটী গ্রহ নির্ণীত হইয়া থাকে। কেশের নিম্নস্থ প্রথম রেখাটির অধিপতি শনি, তাহার নিম্নে দ্বিতীয় রেখার অধিপতি বৃহস্পতি, ঐরূপে তন্নিম্নে তৃতীয়ের মঙ্গল, চতুর্থের রবি, পঞ্চমের শুক্র, ষষ্ঠের বুধ এবং সপ্তমের চন্দ্র অধিপতি নির্দ্দিষ্ট আছে।

রেখাদ্বারা বয়ঃক্রমের বৎসর নিরূপণ করার উপায় কথিত হইতেছে।

কর্ণহইতে রগ (Temple) পর্য্যন্ত একটি ক্ষুদ্র রেখাদ্বারা বয়ঃক্রম নিরূপিত হয়। ঐ রেখা বামকর্ণ হইতে কপালের বামসীমার আরম্ভ পর্য্যন্ত দৃষ্ট হইলে ১০ বা

১২ বৎসর বয়ঃক্রম স্থির হইবে। ঐ রেখা কপালের মধ্যভাগ ভেদ করিয়া বিস্তৃত হইলে এবং উহা ঈষৎ সুস্পষ্ট প্রতীত হইলে ২৫ বৎসর বয়ঃক্রম স্থির হইবে। যদি এই রেখা উহার ন্যূন হয় তাহা হইলে ২৫ বৎসরের ন্যূন বয়স হইবে। এই রেখা যতভাগে কম দেখা যাইবে, বয়সও ততভাগে কম হইবে। আর ৩০, ৪০, ৫০, ৬০ ও ৭০ ইত্যাদি বয়স যেরূপে নির্ণয় করিতে হইবে, তাহা মেঃ সাণ্ডার্স সাহেব তাহার গ্রন্থে যেরূপ লিখিয়াছেন, তাহা উদ্ধৃত করা হইল। আর চক্ষুর প্রান্তভাগে যত রেখা দৃষ্ট হইবে, প্রতিরেখায় ২০ বৎসর হিসাবে বয়স স্থিরকরিবে।

As for the age, it is seen in the forehead, which is the principal, and only place of *Metoposcopy* ; upon the lines which appear are the ages, and on the first years there appeares but two seven years, where upon the left side, the ear coming to the temples, there is a little line which denotes that age ; and if it ascend on the forehead, it is between ten and twelve years ; if it seem to cut through the forehead, and be somewhat apparent, it speaks twenty-five years, and according to its length are guessed the years under twentyfive. If there be a third, it denotes thirty years, and according to its length are judged the years. If three, they signify, forty, fifty and sixty years, provided that with the three there be half a fourth ;if there be to five, it is seventy years ; if they exceed five, they are according to the *Alfridaries*, which are not certainly known, unless it be at the extremities of the eyes, where you must reckon so many twenty years as there are lines. Yet commonly these lines appear not in young folk, and sepecially in maids and women, unless it be when they are angry, or laugh, a thing worth the observing ; and those who are curious to know their age, may take notice of it.

চক্ষুঃদৃষ্টে যেরূপে জন্মসময় নির্ণয় হয়, তাহা নিম্নে লিখিত হইল।

রাত্রি ২ দুই প্রহরের সময় জন্ম হইলে সেই ব্যক্তির চক্ষুঃ কালবর্ণ হইবে। এক ঘটিকার সময় জন্ম হইলে উহা অপেক্ষা কিঞ্চিৎ পরিষ্কৃত হইবে। ২ কিম্বা ৩ ঘটিকার সময় জন্ম হইলে অলিভের ন্যায় বর্ণ এবং নয়নের তারার চতুর্দ্দিকের নিকট কালবর্ণ দৃষ্ট হইবে। যদি রাত্রি ৪ কিম্বা ৫ ঘটিকার সময় জন্ম হয়, তাহা হইলে নয়নের তারার চতুষ্পার্শ্ব শ্বেতবর্ণ এবং কেবল তারাটি নীল ও শ্বেতমিশ্রিত বর্ণ হইবে। যদি প্রাতে ছয় কিম্বা সাত ঘটিকার সময় জন্ম হয়, তাহা হইলে নয়নের তারা অর্দ্ধ নীলবর্ণ এবং চতুষ্পার্শ্ব কোন মতে শ্বেত বা কোনমতে পীতবর্ণ হইবে। বেলা ৮ কিম্বা ৯ ঘটিকার সময় জন্ম হইলে নয়নের তারার অন্তর্গত মণির চতুষ্পার্শ্ব নীলবর্ণ এবং নয়নের কেবল মণিভাগ টুকু মিশ্রবর্ণ দেখাযাইবে। যদি বেলা দশ কিম্বা এগার ঘটিকার সময় জন্ম হয়, তাহা হইলে চক্ষুটি সমস্ত নীলবর্ণ হইবে এবং কতিপয় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চিহ্ন থাকিবে। বেলা বার ঘটিকার সময় জন্ম হইলে তাহার সমুদয় চক্ষুঃ ঈষৎ হরিত-বর্ণ হইবে। যদি এক কিম্বা দুই ঘটিকার সময় জন্ম হয়, তাহা হইলে নয়ন অর্দ্ধ নীল ও অর্দ্ধ হরিতবর্ণ দেখাযাইবে।

দিবা তৃতীয় বা চতুর্থ ঘটিকার সময় জন্ম হইলে চক্ষুঃ ঈষৎ মলিনবৎ হরিতবর্ণ দৃষ্ট হইবে। অপরাহ্ণ পাঁচ কিম্বা ছয় ঘটিকার সময় জন্ম হইলে নয়নের তারার মণিটি হরিত এবং কৃষ্ণবর্ণ দৃষ্ট হইবে। রাত্রি সাত কিম্বা আট ঘটিকার সময় জন্ম হইলে বিড়ালের ন্যায় চক্ষুঃ হইবে। রাত্রি নয় এবং দশ ঘটিকার সময় জন্ম হইলে বিড়ালের ন্যায় চক্ষু হইবে, কিন্তু তাহার মধ্যে রক্তবর্ণ চিহ্নসকল দৃষ্ট হইবে। রাত্রি এগার ঘটিকার সময় জন্ম হইলে চক্ষুঃ রক্ত এবং কৃষ্ণবর্ণ দৃষ্ট হইবে। এই সকল লক্ষণ সূক্ষ্মরূপে দৃষ্টিকরিলে জন্মসময় নিরূপিত করা যাইতে পারে ইত্যাদি।

First, we say that hour is known by the eyes, which none before me hath so fully and truly sought after, which yet may be easily known of all. *I. Bap. Porta* in his *Physiognomy*, the third book, hath said somewhat of it, but not came near the truth ; nor hath he bestowed that curiosity in it as I have. For it is to be noted, that he that is born directly at midnight, hath his eyes all black ; at one of the clock in a manner all one, unless it be a little more shining : at two and three it begins to incline to an olive colour, and black about the apple ; at four and five they are white in what encloses the apple ; and for the apple itself, it is of a whitish blue ; at six and seven the apple is half blue, and all about well-coloured ; at eight and nine the circuit of the centre of the apple is blue and the centre of divers colours ; at ten and eleven they are all blue, with some little marks ; at twelve they begin to be green ; at one and two they are half blue, and half green ; at three and four they are of a pale green ; at five and six they are green and black at the centre of the apple ; at seven and eight they are of the colour of a cat's eyes ; at nine and ten they are of the same colour, but they have red spots ; at eleven they are red and black. By these colours well observed, may be certainly known the hour and minute of the nativity.

রেখাদৃষ্টে পিতার কি মাতার সদৃশ আকৃতি ও স্বভাব এবং দিবা কি রাত্রিতে জন্ম? ইত্যাদি গণনার সঙ্কেত।

আয়ুরেখা মতান্তরে পিতৃরেখার দীর্ঘতা, বিস্তৃতি এবং বর্ণদৃষ্টে পিতা কি মাতার সদৃশ আকৃতি তাহা জানা যায়। যথা—মানবের উভয় হস্তপাতাদৃষ্টে যদি দক্ষিণ-হস্তের রেখাগুলি স্পষ্ট এবং পরিষ্কার দৃষ্ট হয়, তাহাহইলে পিতৃসদৃশ আকৃতি ও প্রায় পিতৃস্বভাবান্বিত এবং দিবাতে জন্ম জানা যায়। আর যদি বামহস্তের রেখাগুলি স্পষ্ট ও পরিষ্কৃত দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে মাতার সদৃশ আকৃতি এবং প্রায় মাতৃস্বভাবান্বিত হইবে ও রাত্রিতে জন্ম জানা যাইবে, আর তাহার শরীর স্ত্রীলোকের ন্যায় কোমল হইবে এবং তাহার সবুদ্ধি হইবে। যদি উভয় হস্তের রেখা তুল্যরূপ স্পষ্ট ও পরিষ্কৃত হয় ও একরূপ বর্ণ হয়, তবে পিতার সদৃশ শরীর ও মাতৃসদৃশ মুখ হইবে। এই সকল এবং অন্যান্য বিষয় মিঃ সাণ্ডার্স সাহেব তাহার পুস্তকে যেরূপ লিখিয়াছেন, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত করা গেল।

So much for that part of instruction ; we come now to the second head of this chapter, which is, to know by the lines of the hand, of what temperament or complexion any body is.

In the first place it is to be noted, that this knowledge depends wholly of the *Line of Life*, of its greatness, breadth, and colour ; if the person be choleric, this vein or line is ruddy and broad ; as for the other parts whereby we might know the complexion, we shall discourse of them in the treatise of *Pysiognomy*, because those parts depend on that science. The sanguine person hath that line of a moderate breadth, hath many branches at the extremity, between the mounts of *Jupiter* and *Venus* ; as for the colour, it is very red and citron. Those of a phlegmatic complexion, have the line narrow, long, and of a pale colour. The melancholic have it short and broad, and of a pale and leady colour, having the face also of the same colour, and easy to be discovered. Now by these same lines we may know whom the party resembles, whether father or mother ; for when we would say somewhat to him that desires to know any thing, we ought in the first place look on both his hands, and choose that which hath the lines most apparent and fair ; if it be the right hands, the party resembles the father, and is of the same temperament, and hath the features of the face alike, and they differ not much in their gestures and actions. It is so be noted that the party is born in the day, and hath for lord of his nativity, some masculine planet, as Saturn, Jupiter, Mars, or Sun ; and many times Mercury is the cause of the generation of hermaphrodites. If it happen that the lines of the left hand are the fairest, we thence draw our judgments ; for as I have said in the precedent chapter, that is the hand ought most to be looked on, as to riches, honours, loves, and misfortunes, and the right for the length of life. If then the lines of the left hand are more fair the party resembles the mother, having the same action and inclination, being

Of the natural marks and their correspondencies (according to their position) to the signs of Zodiac, and how we may by knowing them make the horoscope.

It is a certain thing that every human creature when it is born hath in some part of the body the mark of the sign or planet that governed at the hour and minute of their conception and nativity, which marks are in the parts of the body which are referred to those signs and planets: for if the Sun at the nativity of any body be in *Aries* oro ther sign, and be ascendant, the mark of that sign is in the head; and because it is the first house of *Mars*, there is also a mark in the privities, which are governed by that planet; and further if any planet govern at the instant of the nativity, or be chronocrator, there will be the marks of it; and that is the reason that sometimes there are three or four marks on the bodies of some, in which case we must take heed that we be not deceived in sign of the Zodiac, which is the ascendant, the mark of the Sun, or of any other planet that governs. For it is to be noted that the mark of the ascendant is ever the highest; that of the *Sun* below it, most commonly on the left side, where the heart is, which is referred to the sun; and the other which is below these two, is that of the governing planet. By the knowledge of these marks we may find out the nativity of any one taking by these marks the three principal parts requisite to do it, which are the true hylegical places; we place them thus, he that is born under *Aries*, hath the mark answering to that sign, that is in the head, whether it appear in the face or be under the hair of the head: if it be in the hair towards the crown which the Greek call——, or in the occiput, or hinder part of the head called——, he that is born and hath the mark in those places, is born in the first part of Aries, which is called by the Arabians Salbay, and hath four stars, and this mark is in the form of a little bladder or wen. If the mark be upon the face, on the forehead, or under one of the eyes, or upon the upper lip, and that it be in the form of a pea, wart, or mulberry, having hair on it, he or she that hath it is born under the second part of Aries, that is from the tenth degree to the twentieth, which the Arabians call Allothain; but if this mark be below the mouth, or towards the chin, the party is born under the third part of Aries, called by the Arabians Alluthon, that is, from the 20th degree to the 30. In like manner are all the signs of the Zodiac divided into three parts into 10, 20, and 30 degrees: those who have this mark of Aries in the face, have that of Mars which governs at the nativity in the previties, or above it in the form of a wart or a pea, because Aries is the first house, and most commonly this mark is in the balanus or near it. when the person is born under Taurus, the mark is in the neck; if it be in the first part which the Arabians name Adoldaya, it is in the throat, in the form of a raspberry, or little red spot, or like a cat's foot which mark is always ill. If the person be born under the second part, which is from 10 degrees to 20, the mark is of one side of the neck, of the form abovesaid; If he be born under the third, the mark is behind, but in the form of a little bubble or a wen; beneath these marks upon the left arm is the mark of the Sun, and that of the planet which is lord in that part whereof he governs; as if it be the Sun, his mark, as I said, is on the left side; but if the Sun be chronocrator, his mark is towards the left ear in the form of a raspberry or little pea: you must observe from the place of the marks of all the planets, when they are lord of the nativity, the places where they are situate: as if Jupiter be lord, who governs the liver, the mark is on the right side, where the liver is, whether it be on the neck, or on the arm, or on the thigh; if it be Saturn, the mark is also on the same side, because he governs the spleen, but that mark is always black in the form of a Mulbery or a vetch or other black spot, hairy most commonly: this mark is more backward on that side than otherwise. If Mars be lord, his marks are in those parts on the right side, and commonly in the head before, or else on the belly near the privy parts, or on the groins; these marks are red or purple, and commonly great as roses or drops of wine, or like warts, colouredlike raspberries or cherries. If Mercury be lord, these marks are on the left side, and some times on the privy parts, or upon the legs, they are of an olive colour, and in the forms abovementioned. If sometimes it happen that these marks are right one against another, that of Saturn being on the right side, and that of Mercury on the left, upon the heart, the reason of it is because Saturn was in the ninth house of the nativity, which is the house of religion and of long travels. It is said that Saint Jerome and Apollonius the Thyennean had them so: and many others.

When the Moon is lady of the nativity; the mark is in the head on the left side, not only one, but commonly two or three; that is the reason that sometimes in the face there are six or seven; and ordinarily these marks in women are warty and white or pale like scallions. When Venus is lady, these marks are in the reins, cods, thighs, or haply in the neck, because of Taurus her first house, which governs that part. The form of these marks is like a bulb or flat mark, of a violet colour or whitish, and signifies nothing but lasciviousness. When one is born under Gemini, they have their mark in the arms: if it be the face or first part of this sign, the mark is on the right arm, near the shoulder, or towards the elbow. If one be born under the second part, called Alcaya, the mark is on the left arm, in the same parts as the former; But if under the third called by the Arabians Aldaman, the marks are towards the hands, from 20 degrees to 25, they are in the right arm from 25 to 30, on the left, and those of the planets are in the places beforementioned. When Cancer is ascendant the marks of the ascendant are on the right breast, in the form of a flower, or track of a hare's foot, whitish, and having a very small hair on it. Some credulous people, as Spravier, Bodin and others, have thought these to be the marks of the devil, and have been the cause of the death of many poor souls that have been accused for witches: A foolish mistake that hath long reigned among the simple, and reigns yet, because this mark to many that are Lunar is insensible, which our magistrates and senators ought to take notice of, whence it shall come to pass that the places of execution shall be no more filled with such odious spectacles and punishments inflicted on innocent creatures. If the party be born under the first part of this sign of Cancer, the mark is above the breast, and shall be more insensible, nay so that if it be pricked with a bodkin, pin, or needle, the party shall not feel it. When one is born under the second part of this sign called Aleart, the mark is on the side of the teat, like a cherry, or a flower, and that is very tender: but when it is under the breast, it denotes the person born under the third part; if it be in the likeness of a track, it is sometimes (especially when the Moon is in that sign which is her house, and wherein she is two days) insensible, but not always. When Leo is ascendant, the only house of the Sun, the marks are on the left breast, or at least on that side, because of the heart, which the Sun governs. If the mark be above the breast, the party is born under the first part of the sign: if it be beneath, under the second; and when tis on the side towards the arm pit, he is born under the third; the marks are like a vetch or a lentil; and observe that the marks of Leo are very small, and hardly visible, because of their littleness. The nativity being under Virgo, the marks are in the stomach, to the navel, not rising in the flesh, but flat, like black or reddish spots. Those that are born under the first part of it, have the mark on the upper part of the stomach, near or between the two breasts; those of the second part have it under; those of the third, near the extremity or lower part of the stomach; those that have this mark, are very inconstant; for Mercury governs there. When Libra is ascendant, the mark is in the navel, or reins, the place of Venus, they rise up like warts, and are small, soft, and hairy, and in the form of a man's yard: those of the first part have it in the navel the place of the strength of Venus; the second have it beneath, on the left side, which place is called Alcabeneeh. The third are in the extremity of the belly, near the places of the hollow veins, and are in form black and very hairy. The marks of the second house of Mars which is Scorpio, is referred to the privy parts, both of man and woman; those who are born under the first degrees of this sign, have their natural mark upon the leftcod; those who are born under the second, that is from 10 to 20, have it on the right, like a little pea; and those under the third part, have it under the privities, in the form aforesaid. And those that have it in that part are much given to filthiness and dishonesty; and when women have it in that part, or under the privy part, and that they meet with men that are so too, the act of generation is always like that of an Incubus, and was so esteemed by the ancients, who are thought to be abused with foolish credulities; for such people wherever they meet, advance their unclean desires. Those who are

Of the natural marks and their correspondencies (according to their position) to the signs of Zodiac, and how we may by knowing them make the horoscope.

It is a certain thing that every human creature when it is born hath in some part of the body the mark of the sign or planet that governed at the hour and minute of their conception and nativity, which marks are in the parts of the body which are referred to those signs and planets: for if the Sun at the nativity of any body be in *Aries* oro ther sign, and be ascendant, the mark of that sign is in the head; and because it is the first house of *Mars*, there is also a mark in the privities, which are governed by that planet; and further if any planet govern at the instant of the nativity, or be chronocrator, there will be the marks of it; and that is the reason that sometimes there are three or four marks on the bodies of some, in which case we must take heed that we be not deceived in sign of the Zodiac, which is the ascendant, the mark of the Sun, or of any other planet that governs. For it is to be noted that the mark of the ascendant is ever the highest; that of the *Sun* below it, most commonly on the left side, where the heart is, which is referred to the sun; and the other which is below these two, is that of the governing planet. By the knowledge of these marks we may find out the nativity of any one taking by these marks the three principal parts requisite to do it, which are the true hylegical places; we place them thus, he that is born under *Aries*, hath the mark answering to that sign, that is in the head, whether it appear in the face or be under the hair of the head: if it be in the hair towards the crown which the Greek call——, or in the occiput, or hinder part of the head called——, be that is born and hath the mark in those places, is born in the first part of Aries, which is called by the Arabians Salbay, and hath four stars, and this mark is in the form of a little bladder or wen. If the mark be upon the face, on the forehead, or under one of the eyes, or upon the upper lip, and that it be in the form of a pea, wart, or mulberry, having hair on it, he or she that hath it is born under the second part of Aries, that is from the tenth degree to the twentieth, which the Arabians call Allothain; but if this mark be below the mouth, or towards the chin, the party is born under the third part of Aries, called by the Arabians Alluthon, that is, from the 20th degree to the 30. In like manner are all the signs of the Zodiac divided into three parts into 10, 20, and 30 degrees: those who have this mark of Aries in the face, have that of Mars which governs at the nativity in the previties, or above it in the form of a wart or a pea, because Aries is the first house, and most commonly this mark is in the balanus or near it. when the person is born under Taurus, the mark is in the neck; if it be in the first part which the Arabians name Adoldaya, it is in the throat, in the form of a raspberry, or little red spot, or like a cat's foot which mark is always ill. If the person be born under the second part, which is from 10 degrees to 20, the mark is of one side of the neck, of the form abovesaid; If he be born under the third, the mark is behind, but in the form of a little bubble or a wen; beneath these marks upon the left arm is the mark of the Sun, and that of the planet which is lord in that part whereof he governs; as if it be the Sun, his mark, as I said, is on the left side; but if the Sun be chronocrator, his mark is towards the left ear in the form of a raspberry or little pea: you must observe from the place of the marks of all the planets, when they are lord of the nativity, the places where they are situate: as if Jupiter be lord, who governs the liver, the mark is on the right side, where the liver is, whether it be on the neck, or on the arm, or on the thigh; if it be Saturn, the mark is also on the same side, because he governs the spleen, but that mark is always black in the form of a Mulbery or a vetch or other black spot, hairy most commonly: this mark is more backward on that side than otherwise. If Mars be lord, his marks are in those parts on the right side, and commonly in the head before, or else on the belly near the privy parts, or on the groins; these marks are red or purple, and commonly great as roses or drops of wine, or like warts, colouredlike raspberries or cherries. If Mercury be lord, these marks are on the left side, and some times on the privy parts, or upon the legs, they are of an olive colour, and in the forms abovementioned. If sometimes it happen that these marks are right one against another, that of Saturn being on the right side, and that of Mercury on the left, upon the heart, the reason of it is because Saturn was in the ninth house of the nativity, which is the house of religion and of long travels. It is said that Saint Jeromo and Apollonius the Thyonnean had them so: and many others.

When the Moon is lady of the nativity; the mark is in the head on the left side, not only one, but commonly two or three; that is the reason that sometimes in the face there are six or seven; and ordinarily these marks in women are warty and white or pale like scallions. When Venus is lady, these marks are in the reins, cods, thighs, or haply in the neck, because of Taurus her first house, which governs that part. The form of these marks is like a bulb or flat mark, of a violet colour or whitish, and signifies nothing but lasciviousness. When one is born under Gemini, they have their mark in the arms: if it be the face or first part of this sign, the mark is on the right arm, near the shoulder, or towards the elbow. If one be born under the second part, called Alcaya, the mark is on the left arm, in the same parts as the former; But if under the third called by the Arabians Aldaman, the marks are towards the hands, from 20 degrees to 25, they are in the right arm from 25 to 30, on the left, and those of the planets are in the places beforementioned. When Cancer is ascendant the marks of the ascendant are on the right breast, in the form of a flower, or track of a hare's foot, whitish, and having a very small hair on it. Some credulous people, as Spravior, Bodin and others, have thought these to be the marks of the devil, and have been the cause of the death of many poor souls that have been accused for witches: A foolish mistake that hath long reigned among the simple, and reigns yet, because this mark to many that are Lunar is insensible, which our magistrates and senators ought to take notice of, whence it shall come to pass that the places of execution shall be no more filled with such odious spectacles and punishments inflicted on innocent creatures. If the party be born under the first part of this sign of Cancer, the mark is above the breast, and shall be more insensible, nay so that if it be pricked with a bodkin, pin, or needle, the party shall not feel it. When one is born under the second part of this sign called Aleart, the mark is on the side of the teat, like a cherry, or a flower, and that is very tender: but when it is under the breast, it denotes the person born under the third part; if it be in the likeness of a track, it is sometimes (especially when the Moon is in that sign which is her house, and wherein she is two days) insensible, but not always. When Leo is ascendant, the only house of the Sun, the marks are on the left breast, or at least on that side, because of the heart, which the Sun governs. If the mark be above the breast, the party is born under the first part of the sign: if it be beneath, under the second; and when tis on the side towards the arm pit, he is born under the third; the marks are like a vetch or a lentil; and observe that the marks of Leo are very small, and hardly visible, because of their littleness. The nativity being under Virgo, the marks are in the stomach, to the navel, not rising in the flesh, but flat, like black or reddish spots. Those that are born under the first part of it, have the mark on the upper part of the stomach, near or between the two breasts; those of the second part have it under; those of the third, near the extremity or lower part of the stomach; those that have this mark, are very inconstant; for Mercury governs there. When Libra is ascendant, the mark is in the navel, or reins, the place of Venus, they rise up like warts, and are small, soft, and hairy, and in the form of a man's yard: those of the first part have it in the navel the place of the strength of Venus; the second have it beneath, on the left side, which place is called Alcabeneeh. The third are in the extremity of the belly, near the places of the hollow veins, and are in form black and very hairy. The marks of the second house of Mars which is Scorpio, is referred to the privy parts, both of man and woman; those who are born under the first degrees of this sign, have their natural mark upon the left cod; those who are born under the second, that is from 10 to 20, have it on the right, like a little pea; and those under the third part, have it under the privities, in the form aforesaid. And those that have it in that part are much given to filthiness and dishonesty; and when women have it in that part, or under the privy part, and that they meet with men that are so too, the act of generation is always like that of an Incubus, and was so esteemed by the ancients, who are thought to be abused with foolish credulities; for such people wherever they meet, advance their unclean desires. Those who are

born under Sagittary, have their marks in their buttocks or thighs, the which marks for the first places are like a bulb, and big enough, and those are born in the extremity of the third part of Sagittary. Those who are born under the first part, have the mark on the left thigh, those of the second, on the right; and those of the third, in the places aforesaid. Those that are born under Capricorn, have their marks in the knees, the which marks are flat, and seldom rise up; which if they do, it is a sign of a goatish or buckish humour. Those that are born under the first part, have it in the right knee; those under the second, in the left, and those under the third, under the knee at the places of the garters. The legs are governed by Aquarius, and those that have this sign ascendant, their natural marks are in the legs; those that are born under the first part have it on their right leg, and it is some what long, in the form of a wave, and seldom rises above the superficies of the flesh; those who are so marked, are very light and unconstant. Those who are born under the second part, are marked in the left leg in the same form as that of the right; who are born under the third are marked in the calf or muscles of the legs in the fashion of a mulberry, cherry, or a scallion and those born under this third part, are good footmen, and fit to be laqueys. The last of our signs is Pisces or the fishes which govern the feet; those which have it their ascendant, have their marks in the feet. He that is born under the first part hath them on the left foot, they never rise above the superficies of the flesh: those born under the second part, have them on the right foot, as the former; and those under the third, under the feet which are the royal marks) or haply in the heels, for Jupiter governs there most strongly: and those which are marked in those places are assured of the honours of the houses of great persons in military charges, which I have observed in many of quality, who at the present enjoy those honours and dignities. The marks in those places are great and spacious, and inclining to red. Those who are born under this part have a pleasant countenance, having fair eyes, a handsome face, proper body, somewhat fat, a good wit, ingenuity, subtilty and courage, yet with a sweet and pleasant discourse, and an humour liberal enough. Thus are the natural marks briefly known, and their situation according to the signs of the Zodiac, placed after the manner mentioned before in Chiromancy. For the perfection of the whole human body, from those marks we may draw the horoscopes, when we once know their situations; as if there be one that hath a mark behind in the neck in that form as we have before represented, and that it approach the head, he is born in the 27th or 28th degree of Taurus; if it be in the 27th degree, Gemini shall be in the succeeding house in the 26th degree, and under the earth will be Cancer in the 28th degree; and in the succeeding house of this terrestrial Algol will be Leo, in the 12th degree. So shalt thou find the other positions successively by the place where the marks are: and for a full example, I will here give thee a figure out of Belot, and his judgment thereupon, which was, saith "he, made for a young man a friend of mine, who was barbarously killed about the month of May in the year 1623. Having therefore first known his natural mark to be on the right knee, upon the top of the knee drawing a little backwards: I thence inferred he was born in the end of the first part of Capricorn, which is the ninth or tenth degree; which having known, and he desirous to know what should befal him by the other marks, both of the sun and the lord of the nativity: I erected the following scheme according to the position of those marks which is the true Astrology, and which those who are least acquainted with astrological and astronomical learning, may imitate; such was the figure and its exposition, all which happened true.

The time is thus taken, 1619. Hor. 5 31. P. M.

The	First house	9 ♑
	Second house	24 ♒
	Third house	17 ♈
	Fourth house	16 ♉
	Fifth house	13 II
	Sixth house	18 II

Their opposite signs and degrees, constitute the figure.

♄ Is in the 11 of II in the 5 house.

♃ In the 3 house in 18 degree ♈.

♂ Upon the cusp of the 7 house in 7 ♋.

☉ In the sixth in 22 of II.

☿ In 25 of II.

♀ In the 4 angle, in her exaltation in the 20 of ♉.

The ☽ In the 9 in 22 of ♎.

Thus is the position of heaven, geomantically considered.

And from this figure, I thus draw my judgment; "Mars being in his fall from the earth, near the west angle in Cancer, and opposing the horoscope of the nativity, gave me reason to say that the blood of our friend should be treacherously spilt; Saturn being in the sign of the sixth, and in the fifth house, which is that of servants, that the murder should be committed by one that was near, or related to the person, and Mars being in a platic aspect to Venus who is posited in the fourth in her own house, signified all this should be caused by an undiscreet love. This murder happened at the time that I foresaw it should, and this miserable accident was effected by some servants that he loved well, and all through the jealousy of a simple love. By this figure any one may learn to calculate a nativity upon the natural marks, provided that he punctually know their situation, and thereby in what degrees of the signs which have such marks are born, that so he may erect right schemes, and draw true significations.

How the nativity may be found by Physiognomy; the which is demonstrated by that of a prince done by this science with its true significations advanced in this place for an example to the curious.

We have treated in the foregoing chapter of the manner how to calculate the nativity by the means of the natural marks: but because the marks cannot be always seen, being ofttimes in secret places. and the privy parts, I think it fit to lay down another way to find out the nativity of any body whatsoever, by the sight of Physiognomy, especially of the face, which every one may see and examine, and judge of it accordingly; for by the face the temperament and complexion is known; as also assuredly, the planet that was lord of the nativity, putting all to the question, taking the hour, the day and minute of the question, and knowing the seven planets, the four humours or temperaments; which is to be very carefully considered for to make any thing certain. And that is seen and known by the lineaments of the face, as you find in the rules I havs here put down.

First, he that is choleric having Saturn in his radix ruling, is pale, having his eyes deep in his head, looking downwards, slow-paced, red eyes, or like those of a cat, and little. Secondly, if Saturn be in the nativity in the phlegmatic radix of any person of either sex, he is naturally fat, the colour of the eyes, and the eyes themselves like lead, and all about them there is as it were a bruisedness; he is slow in all his actions, and carries himself herein a courtly manner. 3. When Saturn rules in the nativity of a melancholic person, it causes the man have his face awry, ill favoured, and a fool, being of divers colours, sad, fearful, having the eyes most commonly asquint. He is nasty, slovenly, clownish, unconstant, hath a stinking breath, is thoughtful desiring great things, but most mischievous, nay shall be hard to believe any thing of the divinity, but a mocker and insolent, going proudly and gravely; he shall have thick lips the shoulders very fleshy;

and marks at the knees, and heels, he shall pass away his life in a tavern, or in a cloister for to carouse it. 4. But Saturn participating of the sanguine humour, which is the royal one, and the best of the temperaments, the properties are these : they have the voice sharp and strong, they are merry and jovial ; but there are very few that have Saturn chronocrator, are of a sanguine humour ; as for the face, they have it fair enough, but the colour like an olive, red eyes with bloody spots in them. So much for the physiognomy of the Saturnines ; now for the jovialists.

1 He that hath Jupiter in his nativity, in the choleric significant, is of a white complexion hath a long beard, and is bald in the forehead, the hair reddish or yellowish, very soon angry, yet wise. 2. If the said Jupiter rule in the nativity of a phlegmatic person, he is of a good stature, and well proportioned, fair-haired, his nose like a trouts, black eye-brows, a green eye, bleared. 3. for the melancholy, Jupiter is seldom in such nativities. 4. As for the sanguine humour, 'tis there that Jupiter governs most ; a sanguine person hath the body white, the face somewhat red, the eyes not altogether black, white teeth, high forehead with four apparent lines therein, the which signify, good husbandry wisdom and liberality.

1. when Mars is lord of the nativity of a choleric person, the party is red as if he were sunburnt, hath a round face, cat's eyes, and bleared, a cruel countenance, arrogant and proud - he is bald on the crown of the head, of middle stature, the forepart of his head big, the nostrils issuing out, and when he goes he makes but short paces, he goes lightly, and is of himself given to evil.

2 But being in the root of the nativity of a phlegmatic, he makes him reddish or yellowish of a small and sudden nature, a great contester, talkative and a liar ; he is bald on the crown of the head, hath a broad face and great head, he looks on the one side in an arrogant manner : this nature is much given to be vicious. 3. When Mars is lord of a melancholic nativity, it makes the party have a threating countenance, and have the marks in the face. If Aries be ascendant, he is crump-shouldered, hath a long face, the head in the form of a pyramid, the hair of a chestunt colour, great eyes and yellowish ; to be short, the person is guilty somewhat of folly. 4. If Mars be in a sanguine nativty, which happens very seld... om, the person will be very well featured, round-faced, flaxen-... green eyed, the countenance gentle at first, but the speech ... roud and menacing. As for Mercury, he never is but in ... complexions ; if it be a choleric, the person is of a great ... lean and of a leaden colour, and sad having not much hair, ...es, and deep in the head, with narrow lips and short teeth. 2. wh...en he is in the nativity of a melancholic and is retrograde, the pa...rty is incredulous subject to many vices, and is always marke...d by nature, looking asqnint, wry-mouthed, wry-necked, and crump-...shouldered. 3. When it is a sanguine humour, the man is well ...posed, both in his corporal and spiritual proportions, when Mer...cury is lord of his nativity. But, if the Sun, when heis alfridary ... a choleric, he causeth him to be of a brown colour with ...redness, fleshy, having very great well bearded and ... the head great and round, and of a middle stature : ...ssembler and cautious.

...on is most commonly significatrix in phlegmatic nativities. for which reason, they are called Lunar ; they are very white intermingled with a little red, having the head great and thick, the eye-brows joinning together, fair eyes, but haply un equal ; if Cancer be the ascendant of those persons, they are fat beyond measure. 2. When she is in that of melancholic, she makes him corpulent fleshy, fit to make a monk on, having the head fit to wear the cowl, curled hair ; a long beard, but not handsome ; there may be also some signification of gluttony, as having a great mouth and thick lips, especially the under lip.

1. Venus is never but in phlegmatic nativities ; the persons are fair, courteous, amiable, gentle, having the body white, gentle speech, the hair thick, handsomely curling or crisping ; their natural mark is in the neck, which is very fair : they have black eyes, whereof the ball is yellowish, which doth as it were burn or shine. A maid born in this constellation will not long ke her maiden head, if she be highnosed, which commonly happens. Now by these physiognomies well considered (which he must needs do. who pretends to the knowledge of these sciences) one may make the horoscope very easily, taking one or more questions concerning someone whom we wish well unto, and would know his present and future contingencies.

First, having by the lineaments of the face known what planet was lord, let us see if he derive of the nature of that planet, having the lineaments of the face such as we have described ; if they are conformable without any difference, then infallibly that person is born in the first house or face of that sign of the Zodiac which is referred to that planet. As here we have a man that is white, fair spoken, having a long nose, fair hair and thick, a brown eye ; he is born, Venus being *ad instar*, in the first part of Taurus, which is the first house of that planet : so proceed by way of question, having proposed it to yourself, and observed the hour and minute, taking the month and the day, you will certainly find this sign Taurus, whether it be in the house of life which is the first, or it be the tenth which is hylegical, and is the house of dignities and honours ; and from the figure you shall thereupon erect, you may draw most certain significations, as *Belot* did for a young *Garman* prince, whom he had the honour to see in the suburbs of St. *Germain* at *Paris*. "*My proceed* (saith he) *was thus, without desiring to know the day or hour of his nativity, or his age. Having observed his Physiognomy ; I saw he was phlegmatic, had black hair, red eyes, great eyebrows, the mouth sufficiently rising up, great teeth, a fat neck and all the body full enough ; my question being made, the 18th day of* March *at 7th of the clock in the morning, in the year 1623. I found that the ascendant of this physiognomical question was* Libra *in the 10th degree, which is the last of the fire part. My quesition was to know how long this prince should have, what should be his actions, fortunes and misfortunes ; briefly what should happen in his days : I erected this figure, and thereupon made certain quadrains and resolution, that my friends might understand the significationof the said figure, and the things portended to this young prince.*." Which here for the obscurity thereof I have omitted, the figure will inform you. I confess he hath left it dark, but there is a key to unlock this

The figure is thus to be conceived.

The	Tenth house	12 of ♋
	Eleventh house	19 of ♌
	Twelfth house	17 of ♍
	Ascendant	10 of ♎
	Second house	3 of ♏
	Third house	3 of ♐

The opposite signs and degrees make complete the figure.

The position of the planets.

♄ In the 5 of ♑, the north angle.
♃ In the 13 of ♍.
♂ In the 2 of ♈.
☉ In the 2 of ♐.
♀ In the 13 of ♑, the north angle.
☿ In the 22 of ♐.

The Moon in the 3 of II, the angle of the ninth house.

This figure is geomantically formed. R. SANDERS.

ক্রমশঃ—

পুংলক্ষণ।

পূর্ব্বপ্রকাশিতের পর।

ভারার্দ্ধতনুঃ সুখভাক্ তুলিতোঽতো দুঃখভাগ্‌ভবত্যূনঃ।
ভারোঽতীবাঢ্যানামধ্যর্দ্ধং সর্ব্বধরণীশঃ॥

যাহার শরীরের ওজন অর্দ্ধভার অর্থাৎ এক মোন হইবে, সেই ব্যক্তি সুখে কালযাপন করিবে, এক মোনের ন্যূন হইলে দুঃখে কালযাপন করিবে। যদি ওজনে পূর্ণ একভার অর্থাৎ দুই মোন হয়, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি ধনী হইবে, যদি দেড়ভার অর্থাৎ তিন মোন ওজনে হয়, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি রাজাধিরাজ হইবে॥

বিংশতিবর্ষা নারী পুরুষঃ খলু পঞ্চবিংশতিভিরব্দৈঃ। অর্হতি মানোন্মানং জীবিতভাগে চতুর্থে বা॥

পুরুষ হইলে তাহার বিংশতি এবং স্ত্রী হইলে পঞ্চবিংশতি বৎসর বয়সের সময় উপরোক্ত উচ্চতা এবং ওজন করিয়া ফল জানিবে, অথবা বয়সের শেষাবস্থায় উক্তরূপ উচ্চতা এবং ওজন পরীক্ষা করিবে॥

ভূজলশিখ্যনিলাম্বরসুরনররক্ষঃপিশাচকতিরশ্চাম্। সত্ত্বেন ভবতি পুরুষো লক্ষণমেতদ্ভবত্যেষাম্॥

সকল মনুষ্যই পৃথিবী, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ, সুর, নর, রাক্ষস, পিশাচ, পশু অথবা পক্ষিস্বভাবশালী হয়। ইহাদিগের লক্ষণ পরে বিবৃত হইবে॥

মহীস্বভাবঃ শুভপুষ্পগন্ধঃ সম্ভোগবান্ সুশ্বসনঃ স্থিরশ্চ।
তোয়স্বভাবো বহুতোয়পায়ী প্রিয়াভিলাষী রসভোজনশ্চ॥

যে ব্যক্তি পৃথিবীস্বভাব তাহার শরীরে উত্তম পুষ্পের ন্যায় গন্ধ থাকে এবং সেই ব্যক্তি সম্ভোগবান্ ও স্থিরপ্রকৃতি হয়। যাহারা জলস্বভাব, তাহারা বহুজলপায়ী, প্রিয়াভিলাষী ও রসভোজী হইয়া থাকে॥

অগ্নিপ্রকৃত্যা চপলোঽতিতীক্ষ্ণচণ্ডঃ ক্ষুধালুর্ব্বহুভোজনশ্চ।
বায়োঃ স্বভাবেন চলঃ কৃশশ্চ ক্ষিপ্রং চ কোপস্য বশং প্রয়াতি॥

যাহারা অগ্নিপ্রকৃতি তাহারা চপল, চিন্তাশক্তিবিহীন, অতি তীক্ষ্ণ প্রচণ্ডস্বভাব, নিষ্ঠুর, রাগী, ক্ষুধালু ও বহুভোজনশালী হয়, আর যাহারা বায়ুপ্রকৃতি, তাহারা চঞ্চলবুদ্ধি, কৃশ এবং আশুরাগী হয়॥

খপ্রকৃতির্নিপুণো বিবৃতাস্যঃ শব্দগতেঃ কুশলঃ সুষিরাঙ্গঃ।
ত্যাগযুক্তঃ পুরুষো মৃদুকোপঃ স্নেহরতশ্চ ভবেৎ সুরসত্ত্বঃ॥

যাহারা আকাশপ্রকৃতি তাহারা শাস্ত্রগমননিপুণ, বিবৃতবদন, শব্দজ্ঞানী শরীরের [illegible]

সর্ব্বসত্ত্বসংযুক্তো গীতভূষণপ্রিয়ঃ। সংবিভাগশীলশ্চাপি নিত্যমেব মানবঃ॥

যাহারা নরস্বভাব তাহারা গীতানুরক্ত, ভূষণপ্রিয় এবং বিভাগশালী হয়॥

তীক্ষ্ণপ্রকোপঃ খলচেষ্টিতশ্চ পাপশ্চ সত্ত্বেন নিশাচরাণাম্।
পিশাচসত্ত্বশ্চপলো মলাক্তো বহুপ্রলাপী চ সমুৎকায়ঃ॥

যে সকল মনুষ্য রাক্ষসপ্রকৃতি, তাহারা তীব্রকোপান্বিত, খলচেষ্টিত ও পাপাশয় হয়, আর যাহারা পিশাচপ্রকৃতি তাহারা চপল, চিন্তাশক্তিবিহীন, মলিন বহুপ্রলাপী এবং বৃহৎকায় হইবে॥

ভীরুঃ ক্ষুধালুর্ব্বহুভুক্ চ যঃ স্যাজ্জ্ঞেয়ঃ স সত্ত্বেন নরস্তিরশ্চাম্।
এবং নরাণাঃ প্রকৃতিঃ প্রদিষ্টা যল্লক্ষণজ্ঞাঃ প্রবদন্তি সত্ত্বম্॥

যে ব্যক্তি ভীরু, ক্ষুধার্ত্ত ও বহুভোজী, তাহাকে পশুপ্রকৃতি বলিয়া জানিবে। এইরূপে মনুষ্যদিগের সদ্‌গুণ, প্রকৃতি ও স্বভাব কথিত হইল। যাঁহারা এই সকল লক্ষণ জানেন, তাঁহারা মানবের স্বভাব বলিতে পারেন॥

শার্দূলহংসসমদদ্বিপগোপতীনাং তুল্যা ভবন্তি গতিভিঃ শিখিনাং চ ভূপাঃ। যেষাং চ শব্দরহিতং স্তিমিতং চ যাতং তেঽপীশ্বরা দ্রুতপরিপ্লুতগা দরিদ্রাঃ॥

যাহাদিগের গতি ব্যাঘ্র, হংস, মত্তহস্তী, বৃষ কিম্বা ময়ূরের গতির ন্যায়, তাহারা ভূপতি হইবে, আর যাহাদিগের গতি নিঃশব্দ ও স্তিমিত তাহারা ধনী হয় এবং যাহাদিগের গমন অতি দ্রুত তাহারা দরিদ্র হইবে॥

শ্রান্তস্য যানমশনং চ বুভুক্ষিতস্য পানং তৃষাপরিগতস্য ভয়েষু রক্ষা।
এতানি যস্য পুরুষস্য ভবন্তি কালে ধন্যং বদন্তি খলু তং নরলক্ষণজ্ঞাঃ॥

শ্রান্ত ব্যক্তিকে যান, ক্ষুধার্ত্তকে ভোজন, তৃষ্ণাতুরকে পানীয় এবং ভীতব্যক্তিকে অভয় প্রদান এই সকল গুণ যে পুরুষে বিদ্যমান আছে, নরলক্ষণজ্ঞ পুরুষেরা সেই পুরুষকে ধন্য বলিয়া থাকেন॥

পুরুষলক্ষণমুক্তমিদং ময়া মুনি মতান্যবলোক্য সমাসতঃ।
ইদমধীত্য নরো নৃপসম্মতো ভবতি সর্ব্বজনস্য চ বল্লভঃ॥

মুনিদিগের মত অবলোকন করিয়া সংক্ষেপে আমি এই সকল পুরুষ [লক্ষণ] কহিলাম, যিনি এই পুরুষলক্ষণ অধ্যয়ন করিবেন তিনি রাজসম্মত এবং সর্ব্বজনের প্রিয় হইতে পারিবেন॥ ইতি পুরুষলক্ষণং॥

অথ স্ত্রীলক্ষণং।

স্নিগ্ধোন্নতাগ্রতনুতাম্রনখৌ কুমার্য্যাঃ পাদৌ সমোপচিতচারুনিগূঢ়গুল্ফৌ।
শ্লিষ্টাঙ্গুলী কমলকান্তিতলৌ চ যস্যাস্তামুদ্বহেদ্‌যদি ভুবোঽধিপতিত্বমিচ্ছেৎ॥

যে কুমারীর নখগুলি স্নিগ্ধ, উন্নত, সূক্ষ্মাগ্র এবং তাম্রবর্ণ; পাদদ্বয় সমান, কি[ঞ্চিৎ] স্থূল এবং মনোরম; গুল্ফ অপ্রকাশ্য, অঙ্গুলি সকল পরস্পর সংলগ্ন, পদতল [কমলের] ন্যায় কান্তিবিশিষ্ট, সেই কুমারীকে সুলক্ষণা জানিবে। যদি কেহ ভূপতি [হইতে ইচ্ছা] করে, তাহা হইলে সে এইরূপ সুলক্ষণা কন্যা বিবাহ করিবে॥

মৎস্যাঙ্কুশাব্জযববজ্রহলাসিচিহ্নাবস্বেদিনৌ মৃদুতলৌ চরণৌ প্রশস্তৌ। জঙ্ঘে [illegible] রোমরোহিতে বিশিরে সুবৃত্তে জানুদ্বয়ং সমমনুল্বণসন্ধিদেশম্॥ ঊরূ ঘনৌ করিকরপ্রতিমা[বরোমাব]শ্বত্থপত্রসদৃশং বিপুলং চ গুহ্যম্। শ্রোণীললাটমুরু কূর্ম্মসমুন্নতং চ গূঢ়ো মণিশ্চ বিপুল[াং] শ্রিয়মাদধাতি॥

যদি কন্যার চরণতলে মৎস্য, অঙ্কুশ, পদ্ম, যব, বজ্র, হল ও খড়্গচিহ্ন দে[খা] যায়, কখনও ঘর্ম্ম হয় না এবং পাদতল যদি কোমল ও শুষ্ক হয়, তাহা হইলে [illegible] ঐরূপ চরণকে সুপ্রশস্ত বলিয়া জানিবে। আর সেই কন্যার জঙ্ঘাদ্বয় যদি [ল]োমরহিত শিরাশূন্য ও সুগোল হয়, জানুদ্বয় যদি মাংসল ও সমান দেখা যায়, [ঊরু]দ্বয় ঘন, হস্তীশুণ্ডের ন্যায় ও লোমবিহীন, গুহ্যাঙ্গ অশ্বত্থপত্রসদৃশ ও বিস্তৃত, [illegible] কূর্ম্মের ন্যায় উন্নত, গূঢ়মণি এবং কটি ও ললাট বিস্তৃত হয়, তাহা হইলে [illegible] এইরূপ লক্ষণান্বিত নারী সম্পৎপ্রদান করিয়া থাকে॥

অরুণোদয়

মাসিক পত্রিকা।

ষষ্ঠখণ্ড, মাঘ মাস। বঙ্গাব্দ ১২৭৭। খৃষ্টাব্দ ১৮৭১।

যোগ, জ্যোতিষ, কোষ্ঠী ও প্রশ্নগণনাদি, তন্ত্র. মন্ত্র, পুরাণ, বৈদ্যক, বেদ, ন্যায়দর্শন, স্মৃতি, ষড়্দর্শন, সঙ্গীতশাস্ত্র, দায়ভাগ, মনু ও পরাশরমতে ব্যবস্থা, তন্ত্রোক্ত ষট্কর্ম্ম, নানাদেবতাসাধন, ঐন্দ্রজালিক কৌতুক, মিস্‌মেরিজম্, প্রেততত্ত্ব সামুদ্রিক, অদ্ভুত কার্য্যের তন্ত্রাদি, সাংসারিক ব্যবহারের লেখা পড়ার ফারম্, এবং মিশ্রশাস্ত্র অর্থাৎ কৌলীন্যবিষয় ইত্যাদি ও বঙ্গানুবাদ ও টীকা সহ নানাগ্রন্থ লিখিত হইতেছে।

সামুদ্রিক।

পূর্ব্বপ্রকাশিতের পর।

বিস্তীর্ণমাংসোপচিতো নিতম্বো গুরুশ্চ ধত্তে রসনাকলাপম্।
নাভির্গভীরা বিপুলাঙ্গনানাং প্রদক্ষিণাবর্ত্তগতা প্রশস্তা ॥ ৪ ॥

স্ত্রীর নিতম্বদেশ বিস্তীর্ণ মাংসল এবং গুরুতর হইলে তাহা সুপ্রশস্ত এবং নাভি গম্ভীর. বিপুল ও দক্ষিণাবর্ত্ত হইলে তাহা সুলক্ষণা জানা যায় ॥ ৪ ॥

মধ্যং স্ত্রিয়াস্ত্রিবলিনাথমরোমশঞ্চ বৃত্তৌ ঘনাববিষমৌ কঠিনাবুরস্থৌ রোমাপবর্জ্জিতমুরো মৃদু চাঙ্গনানাং গ্রীবা চ কম্বুনিচিতার্থসুখানি ধত্তে ॥ ৫ ॥

স্ত্রীর মধ্যভাগ যদি ত্রিবলীযুক্ত ও লোমশূন্য; স্তনদ্বয় সুগোল, ঘন, বিষম ও কঠিন; বক্ষঃস্থল রোমবর্জ্জিত ও মৃদু এবং গলদেশ শঙ্খের ন্যায় হয়, তাহা হইলে সেই স্ত্রী নিশ্চয় অর্থবতী হইয়া সুখভোগ করে ॥ ৫ ॥

বন্ধুজীবকুসুমোপমোঽধরো মাংসলো রুচিরবিম্বরূপভৃৎ।
কুন্দকুট্মলনিভাঃ সমা দ্বিজা যোষিতাং পতিসুখামিতার্থদাঃ ॥৬॥

যে স্ত্রীর অধর বান্ধুলীপুষ্পের ন্যায় ও মাংসল, অথবা পক্কবিম্বফলের ন্যায় বর্ণবিশিষ্ট. দন্তগুলি কুন্দপুষ্পের কলিকার ন্যায় এবং সমান সেই স্ত্রী পতির সুখ ও অতুল অর্থপ্রদান করিয়া থাকে ॥ ৬ ॥

দাক্ষিণ্যযুক্তমশঠং পরপুষ্টহংসবল্গু প্রভাসিতমদীনমনল্পসৌখ্যম্। নাসা সমা সমপুটা রুচিরা প্রশস্তা দৃগ্নীলনীরজদলদ্যুতিহারিণী চ ॥ ৭ ॥

যে কামিনী দয়াশীল ও অকপটচিত্ত এবং যাহার শব্দ কোকিল অথবা হংস শব্দের ন্যায় অথচ দৈন্যসূচক নহে, সেই স্ত্রী অধিক সুখভোগ করে। আর স্ত্রীলোকের নাসিকা সমান ও সমপুটা এবং সুদর্শন, চক্ষুর্দ্বয় নীলপদ্মের ন্যায় দীপ্তিবিশিষ্ট হইলে তাহা প্রশস্ত বলিয়া জানিবে ॥ ৭ ॥

নো সঙ্গতে নাতিপৃথু ন লম্বে শস্তে ভ্রুবৌ বালশশাঙ্কবক্রে।
অর্দ্ধেন্দুসংস্থানমরোমশং চ শস্তং ললাটং ন নতং ন তুঙ্গম্ ॥ ৮ ॥

স্ত্রীর ভ্রূযুগল সংলগ্ন, অতি বিস্তৃত বা অতি দীর্ঘ না হইয়া যদি নবোদিত চন্দ্রকলার ন্যায় বক্র হয়, তাহাহইলেই প্রশস্ত বলিয়া জানিবে। আর স্ত্রীর ললাটদেশ অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি রোমশূন্য এবং নত বা উচ্চ না হইলেই তাহা সুলক্ষণ ॥ ৮ ॥

কর্ণযুগ্মমপি যুক্তমাংসলং শস্যতে মৃদু সমং সমাহিতম্।
স্নিগ্ধনীলমৃদুকুঞ্চিতৈকজা মূর্দ্ধজাঃ সুখকরাঃ সমং শিরঃ ॥৯॥

স্ত্রীর কর্ণদ্বয় মাংসল, মৃদু ও সমান এবং কেশগুলি স্নিগ্ধ. নীলবর্ণ, কোমল ও আকুঞ্চিত এবং শির সমান হইলেই তাহা সুখকর বলিয়া জানিবে ॥ ৯ ॥

ভৃঙ্গারাসনবাজিকুঞ্জররথশ্রীবৃক্ষযূপেষুভির্মালাকুণ্ডলচামরাঙ্কুশ-

যবৈঃ শৈলৈর্ধ্বজৈস্তোরণৈঃ। মৎস্যস্বস্তিকবেদিকাব্যজনকৈঃ শঙ্খাতপত্রাম্বুজৈঃ পাদে পাণিতলেঽপি বা যুবতয়ো গচ্ছন্তি রাজ্ঞীপদম্ ॥ ১০ ॥

যে যুবতীর করতলে এবং পাদতলে ভৃঙ্গার, আসন, হস্তী অশ্ব, রথ, শ্রীফল-বৃক্ষ, যূপ, বাণ, মালা, কুণ্ডল, চামর, অঙ্কুশ, পর্ব্বত, ধ্বজ, তোরণ, মৎস্য, ত্রিকোণ, বজ্র, বেদি, ব্যজন, শঙ্খ, ছত্র ও পদ্ম এই সকল চিহ্ন দৃষ্ট হয়, সেই স্ত্রী অবশ্য রাজরাণী হইবে ॥ ১০ ॥

নিগূঢ়মণিবন্ধনৌ তরুণপদ্মগর্ভোপমৌ করৌ নৃপতিযোষিতাং তনুবিকৃষ্টপর্ব্বাঙ্গুলৌ। ন নিম্নমতি নোন্নতং করতলং সুরেখান্বিতং করোত্যবিধবাং চিরং সুতসুখার্থসম্ভোগিনীম্ ॥ ১১ ॥

যে রমণীর হস্তের মণিবন্ধ নিগূঢ়, হস্ততল তরুণ পদ্মফুলের ন্যায় এবং অঙ্গুলি সকল কৃশ ও বিরল, সেই রমণী রাজপত্নী হইবে। আর যে স্ত্রীর করতল নিম্ন বা উন্নত নহে অথচ সুরেখান্বিত সেই স্ত্রীর কখনও বিধবা হইবে না এবং পুত্রবতী হইয়া অনন্ত সুখসম্ভোগ করিয়া থাকে ॥ ১১ ॥

মধ্যাঙ্গুলিং যা মণিবন্ধনোত্থা রেখা গতা পাণিতলেঽঙ্গনায়াঃ। ঊর্দ্ধস্থিতা পাদতলেঽথবা যা পুংসোঽথবা রাজ্যসুখায় সা স্যাৎ ॥ ১২ ॥

যে স্ত্রীর করতলে মণিবন্ধ হইতে মধ্যমাঙ্গুলি পর্য্যন্ত রেখা দৃষ্ট হয় এবং পাণিতলে যদি ঐরূপ ঊর্দ্ধগত রেখা থাকে, তাহাহইলে সেই নারী রাজরাণী হইবে কিম্বা আপন পতিরও রাজ্যের সুখবর্দ্ধন করে অর্থাৎ রাজা হইবে ॥ ১২ ॥

কনিষ্ঠিকামূলভবা গতা যা প্রদেশিনীমধ্যমিকান্তরালম্।
করোতি রেখা পরমায়ুষঃ সা প্রমাণমূনা তু তদূনমায়ুঃ ॥১৩॥

যদি স্ত্রীর করতলে একটি রেখা কনিষ্ঠাঙ্গুলির মূল হইতে আরম্ভ হইয়া তর্জ্জনী ও মধ্যমাঙ্গুলির মধ্যস্থানপর্য্যন্ত গমন করিয়াছে দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে সেই স্ত্রী সম্পূর্ণ আয়ু পাইয়া থাকে এবং ঐ রেখা যে পরিমাণে ন্যূন হইবে, তাহার আয়ুও সেই পরিমাণে ন্যূন হইয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

অঙ্গুষ্ঠমূলে প্রসবস্য রেখাঃ পুত্রা বৃহত্যঃ প্রমদাস্তু তন্ব্যঃ।
অচ্ছিন্নদীর্ঘা বৃহদায়ুষাং তাঃ স্বল্পায়ুষাং ছিন্নলঘুপ্রমাণাঃ ॥১৪॥

স্ত্রীর অঙ্গুষ্ঠমূলে যতগুলি রেখা দৃষ্ট হয়, সেই স্ত্রীর ততগুলি সন্তান জন্মিবে, ঐ রেখা সকলের মধ্যে যতগুলি স্থূল ও দীর্ঘ রেখা থাকে, ততগুলি পুত্র এবং যতসংখ্যক রেখা সূক্ষ্ম অর্থাৎ ছোট থাকে ততসংখ্যক কন্যা হয়, আর ঐ রেখা সকল অচ্ছিন্ন ও দীর্ঘ হইলে সন্তানগুলি দীর্ঘজীবী এবং ঐ সকল রেখা ছিন্ন ও হ্রস্ব হইলে সন্তানগণের অল্পায়ু হইবে ॥ ১৪ ॥

ইতীদমুক্তং শুভমঙ্গনানামতো বিপর্য্যস্তমনিষ্টমুক্তম্।
বিশেষতোঽনিষ্টফলানি যানি সমাসতস্তান্যনুকীর্ত্তয়ামি ॥১৫॥

ইতিপূর্ব্বে যে সকল লক্ষণ উক্ত হইল, ঐ সকলই স্ত্রীগণের শুভপ্রদ এবং ইহার বিপরীত হইলে তাহা অমঙ্গলসূচক জানিবে। এইক্ষণ যে যে লক্ষণে বিশেষ অনিষ্ট জানা যায় সংক্ষেপে সেই সেই লক্ষণ কথিত হইবে ॥ ১৫ ॥

কনিষ্ঠিকা বা তদনন্তরা বা মহীং ন যস্যাঃ স্পৃশতা স্ত্রিয়াঃ স্যাৎ। গতাথবাঙ্গুষ্ঠমতীত্য যস্যাঃ প্রদেশিনী সা কুলটাতিপাপা ॥ ১৬ ॥

যে স্ত্রীর গমনকালে পদের কনিষ্ঠাঙ্গুলি কিম্বা অনামিকা মৃত্তিকাস্পর্শ করে না এবং যাহার পাদের তর্জ্জনী অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলি হইতে দীর্ঘ সেই স্ত্রী ভ্রষ্টা পাপাচারিণী হইবে ॥ ১৬ ॥

উদ্বদ্ধাভ্যাং পিণ্ডিকাভ্যাং শিরালে শুষ্কে জঙ্ঘে রোমশে চাতিমাংসে। বামাবর্ত্তং নিম্নমল্পঞ্চ গুহ্যং কুম্ভাকারং চোদরং দুঃখিতানাম্ ॥ ১৭ ॥

যে স্ত্রীর জঙ্ঘাদ্বয় ক্রমে হাঁটুপর্য্যন্ত স্থূল ও শিরাবিশিষ্ট, শুষ্ক, অথবা অতি স্থূল গুহ্য বামাবর্ত্ত, অল্প নিম্ন ও ছোট, লোমের আবর্ত্ত দক্ষিণ হইতে বামদিকে ধাবিত এবং উদর কুম্ভাকার, সেই স্ত্রী নিশ্চয় দুঃখভাগিনী হইবে ॥ ১৭ ॥

হ্রস্বয়াতিনিঃস্বতা দীর্ঘয়া কুলক্ষয়ঃ।
গ্রীবয়া পৃথুখয়া যোষিতঃ প্রচণ্ডতা ॥ ১৮ ॥

যে স্ত্রীর গ্রীবা অতি হ্রস্ব, সেই স্ত্রী দরিদ্র যাহার গলা অতি দীর্ঘ সে কুলঘাতিনী এবং যাহার গ্রীবা অতি বিস্তৃত ও উন্নত সেই স্ত্রীর স্বভাব কোপান্বিত হইবে ॥ ১৮ ॥

নেত্রে যস্যাঃ কেকরে পিঙ্গলে বা সা দুঃশীলা শ্যাবলোলেক্ষণা চ। কূপৌ যস্যা গণ্ডয়োশ্চ স্মিতেষু নিঃসন্দিগ্ধং বন্ধকীং তাং বদন্তি ॥ ১৯ ॥

যে স্ত্রীর চক্ষু টেরা, পিঙ্গলবর্ণ বা কপিলবর্ণ এবং চঞ্চল সেই নারী দুশ্চরিত্রা হইবে। আর যে নারীর হাস্যকালে গণ্ডদ্বয়ে কূপ দৃষ্ট হয় সেই স্ত্রীকে নিশ্চয় অসতী বলিয়া স্থির করিবে ॥ ১৯ ॥

প্রবিলম্বিনি দেবরং ললাটে শ্বশুরং হন্ত্যুদরে স্ফিজোঃ পতিঞ্চ। অতিরোমচয়ান্বিতোত্তরোষ্ঠী ন শুভা ভর্ত্তুরতীব যা চ দীর্ঘা ॥ ২০ ॥

যে স্ত্রীর ললাট প্রলম্বিত অর্থাৎ নিম্ন সেই স্ত্রী দেবরঘাতিনী, যাহার উদর লম্বমান সে শ্বশুরঘাতিনী, যাহার নিতম্ব লম্বিত সে পতিঘাতিনী হইবে, আর যাহার ওষ্ঠের উপরি অধিক লোম থাকে অথবা যে নারী স্বামী অপেক্ষা অতি-দীর্ঘ, সেই নারী সর্ব্বদা পতির অশুভ বর্দ্ধন করে ॥ ২০ ॥

স্তনৌ সরোমৌ মলিনোল্বনৌ চ ক্লেশং দধাতে বিষমৌ চ কর্ণৌ। স্থূলাঃ করালা বিষমাশ্চ দন্তাঃ ক্লেশায় চৌর্য্যায় চ কৃষ্ণমাংসাঃ ॥ ২১ ॥

যে কামিনীর স্তনদ্বয় রোমযুক্ত উন্নত এবং মলিন ও যাহার কর্ণদ্বয় বিষম সেই নারী সর্ব্বদা ক্লেশভাগিনী হয়। আর যে স্ত্রীর দন্তগুলি কর্কশ, স্থূল ও বিষম সেই নারী ক্লেশভোগ করে এবং যাহার দন্তমাংস কৃষ্ণবর্ণ সেই স্ত্রী চৌর্য্য-কর্ম্মে রত থাকে ॥ ২১ ॥

ক্রব্যাদরূপৈর্বৃককাককঙ্কসরীসৃপোলূকসমানচিহ্নৈঃ।
শুষ্কৈঃ শিরালৈর্ব্বিষমৈশ্চ হস্তৈর্ভবন্তি নার্য্যঃ সুখবিত্তহীনাঃ ॥২২

বাজ অর্থাৎ শীকাবীপক্ষীর ন্যায় যে স্ত্রীর হস্ত; অথবা যাহার হস্তে ব্যাঘ্র, কাক, কঙ্কপক্ষী, সর্প ও পেচক এই সকল চিহ্ন বিরাজিত, শুষ্ক, শিরাযুক্ত ও অসমান সেই স্ত্রী সুখ ও বিত্তবিহীনা হইবে ॥ ২২ ॥

যা তুঙ্গরোষ্ঠেন সমুন্নতেন রুক্ষাগ্রকেশী কলহপ্রিয়া সা।
প্রায়ে বিরূপাসু ভবন্তি দোষা যত্রাকৃতিস্তত্র গুণা বসন্তি ॥২৩॥

যে নারীর ওষ্ঠ সমুন্নত এবং কেশের অগ্রভাগ রুক্ষ সেই নারী কলহপ্রিয়া হইবে। আর বিরূপা স্ত্রীমাত্রেরই দোষ থাকে এবং যাহার আকৃতি উত্তম তাহাতেই গুণ বর্ত্তমান হয় ॥ ২৩ ॥

পাদৌ সগুল্ফৌ প্রথমং প্রদিষ্টৌ জঙ্ঘে দ্বিতীয়ঞ্চ সজানুচক্রে। মেঢ্রোরুমুষ্কঞ্চ ততস্তৃতীয়ং নাভিঃ কটিশ্চেতি চতুর্থমাহুঃ ॥ উদরং কথয়ন্তি পঞ্চমং হৃদয়ং ষষ্ঠমতঃ স্তনান্বিতম্। অথ সপ্তমমংসজত্রুণী কথয়ন্ত্যষ্টমমোষ্ঠকন্ধরে ॥ নবমং নয়নে চ সভ্রুণী সললাটং দশমং শিরস্তথা। অশুভেষ্বশুভং দশাফলং চরণাদ্যেষু শুভেষু শোভনম্ ॥ ২৪-২৬ ॥

মানবের দেহ দশভাগে বিভক্ত; প্রতিভাগে ১২ বৎসর করিয়া এক এক দশা। সুতরাং দশ দশাতে ১২০ বৎসর হয়; এইক্ষণ কোন অঙ্গের কোন ভাগে কোন দশা তাহা কথিত হইতেছে। পাদ এবং গুল্ফ প্রথম ভাগ ও প্রথম দশা, ইহার সংখ্যা ১২ বৎসর। জঙ্ঘা এবং জানু দ্বিতীয় ভাগ ও দ্বিতীয় দশা, ইহার সংখ্যা ১৩ হইতে ২৪। মেঢ্র, উরু ও মুষ্ক ইহারা তৃতীয় ভাগ ও তৃতীয় দশা, ইহার সংখ্যা ২৫ হইতে ৩৬। নাভি ও কটি চতুর্থ ভাগ ও চতুর্থ দশা, ইহার সংখ্যা ৩৭ হইতে ৪৮। উদর পঞ্চম ভাগ ও পঞ্চম দশা, ইহার সংখ্যা ৪৯ হইতে ৬০। হৃদয় ও স্তন ষষ্ঠ ভাগ ও ষষ্ঠ দশা, ইহার সংখ্যা ৬১ হইতে ৭২। স্কন্ধ ও বাহু সপ্তম ভাগ ও সপ্তম দশা, ইহার সংখ্যা ৭৩ হইতে ৮৪। ওষ্ঠ ও গ্রীবা অষ্টম ভাগ ও অষ্টম দশা, ইহার সংখ্যা ৮৫ হইতে ৯৬। নয়ন ও ভ্রূ নবম ভাগ ও নবম দশা, ইহার সংখ্যা ৯৭ হইতে ১০৮। ললাট ও শিরঃ দশম ভাগ ও দশম দশা, ইহার সংখ্যা ১০৯ হইতে ১২০ বৎসর ॥২৪—২৬॥

ইতি বৃহৎসংহিতামতে স্ত্রীলক্ষণ সমাপ্ত।

কররেখা।

বামভাগে তু নারীণাং দক্ষিণে পুরুষস্য চ।
নির্দ্দিষ্টং লক্ষণং তেষাং সমুদ্রেণ যথোদিতম্ ॥ ১ ॥

সমুদ্রকর্ত্তৃক নিরূপিত হইয়াছে যে, নারীদিগের বামভাগে এবং পুরুষদিগের দক্ষিণভাগে সামুদ্রিক লক্ষণ নির্দ্দিষ্ট হইয়া থাকে ॥ ১ ॥

পূর্ব্বমায়ুঃ পরীক্ষেত পশ্চাল্লক্ষণমেব চ।
আয়ুর্হীনং নরাণাঞ্চেৎ লক্ষণৈঃ কিং প্রয়োজনম্ ॥ ২ ॥

সর্ব্বাগ্রে পরমায়ু পরীক্ষা করিয়া পশ্চাৎ অন্যান্য লক্ষণ পরীক্ষা করিবে। যেহেতু যাহার পরমায়ু নাই, তাহার অন্যান্য লক্ষণ দর্শনে প্রয়োজন কি ॥ ২ ॥

অনামিকাপূর্ব্বমূলে কনিষ্ঠাদিক্রমেণ তৎ।
আয়ুষং দশ বর্ষাণি সামুদ্রবচনং যথা ॥ ৩ ॥

যে ব্যক্তির করতলে কনিষ্ঠাঙ্গুলির মূল অবধি অনামিকার মূলের পূর্ব্বভাগ-পর্য্যন্ত রেখা অঙ্কিত থাকে, তাহার আয়ুঃ ১০ দশবৎসরমাত্র হয়। ইহা সামুদ্রিকশাস্ত্রে কথিত আছে ॥ ৩ ॥

অঙ্গুষ্ঠস্যা প্যূর্দ্ধরেখা বর্ত্ততে নৃপতিঃ শুভা।
সেনাপতির্ধনেশশ্চ মধ্যমায়ুর্নরো ভবেৎ ॥ ৪ ॥

যাহার বৃদ্ধাঙ্গুলির উপরে শুভলক্ষণান্বিত উর্দ্ধরেখা থাকে, সে ব্যক্তি রাজা, সৈন্যাধ্যক্ষ বা বিপুলবিভবশালী হয় এবং মধ্যমায়ুর্বিশিষ্ট হয়, অর্থাৎ দীর্ঘজীবী বা অল্পজীবী হয় না, ৬০ বৎসর পর্য্যন্ত জীবিত থাকে ॥ ৪ ॥

যেষাং পাণূর্দ্ধরেখা স্যাৎ কনিষ্ঠামূলসংস্থিতা।
তে নরাঃ পরদেশেষু শতমায়ুর্লভন্তি বৈ ॥ ৫ ॥

যাহার করতলে উর্দ্ধরেখা কনিষ্ঠাঙ্গুলির মূল পর্য্যন্ত অঙ্কিত আছে, তাহার পরদেশে বাস হয় এবং সে ব্যক্তি ১০০ শতবৎসরব্যাপী জীবন লাভ করে ॥ ৫ ॥

আয়ুষ্মতা ভবেদ্রেখা তর্জ্জনীমূলসংস্থিতা।
শতবর্ষং ভবেদায়ুঃ সুখমৃত্যুর্ন সংশয়ঃ ॥ ৬ ॥

যাহার করতলে কনিষ্ঠাঙ্গুলীর মূল অবধি তর্জ্জনীর মূল পর্য্যন্ত রেখা অঙ্কিত থাকে, তাহার ১০০ শতবর্ষ আয়ুঃ ও সুখে মৃত্যু হয় ॥ ৬ ॥

মধ্যমামূলপর্য্যন্তমায়ুরেখা চ দৃশ্যতে।
চতুর্দ্দশচতুর্ব্বিংশত্যায়ুর্ব্বলবিনাশনং ॥ ৭ ॥

যাহার করতলে আয়ুরেখা কনিষ্ঠামূল অবধি মধ্যমামূল পর্য্যন্ত বিস্তৃত দেখিতে পাওয়া যায়, সে ব্যক্তি ৩৮ অষ্টত্রিংশদ্বৎসর পর্য্যন্ত জীবিত থাকে এবং তাহার বল বিনষ্ট হইয়া যায় ॥ ৭ ॥

আয়ুর্ব্বলং ভবেদ্রেখানামিকামূলসংস্থিতা।
ত্রিদশং বা ত্রিষষ্টিং বা আয়ুর্ব্বলবিনাশনং ॥ ৮ ॥

আয়ুরেখা কনিষ্ঠামূল অবধি অনামিকামূল পর্য্যন্ত বিস্তৃত থাকিলে ৩০ ত্রিংশৎ অথবা ৬৩ ত্রিষষ্টি বৎসরব্যাপী জীবন হয়। কিন্তু শরীরসামর্থ্য অল্প হইয়া থাকে ॥ ৮ ॥

আয়ুর্হীনং যথা স্বল্পং বহুদীর্ঘঞ্চ দৃশ্যতে।
তে নরাঃ সুখদুঃখেন চাল্পমৃত্যুর্ন সংশয়ঃ ॥ ৯ ॥

আয়ুরেখা যাহাদিগের করতলে ক্ষুদ্ররূপে অঙ্কিত থাকে, সেই সকল ব্যক্তি অতি অল্পজীবী হয়। যাহাদের করতলে ঐ রেখা বহুবিস্তৃতরূপে অঙ্কিত দেখিতে পাওয়া যায়, সেই ব্যক্তিগণ সুখদুঃখভোগী হইয়া অল্পকালমাত্র জীবিত থাকে। ইহাতে কোন সন্দেহ নাই ॥ ৯ ॥

কনিষ্ঠামূলরেখা তু কুর্য্যাচ্চৈব শতায়ুষং।
অনামিকামধ্যমাভ্যামন্তরে সংযুতা সতী ॥ ১০ ॥

করতলে কনিষ্ঠাঙ্গুলীর মূল হইতে রেখা উত্থিত হইয়া অনামিকা ও মধ্যমার মধ্যভাগে সংযুক্ত থাকিলে ১০০ শতবর্ষ পরমায়ুঃ হইয়া থাকে ॥ ১০ ॥

ঊনা ঊনায়ুষং কুর্য্যাদ্রেখাশ্চাঙ্গুষ্ঠমূলগাঃ।
বৃহত্যঃ পুত্রাস্তাঃ ক্ষীণাঃ প্রমদাঃ পরিকীর্ত্তিতাঃ ॥ ১১ ॥

অঙ্গুষ্ঠের মূলভাগ পর্য্যন্ত যে কতিপয় রেখা গমন করিয়াছে, তাহারা যদি ক্ষুদ্র হয় তবে পরমায়ুঃ অল্প হইয়া থাকে এবং ঐ রেখা যদি বৃহৎ হয়, তবে অনেক পুত্র ও ক্ষীণ হইলে অনেক কন্যা জন্মিয়া থাকে ॥ ১১ ॥

কনিষ্ঠা হি সমাশ্রিত্য মধ্যমায়ামুপাগতা।
ষষ্টিবর্ষায়ুষং কুর্য্যাদায়ুরেখা ন সংশয়ঃ ॥ ১২ ॥

কনিষ্ঠাঙ্গুলীর মূল অবধি আরম্ভ হইয়া মধ্যমাঙ্গুলীর মূলপর্য্যন্ত যদি রেখা করতলে অঙ্কিত থাকে, তাহা হইলে নিশ্চয় ৬০ ষাটবৎসর পরমায়ুঃ হইয়া থাকে ॥ ১২ ॥

কনিষ্ঠাঙ্গুলিদেশাত্তু রেখা গচ্ছতি তর্জ্জনীম্।
অবিচ্ছিন্না ভবেদ্ যস্য শতমায়ুর্ব্বিনির্দ্দিশেৎ ॥ ১৩ ॥

যাহার কনিষ্ঠাঙ্গুলীর মূলদেশ হইতে তর্জ্জনীমূল পর্য্যন্ত রেখা বিস্তৃত থাকে এবং তাহার মধ্যে যদি কোন ছেদ না থাকে, তবে তাহার ১০০ একশত বৎসর পরমায়ুঃ হয় ॥ ১৩ ॥

কনিষ্ঠাঙ্গুলিমধ্যস্থা রেখা চেদবতিষ্ঠতি।
ঊর্দ্ধচ্ছিন্না ভবেদ্ যস্য বিংশত্যায়ুর্ব্বিনির্দ্দিশেৎ ॥ ১৪ ॥

যাহার কনিষ্ঠাঙ্গুলীর মধ্যে রেখা থাকে এবং ঐ রেখার ঊর্দ্ধভাগ যদি ছিন্ন হয়, তবে তাহার ২০ বিংশতিবর্ষ পরমায়ুঃ হইবে ॥ ১৪ ॥

কনিষ্ঠাঙ্গুলিমূলস্থা রেখা গচ্ছতি মধ্যমাং।
অবিচ্ছিন্না ভবেদ্ যস্যাশীতিস্তস্য বিনির্দ্দিশেৎ ॥ ১৫ ॥

কনিষ্ঠাঙ্গুলীর মূলদেশ হইতে মধ্যমাঙ্গুলীর মূলদেশপর্য্যন্ত অবিচ্ছিন্নরূপে যাহার রেখা বিস্তৃত থাকে, সেই ব্যক্তি ৮০ অশীতিবর্ষ পরমায়ুর্বিশিষ্ট হয় ॥ ১৫ ॥

কনিষ্ঠাঙ্গুলিদেশে তু রেখা গচ্ছতি নান্যতঃ।
অচ্ছিন্না বিরলা চৈব বিংশত্যায়ুর্ব্বিনির্দ্দিশেৎ ॥ ১৬ ॥

যাহার কনিষ্ঠাঙ্গুলীর মূলদেশ রেখাবেষ্টিত থাকে এবং ঐ রেখা যদি অন্য দিকে বিস্তৃত না থাকে, ছিন্ন ভিন্ন না হয় ও বিরল অথবা বিবর্ণ হয়, তবে তাহার ২০ বিংশতি বৎসর পরমায়ুঃ হয় ॥ ১৬ ॥

কনিষ্ঠাঙ্গুলিমূলে তু রেখা গচ্ছত্যনামিকাং।
অবিচ্ছিন্না ভবেদ্ যস্য চত্বারিংশৎ স জীবতি ॥ ১৭ ॥

যাহার কনিষ্ঠাঙ্গুলীরমূল অবধি অনামিকাঙ্গুলীর মূলপর্য্যন্ত রেখা বিস্তৃত থাকে এবং উহা ছিন্ন না হয়, তাহার ৪০ চত্বারিংশদ্বৎসর পরমায়ুঃ হইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

যস্যোত্তীর্ণকনিষ্ঠা চ তর্জ্জনী মধ্যমা সমা।
কনিষ্ঠায়াং শতায়ুঃ স্যাত্তর্জ্জন্যাং ভূপতির্ভবেৎ ॥ ১৮ ॥

কনিষ্ঠাঙ্গুলীর মূল হইতে মধ্যমাঙ্গুলীরমূল পর্য্যন্ত রেখা বিস্তৃত থাকিলে ১০০ একশত বর্ষ পরমায়ুঃ হয়। যাহার কনিষ্ঠাঙ্গুলীরমূল অবধি তর্জ্জনী অঙ্গুলীর মূল পর্য্যন্ত রেখা বিস্তৃত থাকে, সেই ব্যক্তি রাজা হয় ॥ ১৮ ॥

তর্জ্জন্যা মধ্যমাঙ্গুল্যা আয়ুরেখা তু মধ্যতঃ।
সম্প্রাপ্তা যা ভবেচ্চৈব স জীবেচ্ছরদঃ শতং ॥ ১৯ ॥

যে ব্যক্তির কনিষ্ঠাঙ্গুলীর মূলদেশ হইতে মধ্যমা ও তর্জ্জনী অঙ্গুলীর মূলের মধ্যভাগ পর্য্যন্ত রেখা বিস্তৃত থাকে, তাহার ১০০ একশত বৎসর পরমায়ুঃ হয় ॥ ১৯ ॥

প্রদেশিনীগতা রেখা কনিষ্ঠামূলগামিনী।
শতায়ুষঞ্চ কুরুতে ছিন্নয়া তরুতো ভয়ং ॥ ২০ ॥

কনিষ্ঠাঙ্গুলীর মূলদেশ হইতে তর্জ্জনী অঙ্গুলীর মূলদেশ পর্য্যন্ত রেখা বিস্তৃত থাকিলে, ১০০ একশত বর্ষ পরমায়ুঃ হয়। যাহার ঐ রেখা ছিন্ন থাকে, বৃক্ষ হইতে পতন হইয়া তাহার মৃত্যু হয় ॥ ২০ ॥

কনিষ্ঠিকামূলভবা রেখা কুর্য্যাচ্ছতায়ুষং।
প্রদেশিনীমধ্যমাভ্যামন্তরেণ গতা সতী ॥ ২১ ॥

কনিষ্ঠাঙ্গুলীর মূল হইতে রেখা উত্থিত হইয়া মধ্যমা ও তর্জ্জনীর মধ্যভাগ পর্য্যন্ত বিস্তৃত থাকিলে ১০০ শত বৎসর পরমায়ুঃ হয় ॥ ২১ ॥

কনিষ্ঠাত্তর্জ্জনীং যাবদ্রেখা ভবতি চাঙ্কতা।
বিংশত্যব্দাধিকশতং নরো জীবত্যনাময়ঃ ॥ ২২ ॥

যে রেখা কনিষ্ঠাঙ্গুলীর মূলের নিকট হইতে আরম্ভ করিয়া তর্জ্জনীর মূল অতিক্রম করে, ঐ রেখা যদ্যপি ছিন্ন ভিন্ন না হয়, তাহা হইলে সেই মানবের পরমায়ুঃ ১২০ একশত কুড়ি বৎসর হয় এবং সেই ব্যক্তি নীরোগ হইয়া জীবন অতিবাহিত করে ॥ ২২ ॥

কনিষ্ঠাং মধ্যমাং যাবদ্রেখা ভবতি চাঙ্কতা।
শতাব্দং বাথ চাশীতিং নরো জীবেন্ন সংশয়ঃ ॥ ২৩ ॥

যদি আয়ুরেখা কনিষ্ঠাঙ্গুলীর মূলের নিম্ন হইতে মধ্যমাঙ্গুলীর মূলপর্য্যন্ত গমন করিয়া মিলিত হয় এবং তাহা ছিন্ন ভিন্ন না হয়, তাহা হইলে সেই প্রাণীর পরমায়ুঃ ১০০ একশত অথবা ৮০ বৎসর হইবে ॥ ২৩ ॥

কনিষ্ঠানামিকায়াঞ্চেদ্রেখা ভবতি চাঙ্কতা।
ষষ্টিং পঞ্চাশদব্দং বা নরা জীবন্ত্যসংশয়ঃ ॥ ২৪ ॥

যদি কোন ব্যক্তির আয়ুরেখা কনিষ্ঠাঙ্গুলীর মূল হইতে গমন করিয়া অনামিকার মূলের শেষে মিলিত হয় এবং উহা অবিচ্ছিন্ন থাকে, তাহা হইলে ৫০ পঞ্চাশ অথবা ৬০ ষাইট বৎসর তাহার পরমায়ুঃ হইবে, কোন সন্দেহ নাই ॥২৪॥

রেখয়া ভিদ্যতে রেখা স্বল্পায়ুশ্চ ভবেন্নরঃ।
যৎসংখ্যা ভিদ্যতে রেখা অপমৃত্যুশ্চ তদ্ভবেৎ ॥ ২৫ ॥

যাহার আয়ুরেখা কোন ক্ষুদ্ররেখা দ্বারা কর্ত্তিত হয়, তাহার অল্পায়ুঃ হয়। যাহার ঐ রেখা অধিক সংখ্যক ক্ষুদ্ররেখাদ্বারা কর্ত্তিত হয়, তাহার অপমৃত্যু ঘটিয়া থাকে ॥ ২৫ ॥

যস্য মীনসমা রেখা কর্ম্মসিদ্ধিশ্চ জায়তে।
ধনাঢ্যশ্চ স বিজ্ঞেয়ো বহুপুত্রো ন সংশয়ঃ ॥ ২৬ ॥

যে পুরুষের করতলে প্রথমে এবং মধ্যে মীন অর্থাৎ মৎস্যাকার রেখা থাকে, সে ব্যক্তি এ জগতে যে কোন কার্য্যে প্রবৃত্ত হইবে, তাহাতেই সুসম্পন্ন হইবে এবং তিনি ধনবান্ ও পুত্রবান্ হইয়া সুখস্বচ্ছন্দে কালাতিপাত করিতে পারিবেন ॥ ২৬ ॥

তুলা গ্রামং তথা বজ্রং করমধ্যে চ দৃশ্যতে।
তস্য বাণিজ্যসিদ্ধিঃ স্যাৎ পুরুষস্য ন সংশয়ঃ ॥ ২৭ ॥

যে ব্যক্তির করতলের মধ্যে তুলা (অর্থাৎ তৌল করিবার দণ্ড) এবং গ্রামের সদৃশ চতুষ্কোণ চিহ্ন, অথবা বজ্রের ন্যায় চিহ্ন থাকে, সে এই সংসারে যে প্রকার ব্যবসায় অবলম্বন করিবে, তাহাই সুসম্পন্ন হইবে। এবিষয়ে অণুমাত্রও সন্দেহ নাই ॥ ২৭ ॥

ক্রমশঃ—

অরুণোদয়

মাসিক পত্রিকা।

সপ্তমখণ্ড, ফাল্গুন মাস। বঙ্গাব্দ ১২৯৭। খৃষ্টাব্দ ১৮৯১।

যোগ, জ্যোতিষ, কোষ্ঠী ও প্রশ্নগণনাদি, তন্ত্র, মন্ত্র, পুরাণ, বৈদ্যক, বেদ, ন্যায়দর্শন, স্মৃতি, ষড়্দর্শন, সঙ্গীতশাস্ত্র, দায়ভাগ, মনু ও পরাশরমতে ব্যবস্থা, তন্ত্রোক্ত ষট্‌কর্ম্ম, নানাদেবতাসাধন, ঐন্দ্রজালিক কৌতুক, মিস্‌মেরিজম্, প্রেততত্ত্ব, সামুদ্রিক, অদ্ভুত কার্য্যের তন্ত্রাদি, সাংসারিক ব্যবহারের লেখা পড়ার ফারম্, এবং মিশ্রশাস্ত্র অর্থাৎ কৌলীন্যবিষয় ইত্যাদি বঙ্গানুবাদ ও টীকা সহ নানাগ্রন্থ লিখিত হইতেছে।

সামুদ্রিকশাস্ত্র যে পূর্ব্বকালে সর্ব্বদেশে প্রচলিত এবং আদরণীয় ছিল, তাহার ভুরি ভুরি প্রমাণ আছে; এমন কি প্রায় তিনশত বৎসর গত হইল ইংলণ্ডদেশবাসী মেঃ লেবাটার সাহেব যিনি মানবের আকৃতি দেখিয়া তাহার স্বভাব চরিত্র নিরূপণ করিতেন, তাঁহার প্রচারিত স্বীয়গ্রন্থে এই শাস্ত্রের সত্যতা প্রমাণার্থ যে প্রবন্ধ প্রকটিত করিয়াছিলেন, তাঁহার কিয়দংশ উদ্ধৃত করিয়া পাঠকবর্গের বিদিতার্থে নিম্নে লিখিলাম।

OF THE TRUTH OF PHYSIOGNOMY.

"All countenances, all forms, all created beings, are not only different from each other in their classes races, and kinds, but are also individually distinct.

Each being differs from every other being of its species. However generally known, it is a truth the most important to our purpose, and necessary to repeat, that, "There is no rose perfectly similar to another rose, no egg to an "egg," no eel to an eel, no lion to a lion, no "eagle to an eagle, no man to a man."

Confining this proposition to man only, it is the first, the most profound, most secure, and unshaken foundation-stone of physiognomy that, however intimate the analogy and similarity of the innumerable forms of men, no two men can be found who, brought together, and accurately compared, will not appear to be very remarkably different.

Nor is it less incontrovertible that is equally impossible to find two minds, as two countenances, which perfectly resemble each other.

This consideration alone will be sufficient to make it received as a truth,e not requiring farther demonstration, that there must be a certain nati v analogy between the external varieties of the countenance and form, and the internal varieties of the mind. Shall it be denied that this acknowledged internal variety among all men is not the cause of the external variety of their forms and countenances? Shall it be affirmed that the mind does not influence the body, or that the body does not influence the mind?

Anger renders the muscles protuberant, and shall not therefore an angry mind and protubearnt muscles be considered as cause and effect?

After repeated observation that an active and vivid eye and an active and acute wit are frequently found in the same person, shall it be supposed that there is no relation between the active eye and the active mind? Is this the effect of accident?—Of accident!—Ought it not rather to be considered as sympathy, an interchangeable and instantaneous effect, when we perceive that, at the very moment the understanding is most acute and penetrating, and the wit the most lively, the motion and fire of the eye undergo, at that moment, the most visible change?

Shall the open, friendly, and unsuspecting eye, and the open, friendly, and unsuspecting heart, be united in a thousand instances, and shall we say the one is not the cause, the other the effect?

Shall nature discover wisdom and order in all things, shall corresponding causes and effects be every where united, shall this be the most clear the most indubitable of truths, and in the first the most noble of the works of nature shall she act arbitrarily, without design, without law? The human countenance, that mirror of the Divinity that noblest of the works of the Creator—shall not motive and action, shall not the correspondence between the interior and the exterior, the visible and the invisible, the cause and the effect, be there apparent?

Yet this is all denied by those who oppose the truth of the science of physiognomy.

Truth, according to them, is ever at variance with itself. Eternal order is degraded to a juggler, whose purpose it is to deceive.

Calm reason revolts at the supposition that Newton or Leibnitz ever could have the countenance and appearance of an idiot, incapable of a firm step, a meditating eye; of comprehending the least difficult of abstract propositions

and of expressing himself so as to be understood ; that one of these in the brain of a Laplander conceived his Theodicea, and that the other in the head of an Esquimaux, who wants the power to number farther than six and affirms all beyond to be innumerable, had dissected the rays of light, and weighed worlds.

Calm reason revolts when it is asserted the strong man may appear perfectly like the weak, the man in full health like another in the last stage of a consumption, or that the rash and irascible resemble the cold and phlegmatic. It revolts to hear it affirmed that joy and grief, pleasure and pain, love and hatred, all exhibit themselves under the same traits, that is to say under no traits whatever, on the exterior of man. Yet such are the assertions of those who maintain physiognomy is a chimerical science. They overturn all that order and combination by which eternal wisdom so highly astonishes and delights the understanding. It cannot be too emphatically repeated, that blind chance and arbitrary disorder constitute the philosophy of fools, and that they are the bane of natural knowledge, philosophy and religion. Entirely to banish such a system is the duty of the true enquirer, the sage, and the divine.

All men (this is indisputable,) absolutely all men, estimate all things, whatever, by their physiognomy, their exterior temporary superficies. By viewing these on every occasion, they draw their conclusions concerning their internal properties.

What merchant, if he be unacquainted with the person of whom he purchases does not estimate his wares by the physiognomy or appearance of those wares ? If he purchase of a distant correspondent, what other means does he use in judging whether they are or are not equal to his expectation ? Is not his judgment determiend by the colour, the fineness, the superficies, the exterior, the physiognomy ? Does he not judge money by its physiognomy ! why does he take one guinea and reject another ? why weigh a third in his hand ? Does he not determine according to its colour, or impression ; its outside, its physiognomy ? If a stranger enter his shop, as a buyer, or seller, will he not observe him ? will he not draw conclusions from his countenance ? will he not, almost before he is out of hearing, pronounce some opinion upon him, and say, "This man has an honest look—This "man has a pleasing, or forbidding countenance ?—what is it to the purpose whether his judgment be right or wrong ? He judge. Though not wholly, he depends, in part, upon the exterior form, and thence draws inferences concerning the mind.

How does the farmer, walking through his grounds, regulate his future expectations, by the colour, the size, the growth, the exterior, that is to say, by the physiognomy of the bloom, the stalk, or the ear, of his corn ; the stem, and shoots of his vine-tree ?—"This ear of corn is "blighted—That Wood is full of sap ; this will "grow, that not," affirms he, at the first, or second glance—"Though these vine-shoots look well, they will bear but few grapes." And wherefore ? He remarks, in their appearance, as the physiognomist in the countenances of shallow men the want of native energy. Does not he judge by the exterior ?

Does not the physician pay more attention to the physiognomy of the sick than to all the accounts that are brought him concerning his patient ? Zimmermann, among the living may be brought as a proof of the great perfection at which this kind of judgement is arrived ; and among the dead Kemf, whose son has written a treatise on Temporament.

The painter—Yet of him I will say nothing : his art too evidently reproves the childish and arrogant prejudices of those who pretend to disbelieve physiognomy.

The traveller, the philanthropist, the misanthrope, the lover (and who not ?) all act according to their feelings and decisions, true or false, confused or clear, concerning physiognomy. These feelings, these decisions, excite compassion, disgust, joy, love, hatred, suspicion, confidence, reserve, or benevolence.

Do we not daily judge of the sky by its physiognomy ; No food, not a glass of wine, or beer, not a cup of coffee, or tea comes to table, which is not judged by its physiognomy, its exterior ; and of which we do not thence deduce some conclusion respecting its interior, good, or bad properties.

Is not all nature physiognomy ; superficies, and contents ; body, and spirit ; exterior effect, and internal power ; invisible beginning, and visible ending ?

What knowledge is there, of which man is capable, that is not founded on the exterior ; the relation that exists between visible and invisible, the perceptible and the imperceptible ?

Physiognomy, whether understood in its most extensive or confined signification, is the origin of all human decisions, efforts, actions, expectations, fears, and hopes ; of all pleasing and unpleasing sensations, which are occasioned by external objects.

From the cradle to the grave, in all conditions and ages, throughout all nations, from Adam to the last existing man, from the worm we tread on to the most sublime of philosophers, (and why not to the angel, why not to the Deity ?) physiognomy is the origin of all we do and suffer.

Each insect is acquainted with its friend and its foe ; each child loves and fears although it knows not why. Physiognomy is the cause ; nor is there a man to be found on earth who is not daily influenced by physiognomy ; not a man who cannot figure to himself a countenanee which shall to him appear exceedingly lovely, or exceedingly hateful ; not a man who does not, more or less, the first time he is in company with a stranger, observe, estimate, compare, and judge him, according to appearances, although he might never have heard of the word or thing called physiognomy ; not a man who does not judge of all things that pass through his hands, by their physiognomy ; that is, their internal worth by their external appearance.

The art of dissimulation itself, which is adduced as so insuperable an objection to the truth of physiognomy, is founded upon physiognomy. Why does the hypocrite assume the appearance of an honest man, but because that he is convinced, though not perhaps from any systematic reflection, that all eyes are acquainted with the charactoristic marks of honesty.

What judge, wise or unwise, whether he confess or deny the fact, does not sometimes in this sense decide from appearance ? Who can, is, or ought to be, absolutely indifferent to the exterior of persons brought before him to be judged ? What king would choose a minister without examining his exterior, secretly, at least, and to a certain extent ? An officer will not enlist a soldier without thus examining his appearance, his height out of the question. What master or mistress of a family will choose a servant without considering the exterior ; no matter that their judgment may or may not be just, or that it may be exercised unconsciously ?

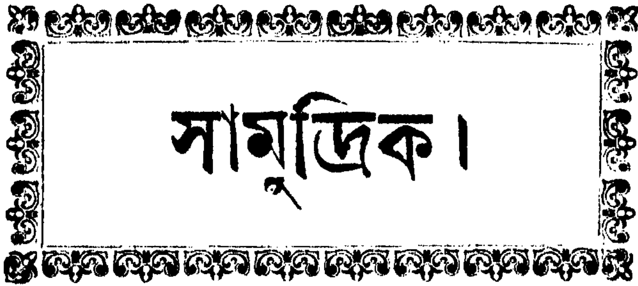
I am wearied of citing instances so numerous, and so continually before our eyes, to prove that men, tacitly and unanimously, confess the influence which physiognomy has over their sensations and actions. I feel disgust at being obliged to write thus, in order to convince the learned of truths with which every child is, or may be, acquainted.

He that hath eyes to see let him see ; but should the light, by being brought too close to his eyes, produce phrensy, he may burn himself by endeavouring to extinguish the torch of truth. I use such expressions unwillingly, but I dare do my duty, and may duty is boldly to declare I believe myself certain of what I now and hereafter shall affirm ; and that I think myself capable of convincing all real lovers of truth, by principles which are in themselves incontrovertible. It is also necessary to confute the pretensions of certain literary despots, and to compel them to be more cautious in their decisions. It is therefore proved, not because I say it is an eternal and manifest truth, and would have been equally truth had it never been said, that, whether they are or not sensible of it, all men are daily influenced by physiognomy ; that, as Sultzer has affirmed, every man, consciously or inconsciously understands something of physiognomy ; nay, that there is not a living being which dose not, at least after its manner, draw some inferences from the external to the internal ; which dose not judge concerning that which is not by that which is apparent to the senses.

This universal though tacit confession, that the exterior, the visible, the superficies or objects, indicate their nature, their properties and that every outward sign is the symbol of some inherent quality, I hold to be equally certain and important to the science of physiognomy.

I must once more repeat, when each apple, each apricot, has a physiognomy peculiar to itself, shall man, the lord of earth, have none? The most simple and inanimate object has its characteristic exterior, by which it is not only distinguished as a species, but individually; and shall the first, noblest, best harmonized, and most beauteous of beings be denied all characteristic?

But, whatever may be objected against the truth and certainty of the science of physiognomy, by the most illiterate, or the most learned: how much soever he who openly professes faith in this science may be subject to redicule, philosophic pity and contempt; it still cannot be contested that there is no object thus considered, more important, more worthy of observation, more interesting than man, nor any occupation superior to that of disclosing the beauties and perfections of human nature."



সামুদ্রিক।

পূর্ব্বপ্রকাশিতের পর।

পদ্মচাপাদি খড়্গাঞ্চ অষ্টকোণাদি দৃশ্যতে।
স্ত্রিয়াশ্চ পুরুষস্যাপি ধনবান্ স সুখী নরঃ ॥ ২৮ ॥

যাহার হস্তমধ্যে পদ্ম কিম্বা ধনুকাকার চিহ্ন, অথবা খড়্গ ও অন্য কোনরূপ অষ্টকোণ চিহ্ন থাকে, সে নিশ্চয়ই ধনবান্ এবং সুখী হইবে। স্ত্রীলোকের এই সকল চিহ্ন থাকিলে ধনবতী ও সুখশালিনী হয়। বিশেষতঃ পদ্মের চিহ্ন থাকিলে স্ত্রীলোক রাজ্ঞী এবং পুরুষ রাজা হয়। ধনুকের চিহ্ন থাকিলে পুরুষ মহাবীর হয়, খড়্গের চিহ্ন থাকিলে মহাবলপরাক্রান্ত যোদ্ধা হয়, আর অষ্টকোণ চিহ্ন থাকিলে ভূমিপালক অর্থাৎ ভুস্বামী অথবা গ্রামপতি হইয়া সুখী হয় ॥ ২৮ ॥

চক্রশঙ্খধ্বজাকারো মাযাকারশ্চ দৃশ্যতে।
সর্ব্ববিদ্যাপ্রদানেন বুদ্ধিমান্ স ভবেন্নরঃ ॥ ২৯ ॥

যাহার করতলে চক্র, শঙ্খ, ধ্বজ এবং মাযাকার চিহ্ন দেখা যায়, সেই ব্যক্তি সকল শাস্ত্রে পারদর্শী হইবে, সুতরাং জ্ঞানী বলিয়া পরিগণিত হইবে ॥ ২৯ ॥

ত্রিশূলং করমধ্যে তু তেন রাজা প্রবর্ত্ততে।
যজ্ঞে ধর্ম্মে চ দানে চ দেবদ্বিজপ্রপূজনে ॥ ৩০ ॥

যাহার হস্তে ত্রিশূলের চিহ্ন থাকে, সেই ব্যক্তি রাজা হইবে এবং হোমাদি ধর্ম্মকর্ম্মানুষ্ঠানে এবং দেবতা ও ব্রাহ্মণসেবায় রত হইয়া জনসমাজে দাতা ও ধার্ম্মিক বলিয়া পরিগণিত হইবে ॥ ৩০ ॥

শক্তিতোমরবাণশ্চেৎ করমধ্যে প্রদৃশ্যতে।
রথচক্রধ্বজাকারং স চ রাজ্যং লভেন্নরঃ ॥ ৩১ ॥

যদি কোন ব্যক্তির হস্তে শক্তি (অর্থাৎ যষ্টিনামক অস্ত্রবিশেষ) চিহ্ন, অথবা তোমর (অস্ত্রবিশেষ) চিহ্ন, কিম্বা বাণের চিহ্ন থাকে, তবে সেই ব্যক্তি রাজ্য লাভ করিবে এবং রথ, চক্র ও ধ্বজের চিহ্ন থাকিলেও রাজ্যলাভ করিবে ॥ ৩১ ॥

অঙ্কুশং কুণ্ডলং ছত্রং যস্য হস্ততলে ভবেৎ।
তস্য রাজ্যং মহাশ্রেষ্ঠং সামুদ্রবচনং যথা ॥ ৩২ ॥

যদি কোন লোকের হস্তে অঙ্কুশ কিম্বা কুণ্ডলের চিহ্ন, অথবা ছত্রের চিহ্ন থাকে, তবে সেই ব্যক্তি মহারাজচক্রবর্ত্তী হইয়া সাম্রাজ্য ভোগ করিবে, সন্দেহ নাই। কিন্তু উক্ত তিন প্রকার রেখা থাকিলে পূর্ব্বোক্তরূপ ফলভোগী হইবে, তাহা না থাকিলে সম্পূর্ণ ফল লাভ হইবে না। প্রাগুক্ত দুই চিহ্ন থাকিলে রাজার ন্যায় ঐশ্বর্য্য ভোগ করিবে, এক চিহ্ন থাকিলে সামান্য দাসত্বভোগ করিবে। ক্ষীরসমুদ্রবাসী ভগবান্ নারায়ণের এই বচন, ইহাতে সন্দেহ নাই ॥৩২॥

গিরিকঙ্কণযোনীনাং নরমুণ্ডঘটস্য চ।
করে বৈ যস্য চিহ্নানি রাজমন্ত্রী ভবেন্নরঃ ॥ ৩৩ ॥

যাহার হস্তে পর্ব্বত, কঙ্কণ, যোনি, নরমুণ্ড, কিম্বা ঘটের চিহ্ন থাকে সে ব্যক্তি রাজমন্ত্রী হয় ॥ ৩৩ ॥

সূর্য্যচন্দ্রলতানেত্রমষ্টকোণত্রিকোণকম্।
মন্দিরাশ্বগজেন্দ্রাণাং চিহ্নং স্যাৎ স সুখী নরঃ ॥ ৩৪ ॥

যদি কোন ব্যক্তির করতলে সূর্য্য, চন্দ্র, লতা, চক্ষুঃ, অষ্টকোণ, ত্রিকোণ, মন্দির, ঘোটক বা গজেন্দ্রের চিহ্ন থাকে, তাহাহইলে সেই মনুষ্য সুখী হইবে ॥ ৩৪ ॥

তর্জ্জনীমূলপর্য্যন্তমূর্দ্ধরেখা চ দৃশ্যতে।
রাজদূতো ভবেত্তস্য ধর্ম্মনাশো হি জায়তে ॥ ৩৫ ॥

যাহার তর্জ্জনীমূলপর্য্যন্ত ঊর্দ্ধরেখা দৃষ্ট হয়, সেই ব্যক্তি রাজদূত হয় এবং তাহার ধর্ম্মনাশও হয় ॥ ৩৫ ॥

মধ্যমামূলপর্য্যন্তমূর্দ্ধরেখা চ দৃশ্যতে।
পুত্রপৌত্রাদিসম্পন্নো ধনবান্ স সুখী নরঃ ॥ ৩৬ ॥

মধ্যম অঙ্গুলির মূলপর্য্যন্ত যাহার ঊর্দ্ধরেখা দেখিতে পাওয়া যায়, সেই ব্যক্তি সুখী, বিত্তশালী ও পুত্রপৌত্র-প্রভৃতি-সমন্বিত হয় ॥ ৩৬ ॥

অনামিকোর্দ্ধরেখাণাং ব্যবসায়ে ধনাগমঃ।
সুখদুঃখে ন জীবেত পুত্রপৌত্রগৃহাদিমান্ ॥ ৩৭ ॥

যাহার করতলে ঊর্দ্ধরেখা অনামিকাঙ্গুলীর মূলদেশপর্য্যন্ত বিস্তৃত থাকে, তাহার বাণিজ্যে ধনোপার্জ্জন হয় এবং সে ব্যক্তি পুত্রপৌত্রবাটী-প্রভৃতিসম্পন্ন হইয়া কখন সুখে, কখন দুঃখে জীবন যাপন করে ॥ ৩৭ ॥

করমধ্যে স্থিতা রেখা পিতুর্ব্বংশসমুদ্ভবঃ।
পূর্ণরেখা পিতুর্ব্বংশোঽর্দ্ধরেখা পরবংশকরঃ ॥ ৩৮ ॥

যাহার করতলে পিতৃরেখা পূর্ণরূপে অঙ্কিত থাকে, সে ব্যক্তি পিতার ঔরসে জন্মগ্রহণ করিয়াছে জানিবে এবং ঐ রেখা যাহার করতলে অর্দ্ধরূপে অঙ্কিত থাকে, সে ব্যক্তি অপরের ঔরসে জন্মিয়াছে জানিবে ॥ ৩৮ ॥

মাতৃরেখা করে চৈব একৈকং যুগ্মমেব চ।
একৈকমংশমাদায় যুগ্মরেখা চ দৃশ্যতে ॥ ৩৯ ॥

করতলমধ্যে পৃথক্ দুইটী পিতৃ ও মাতৃরেখা আছে। মাতৃরেখা তর্জ্জনীর মূল অবধি অঙ্গুষ্ঠের মূলপর্য্যন্ত আয়ুরেখার নিম্নদেশ দিয়া সরলভাবে অঙ্কিত থাকে এবং পিতৃরেখা তর্জ্জনী ও অঙ্গুষ্ঠের মূলের মধ্যভাগ হইতে বহির্গত হইয়া

নিম্নভাগপর্য্যন্ত বিস্তৃত থাকে। এই দুইটী রেখা দেখিয়াই প্রতীতি হয় যে, মানব মাতা ও পিতার শোণিত ও শুক্রের, সমান অংশ গ্রহণপূর্ব্বক জন্মপরিগ্রহ করে॥ ৩৯॥

বহুরেখা ভবেৎ ক্লেশঃ স্বল্পাভির্ধনহীনতা।
রেখায়াং বা মনঃসৌখ্যং সামুদ্রবচনং যথা॥ ৪০॥

করতলে অনেক রেখা থাকিলে ক্লেশ, অল্পরেখা থাকিলে দরিদ্র এবং অনেকও নয় অল্পও নয় এমত রূপ মধ্যপ্রকারের রেখা থাকিলে, মানসিক সুখ হয়। ইহাই সামুদ্রিকশাস্ত্রের বচন॥ ৪০॥

গতা পাণিতলে যা চ সোর্দ্ধরেখা স্মৃতা বুধৈঃ।
স্ত্রীণাং পুংসাং তথা চৈব রাজ্যায় চ সুখায় চ।
পুত্রপৌত্রাদিসম্পন্না চোর্দ্ধরেখা শুভপ্রদা॥ ৪১॥

যে রেখা মণিবন্ধ হইতে উত্থিত হইয়া করতলমধ্যভাগ দিয়া উপরিভাগপর্য্যন্ত বিস্তৃত থাকে, তাহাকে সামুদ্রিকশাস্ত্রবেত্তা পণ্ডিতবর্গ উর্দ্ধরেখা কহিয়া থাকেন। স্ত্রী বা পুরুষ যাহার করতলে এই রেখা থাকিবে, সে রাজ্য ও সুখভোগ করিবে। উর্দ্ধরেখা থাকিলে পুত্রপৌত্রাদিক্রমে বংশবর্দ্ধন ও সর্ব্বশুভ হইয়া থাকে॥ ৪১॥

রেখাভির্ব্বহুভির্দুঃখং (ক্লেশং) স্বল্পাভির্ধনহীনতা। রক্তাভিঃ (সুখং) শ্রিয়মাপ্নোতি কৃষ্ণাভিঃ (ক্লেশতাং) প্রেষ্যতাং ব্রজেৎ॥ ৪২॥

যে ব্যক্তির করতলে বহুরেখা দৃষ্ট হয়, সে ব্যক্তি দুঃখী হয়। অল্পরেখা থাকিলে ধনহীন হয়। পাণিতলের রেখাগুলি রক্তবর্ণ হইলে সুখী বা লক্ষ্মীযুক্ত এবং ঐ রেখা কৃষ্ণবর্ণ দৃষ্ট হইলে ক্লেশভাগী বা ভৃত্য হইবার লক্ষণ হয়॥ ৪২॥

অঙ্কুশং কুলিশং ছত্রং যস্য পাণিতলে ভবেৎ। তস্যৈশ্বর্য্যং বিনির্দ্দিষ্টং অশীত্যায়ুর্ভবেদ্ ধ্রুবম্। পুত্রং প্রসূয়তে নারী নরেন্দ্রং লভতে পতিম্॥ ৪৩॥

যাহার হস্তমধ্যে অঙ্কুশের, বজ্রের বা ছত্রের চিহ্ন থাকে সে ব্যক্তি ঐশ্বর্য্যশালী হয় এবং তাহার পরমায়ু ৮০ অশীতিবর্ষ নিশ্চয় হইয়া থাকে। স্ত্রীলোকের করতলে ঐ সকল রেখা থাকিলে, সে স্ত্রী রাজাপতি লাভ করে ও রাজপুত্র প্রসব করিয়া থাকে॥ ৪৩॥

ধনুর্য্যস্য ভবেৎ পাণৌ পঙ্কজং বাথ তোরণম্।
তস্যৈশ্বর্য্যঞ্চ রাজ্যঞ্চ অশীত্যায়ুর্ভবেদ্ ধ্রুবম্॥ ৪৪॥

যদি কোন পুরুষের করতলস্থ রেখাসমূহের মধ্যে ধনুরাকৃতি, অথবা পদ্মের কিম্বা তোরণের ন্যায় কোন চিহ্ন থাকে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তির রাজ্যলাভ ও অশেষপ্রকার ঐশ্বর্য্য ভোগ হয় এবং সে ৮০ অশীতি বৎসরপর্য্যন্ত জীবিত থাকে॥ ৪৪॥

কনিষ্ঠায়াঃ স্থিতা রেখাসংখ্যা যাবতিকাঃ স্মৃতাঃ।
তাবতী পুরুষাণান্তু নারী ভবতি নিশ্চিতম্॥ ৪৫॥

যে পুরুষের কনিষ্ঠাঙ্গুলীর নিম্নে যে কয়েকটী রেখা থাকিবে, তাহার সেই সংখ্যানুসারে ভার্য্যা হইবে॥ ৪৫॥

করমধ্যগতা রেখা ধ্রুবা উর্দ্ধস্তবেদ্ যদি।
নৃপো বা নৃপতুল্যো বা চিরং খ্যাতোহর্থবান্ ভবেৎ॥৪৬॥

হস্তের মণিবন্ধ হইতে যে রেখা উত্থিত হইয়া উপরিভাগ পর্য্যন্ত গমন করে, তাহার নাম উর্দ্ধরেখা। ঐ রেখা যাহার হস্তমধ্যে থাকিবে, সেই ব্যক্তি রাজা বা রাজার ন্যায় ঐশ্বর্য্যশালী ও চিরবিখ্যাত এবং ধনবান্ হইবে॥ ৪৬॥

মৎস্যপুচ্ছপ্রকীর্ণেন বিদ্যাবিত্তসমন্বিতঃ। পিতুঃ পিতামহাদীনাং ধনং স লভতে নরঃ। পিতামহস্য বা কিঞ্চিদ্ধনঞ্চ লভতে ধ্রুবম্॥ ৪৭॥

যাহার করতলে মৎস্যপুচ্ছ চিহ্ন থাকিবে, সে ব্যক্তি বিদ্বান্ ও ধনবান্ হইবে এবং সে পৈতৃক অথবা কেবল পিতামহের কিঞ্চিৎ ধন পাইবে, সন্দেহ নাই॥৪৭॥

অযবস্য কুতো বিদ্যা মৎস্যহীনে কুতো ধনম্। অপুচ্ছস্য কুতো বিদ্যা অযবস্য কুতো ধনম্। উর্দ্ধরেখাবিহীনস্য কুতো রাজ্যং কুতো যশঃ॥ ৪৮॥

করতল মধ্যে যবরেখা থাকিলে বিদ্যা ও ধন, মৎস্যরেখা থাকিলে ধন, মৎস্যপুচ্ছ থাকিলে বিদ্যা এবং উর্দ্ধরেখা থাকিলে রাজ্য ও যশঃ লাভ হইয়া থাকে॥ ৪৮॥

একমুদ্রো ভবেদ্রাজা দ্বিমুদ্রো ধনবান্নরঃ।
ত্রিমুদ্রো রোগসম্পন্নো বহুমুদ্রো বহুপ্রজঃ॥ ৪৯॥

হস্তে একমুদ্রা থাকিলে রাজা, দুই মুদ্রা থাকিলে ধনবান্, তিন মুদ্রা থাকিলে রোগী এবং বহুমুদ্রা থাকিলে মনুষ্য অনেক সন্তানের পিতা হয়॥ ৪৯॥

তর্জ্জনীমূলগামিন্যাং রেখায়াং ছিদ্রতা যদি।
শ্বাবিন্মূষিকমার্জ্জারসর্পদষ্টো ভবিষ্যতি॥ ৫০॥

যাহার তর্জ্জনী অঙ্গুলীর মূলদেশস্থিত রেখাতে ছেদ থাকে, তাহার (শ্বাবিৎ) শজারু, ইন্দুর, বিড়াল বা সর্পের দংশন ভয় হয়॥ ৫০॥

যস্য পণিতলে রেখা পীবরা দৃশ্যতে যদি।
অবিচ্ছিন্না পাদসৌখ্যং সম্পূর্ণা চ সুশোভনম্॥ ৫১॥

যাহার করতলে রেখা স্থূল ও অচ্ছিন্ন দেখা যায়, তাহার পদোন্নতি এবং যাহার ঐ রেখা সম্পূর্ণ দেখা যায়, তাহার সুখ ও সম্পত্তি হইয়া থাকে॥ ৫১॥

কনিষ্ঠাঙ্গুলিমূলে তু রেখা তিষ্ঠতি যা ধ্রুবম্।
তাবদ্বিবাহং জানীয়াদ্ যথোক্তং দানিভাষিতম্॥ ৫২॥

কনিষ্ঠা অঙ্গুলীর মূলে যতগুলি রেখা থাকিবে, ততগুলি বিবাহ হইবে। ইহা দানিনামক সামুদ্রিকশাস্ত্রবেত্তা পণ্ডিত কহিয়াছেন॥ ৫২॥

কনিষ্ঠাঙ্গুলিমূলে তু রেখা চোদ্বাহনির্ণিকা। কনিষ্ঠাধো রেখাসংখ্যা যাবতী যুবতী তথা। তাবতী তেন তস্যৈব নারীণাং স্বয্যতে নৃপ॥ ৫৩॥

কনিষ্ঠাঙ্গুলীর মূলস্থিত রেখাকে বিবাহরেখা বলে। কনিষ্ঠাঙ্গুলীমূলের অধোদেশে ঐরূপ যতগুলি রেখা থাকিবে, ততগুলি যুবতী স্ত্রীলাভ হইবে। ঐরূপ রেখা স্ত্রীলোকের একটী থাকিলে বিবাহ বুঝায় এবং অনেক গুলি থাকিলে অন্যের প্রতি আশক্তি বুঝায়॥ ৫৩॥

অরুণোদয়

মাসিক পত্রিকা।

অষ্টমখণ্ড, চৈত্র মাস। বঙ্গাব্দ ১২৯৭। খৃষ্টাব্দ ১৮৯১।

যোগ, জ্যোতিষ, কোষ্ঠী ও প্রশ্নগণনাদি, তন্ত্র, মন্ত্র, পুরাণ, বৈদ্যক, বেদ, ন্যায়দর্শন, স্মৃতি, ষড়্দর্শন, সঙ্গীতশাস্ত্র, দায়ভাগ, মনু ও পরাশরমতে ব্যবস্থা, তন্ত্রোক্ত ষট্‌কর্ম্ম, নানাদেবতাসাধন, ঐন্দ্রজালিক কৌতুক, মিস্‌মেরিজম্, প্রেততত্ত্ব, সামুদ্রিক, অদ্ভুত কার্য্যের তন্ত্রাদি, সাংসারিক ব্যবহারের লেখা পড়ার ফারস্, এবং মিশ্রশাস্ত্র অর্থাৎ কৌলীন্যবিষয় ইত্যাদি বঙ্গানুবাদ ও টীকা সহ নানাগ্রন্থ লিখিত হইতেছে।

OF THE CHANGING OF THE LINES OF THE HAND, AND THEIR SIGNIFICATIONS.

যেরূপ সূর্য্যগ্রহণকালে স্বর্ণ এবং চন্দ্রগ্রহণকালে রৌপ্য আকরে মলিন হয় আর কর্কট রাশিতে চন্দ্রের অবস্থানকালে রৌপ্যে বর্ণ উজ্জ্বল হয়, আর ঐ সকল সময়ে যে সকল বৃক্ষ-লতাদি চন্দ্রের অধীন তাহারা সমধিক বীর্য্যবান্ হইয়া থাকে, সেইরূপ ফলিতজ্যোতিষ গ্রন্থমতে দশাগণনায় যখন যে গ্রহের দশা উপস্থিত হয়, তৎকালে হস্তপাঞ্জার রেখা ও দেহের অবস্থা ইত্যাদি পরিবর্ত্তিত হইয়া সুখদুঃখলাভাদি ফলাফলের পরিবর্ত্তন হইয়া থাকে। আমার প্রকাশিত জ্যোতিষকল্পদ্রুমের দশাখণ্ডের লাগ্নিকদশার ২২ পৃষ্ঠা দৃষ্টি করিলে এই বিষয় বিশেষরূপে পরিজ্ঞাত হইবে। এইক্ষণ এই স্থান আমার প্রকাশিত ইংরাজি, বাঙ্গালা ও সংস্কৃতভাষায় লিখিত সামুদ্রিক গ্রন্থ হইতে হস্তপাঞ্জার মধ্যে কোন গ্রহের কোন দশায় ঐ সকল রেখা কিরূপ পরিবর্ত্তিত হইয়া কিরূপ ফল প্রকাশ করে তাহার কিয়দংশ উদ্ধৃত করা হইল।

The heavens and the celestial bodies, and all that is sublunary, are subject to change, and these last change according to the mutation of those celestial bodies ; the experience of it is travail and common ; for analogy between the lesser bodies called *Microcosmoi*, and the great one called *Megacosmus*, is so strong, that the great one feeling any alteration, the little ones feel it also, as well in their accidents and qualities, as complexions, especially those parts which the seven planets govern. Metals, though they are insensible bodies, as I have shewed before, in the harmony of those celestial bodies with the animal parts of man, have also their diseases, alterations and motions, and some change in their accidents, beauty, force and virtue : as when the sun is eclipsed, the gold which is yet in the mine turns pale, and is as it were prepared and refined in that time ; and it *is* never so strong in colour and weight, as when the sun enters into his only house *Leo*. (সিংহ) The plant called *Ciclamen*, is in its force in those *Lyconist* days ; and so is the tree *Æsculus*. In like manner the silver, when the moon is eclipsed, is not so well coloured, but is very fair when she is in *Cancer*. (কর্কট) her own house. The *Lunar* herb which is dedicated to her, is then in its force, and in those days may certain operations and admirable secrets be made of it. The water of it distilled *per Alemb*, doth those effects which the simple think supernatural, as to break iron, make philtres, written withal so as may be read in the night, and that at some distance, which is a Steganographic secret. But when those celestial bodies are in their great *Alfridaries*, (দশা) gold and the other metals depending of each planet are multiplied, refined, and become more perfect in one year of the said *Alfridaries* than in fifty, when the said planets to whom they are referred, are not alfridaric not govern the years ; nay, according to the Solar Cycle in the year wherein they govern, the bodies, plants and trees grow, increase in beauty, and have more force than in other years ; and when the planets to whom they relate change their domination, they also change their flowers, colours, beauty, weight, and form : therefore were the general *Alfridaries* of the world rightly known and observed, the way of judgment would be cleared in reference to future contingencies. In like manner we see it happens to human bodies according to the motions and dispositions of the heavens, they change in colour, features, force and disposition, and especially the lineaments of the face and hands ; for with the change of the *Alfridaries* there is a change in the lines of the

hand, and in the humours, and these lines flourish both as to colour and proportion, when the *Alfridary* is favourable to them, and that they depend on it. And it is observed when the *Alfridary* of the *Sun* reigns, the line of life which answers to the heart, and is referred to the *Sun*, is fair, and increases in greatness, quantity and variety; and in that time may be easily known by it the sicknesses which may happen to the party, as also the accidents which threaten him; its greatness diminisheth nothing all that time, but its colour may change; if it be pure, it is a sign of health; if red, of a fever; if it be clear, it is a sign of much sickness; if pale, it denotes sudden death; if blue, a pleurisy, or other disease through corruption of blood. If in the time of the *Alfridary* there happen incisions, or lines that thwart it towards the plain of *Mars*, it notes quarrels with him that hath such lines. When *Mars* is in *Alfridary*, the party shall be in danger of his life; by the branches which rise towards the wrist may be known the number of years, and length of life; the plurality of branches speaks many years. If these lines bend towards the mount of Venus, they denote misfortunes in love. The table line is almost lost when *Saturn* is in *Alfridary*; but when *Jupiter* is in power, it comes to its perfection, yea even when he is lord of one year according to the Solar Cycle. If it be divided in two, at this renewing, and that one line reach unto, or be joined to the line of life, and the other having branches separate the fore-finger from the middle-finger, it signifies a fortune good enough; but if there be two crosses, it is a sign of honours and riches, which will happen in the *Alfridary* of Jupiter, if the said crosses disappear presently. If there be stars, or that any rise in that time, doubtless he or she that hath the hand so, shall receive some misfortune both as to honour and riches. If those lines which separate the two forenamed fingers make a part of *Venus girdle* (for that happens sometimes) it denotes infamy, corporal and public punishment for sodomy, Beastiality, or other infamous, unclean, and shameful love. If towards the ring-finger there rise a line, and that at the end of it there be a cross, it denotes abundance of riches; but if one part of the cross be forked, it signifies riches, but unjustly acquired. If the same thing happen under the little finger; or if there be a star at this renewing, made by a line issuing out of that of life, it denotes the person given to the secret sciences, and particularly to *Alchemy*, wherein if he play false, justice, and the laws of his prince will take hold on him. If there be but three or four lines, the person will receive some honour through those Sciences, but that he shall not much stick to abuse the credulous. If the middle natural line, which begins in that of life near the wrist, and ends at the mount of the moon, be thereto referred, it is lost in the *Alfridary* of *Mercury*; but in the other years of the *Moon*, it is in its splendor and beauty; but in the lunar years it is better coloured than in the others; therefore in that the significations and demonstrations of it ought to be the more observed; for if it be pale and leady, there is a corruption of blood in the person, and consequently diseases.

If the line of the liver or stomach which begins towards the wrist, and traverses the plain of *Mars*, and ends at the table line, change in the solar years, if it be of a pale colour, it signifies sickness and death. But when *Mars* comes to reign, she recovers her beauty, because that at one of the ends of it, is the fierce seat of the choleric temperament, or the seigneury of *Mars*. If when it recovers its beauty according to the aphorisms of the Chiromancers, it be straight, and end towards the extremity of the mount of the moon, it denotes much health, a sound brain, a quick spirit, and a strong memory, and the stomach well disposed. If where it ends it makes an angle with the table line, it signifies a choleric and quarrelsome person, who shall have many enemies and enviers; but he shall have the better of them: if being in the plain of Mars with the line of life, it makes near the wrist some triangles or qua drangles, it denotes an impudent, malicious, foolish and quarrelsome person, who shall have the worst in his quarrels; but if these lines or marks change in the years of Jupiter, be assured that humour will change, and the person become honourable. If this line renewing become deformedly cut, being not so great as requisite, it denotes the person will be shortly hepatic, his blood distempered shall have obstructions in the liver, the dropsy, or consumption. This line being cut in the midst of the plain of Mars is a sign of combats and quarrels. So much for that line.

☞ As for the wrist which shews the age, it is referred to *Saturn* the father of many years (as also to the *Sun*) which are commonly 96 because the wrist refers to the mount of the *Sun*, and that from it commonly the line of the liver reaches to the said mount, we dedicate it to these two planets, as also to *Venus*, because her mount limits it on one side, and because these three planets give many years. As *Saturn* 68, the *Sun* 96, *Venus* 82. The lines of the wrist change in the *Alfridary* of these three planets. If in the *Alfridary* of (Saturn), there be no more renewed than a line and half, it signifies the party will not live but 44 years; but if both be large, it is 68. If two pass over to the Solar years; 'tis 45, but if the three lines are perfect, 'tis 96 years, or if these solar lines be slender and pale recovering in the years of *Venus*, it signifies 45 years; if they are clear and ruddy, 82. If in the renewing, the lines are fair and lively, it is a signification of good health. If it happen that in these lines of the wrist, there be some lines that cut them and go towards the plain of *Mars*, they threaten death by arms; if they bend towards the mount of the moon, they are sicknesses; if towards the mount of Venus, Love diseases: if there be any tracts or lines looking towards any of the mounts, they have the signification of those mounts. 'Tis to be noted that every year under each mount according to the dominion of the yearly planets, that there arise marks and lines on every mount; as in the year 1651 those that were favoured of fortune, had under the finger of Jupiter, (that year being governed by him) certain crosses, through which sign their honors did increase; if they did fall into contempt, there were stars and lines, or half crosses. In the year 1652 there will rise under the mount of Venus, about the first days of that year, if they be favoured of fortune and love, the same marks that abovesaid, in that amorous mount; if they be disgraced as to love, stars will appear there; but because in the *Bissextile Saturn* governing her mount, if there be stars, they signify only poisons and afflictions; if there are crosses or straight lines, they are only afflications and mean fortune. In the year 1653 the tenth of the Solar, Cycle, the sun being lord; if on the mount of the ring-finger, there arise, or there be a change of a star into a cross, 'tis an infallible mark of riches; if there are only lines, it will be as before. In the year 1654 let those that are curious beware their chronocation. If the Moon, who is lady of the year, cause crosses to appear on those mounts, it is a sign of health; if stars, they signify weakness of mind and folly; if they are simple lines, they are ordinary diseases. In the year 1655 wherein Mars reigns; beware death or wounds; and to kings the loss of their provinces, kingdoms, majesty and glory, if they have stars in the plain of Mars. The triangles above towards the table line, signify victory; towards the wrist, loss. By those years may be known the rest, according to their annual government; and the curious will consider it, as well in those years as in the change which is caused by the revolution of the stars, which govern the inferior bodies. Therefore I shall conclude this chapter of the change of the lines with the words of the Chiromancer *John Taisner*, who makes the stars the motive causes of this mutation. *Cujus mutationis causa* (says he) *est varia variarum planetarum niaectio.* All here below being governed by them.

কোন রাশিতে চন্দ্রের অবস্থিতিকালে কিরূপ স্বপ্নদর্শন হইলে তাহার কি কি ফল দর্শিবে তাহার গণনা।

THE PHYSIOGNOMY OF DREAMS.

—Of the celestial signs.

Having spoken of the houses of heaven, we are now to treat of the signs of the zodiac, which are in number 12. through which the sun and moon (especially the moon) passing, do diversly dispose the humours of our body, and consequently imprint so many various phantasms in those that dream.

Now all or at least the principal matter of all our actions, whereof we dream in the night, may be distributed into these 24 heads. The first shall be of weeping, 2 joy, 3 cloathing, 4 water, 5 the living creatures of the water, 6 chance of man, 7 buildings, 8 the abuse of members, 9 singing, 10 the arrival of a friend, 11 local motion, 12 the seeing of fire, 13 riding, 14 murder, 15 dead people, 16 washing in the water, 17 money, 18 the fear of some sight, 19 fighting, 20 the spoiling of a man, 21 sickness, 22 kisses and embraces, 23 banquets, 24 assemblies.

Of all these according to the order of the celestial signs.

1 Weeping.

The Moon being in Aries contention, in Taurus the fear of a friend, in Gemini the hope of firm joy, in Cancer infirmity, in Leo honour, in Virgo gladness, in Libra mirth in Scorpio meeting some body, or agreement, in Sagittarius fear, in Capricornus the death of a friend, in Aquarius the death of some great man, in Pisces it signifies the hearing of some news.

2 Joy.

The Moon being in Aries signifies trouble, in Taurus the arrival of a friend, in Gemini money, in Cancer the coming of a friend, in Leo the separation of a friend, in Virgo gladness, in Libra grief, in Scorpio the sadness of a brother, in Sagittarius joy, in Capricornus separation of a friend, in Aquarius augmentation, in Pisces a vain dream.

3 Cloathing.

The Moon being in Aries signifies nothing, in Taurus gladness, in Gemini nothing, in Cancer good, in Leo hatred, in Virgo great contention, in Libra sadness, in Scorpio honour, in Sagittarius sickness, in Capricornus a guest or stranger, in Aquarius vexation of heart, in Pisces nothing.

4 Waters.

The Moon in Aries there is signified some trouble, in Taurus perplexity, in Gemini infirmity, in Cancer extremity, in Leo power, in Virgo money, in Libra nothing, in Sagittarius death, in Capricornus contention, in Aquarius a vain dream, in Pisces sickness.

5 The living creatures of the water

The Moon being in Aries fear, in Taurus comfort, in Gemini money, in Cancer a troubled mind, in Leo fear, in Virgo loss of money, in Libra death of a friend, in Scorpio amendment of life, in Sagittarius good news, in Capricornus trouble, in Aquarius sickness, in Pisces the like.

6 The chances of man.

The Moon being in Aries detraction, in Taurus lying, in Gemini honour, in Cancer a disease, in Leo nothing, in Virgo famine, in Libra death of enemies, in Scorpio dissention, in Sagittarius a new friend. In Capricornus grief of mind, in Aquarius a good dream in Pisces some necessity.

7 Buildings.

The Moon being in Aries joy, in Taurus death from some powerful hand. In Gemini plague of the flesh, in Cancer money, in Leo shall travel, in Virgo good news, in Libra prosperity, in Scorpio joy, in Sagittarius a new friend, in Capricornus grief of mind, in Aquarius a good dream, in Pisces some necessity.

8 The abuse of members.

The Moon being in Aries a good thing, in Taurus necessity, in Gemini trouble, in Cancer detraction, in Leo abuse of friend, in Virgo joy, in Libra detraction, in Scorpio a disease, in Sagittarius weariness, in Capricornus money, in Aquarius and Pisces money.

9 Singing.

The Moon being in Aries news, in Taurus a journey, in Gemini change into better condition, in Cancer nothing, in Leo phrensy, in Virgo great love, in Libra trouble, in Scorpio grief of mind, in Sagittarius fame, in Capricornus comfort. In Aquarius a vain dream, in Pisces discord.

10 Arrival of a friend.

The Moon being in Aries a gift, in Taurus and Gemini nothing, in Cancer increase of money, in Leo loss of some honour, in Virgo poverty, in Libra lamentation, in Scorpio riches, in Sagittarius honour, in Capricornus great news, in Aquarius trouble, in Pisces weariness.

11 Change of place.

The Moon being in Aries strife, in Taurus good to thyself, in Gemini news, in Cancer the death of a Prince, in Leo the joy of a guest, in Virgo an enemy, in Libra somewhat stollen from thee, in Scorpio honour, in Sagittarius nothing, in Capricornus anger, in Aquarius comfort, in Pisces some great and strange news.

12 The seeing of fire.

The Moon being in Aries trouble, in Taurus a guest, in Gemini increase of money, in Cancer a disease, in Leo loss, in Virgo trouble, in Libra news, in Scorpio a disease, in Sagittarius news, in Capricornus news, in Aquarius grief of mind, in Pisces grief of heart.

13 Riding.

The Moon being in Aries death, in Taurus honour, in Gemini a friend, in Cancer nothing, in Leo long life, in Virgo a battle, in Libra humiliation, in Scorpio trouble, in Sagittarius detraction, in Capricornus theft, in Aquarius a guest, in Pisces detraction.

14 Murder.

The Moon being in Aries sadness, in Taurus death of a friend, in Gemini contention, in Cancer riches, in Leo sickness, in Virgo grief, in Libra poverty, in Scorpio sins, In Sagittarius death, in Capricornus gladness for a reward, in Aquarius nothing, in Pisces good things.

15 One dead.

The Moon being in Aries, riches. In Taurus nought, in Gemini bad news, in Cancer contention and anger, in Leo money, in Virgo a guest. in Libra gladness, in Scorpio a vain dream, Sagittarius good news, in Capricornus joy, in Aquarius good things to come, in Pisces a vain dream.

16 Washing in the water.

The Moon being in Aries loss, in Taurus trouble, in Gemini detraction, in Cancer great anger, in Leo joy, in Virgo grief of mind, in Libra riches, in Scorpio fear, in Sagittarius riches, in Capricornus joy, in Aquarius loss, in Pisces labour.

17 Money.

The Moon being in Aries sickness, in Taurus a heavy dream, in Gemini loss of a friend, in Cancer a guest, in Leo money, in Virgo weariness in Libra death of an enemy, in Scorpio theft, in Sagittarius a vain dream, in Capricornus a guest, in Aquarius joy, in Pisces a guest.

18 Fear of some sight.

The Moon being in Aries trouble, in Taurus a battle, in Gemini an evil conscience, in Cancer good fortune, in Leo sickness, in Virgo money, in Libra a vain dream, in Scorpio the same, in Sagittarius good news, in Capricornus strife with thyself, in Aquarius weariness of heart, in Pisces tears.

19 A fight.

The Moon being in Aries infirmity, in Taurus victory over an adversary, in Gemini good declaration, in Cancer advancement, in Leo envy, in Virgo good news, in Libra an enemy, in Scorpio business, in Sagittarius news of women, in Capricornus a messenger, in Aquarius the flight of an enemy, in Pisces joy.

20 The despoiling of a man.

The moon being in Aries deceit, in Taurus riches, in Gemini a good man, in Cancer a friend to come, in Leo a reward, in Virgo poverty, in Scorpio death of an enemy, in Sagittarius fame, in Capricornus a guest in Aquarius labour, in Pices departure.

21 A Disease.

The Moon being in Aries nothing, in Taurus joy in Gemini deceit, in Cancer money to be lost, in Leo a friend, in Virgo gladness, in Libra comfort, in Scorpio a fight, in Sagittarius a disease, in Capricornus joy, in Aquarius joy of a friend, in Pisces good employment.

22 Kisses and Embraces.

The Moon being in Aries trouble, in Taurus detraction, in Gemini the coming of a friend, in Cancer the arrival of an enemy, in Leo advencement, in Virgo sadness, in Libra a guest, in Scorpio joy, in Sagittarius little labour, in Capricornus news, in Aquarius grief and strife, Pisces in gladness.

23 Banquets.

The Moon being in Aries joy, in Taurus the arrival of a friend, in Gemini gladness, in Cancer nothing, in Leo long life, in Virgo good news, in Libra poverty, in Scorpio money, in Sagittarius comfort, in Capricornus separation, in Aquarius a vain dream, in Pisces joy.

24 An Assembly.

The Moon being in Aries news, in Taurus strife, in Gemini fear, in Cancer joy, in Leo ill news, in Virgo the same, in Libra a disease, in Scorpio ill news, in Sagittarius little gladness, in Capricornus nothing, in Aquarius and Pisces a vain dream.

"Let us see our 73 Divine Dreams. The Reader must consider the humour of the Dreamer, and the nights he shall dream, by the Capital Letters of each humour; as the sanguine by S. The melancholic by M. the choleric by C. and the phlegmatic by F. The dreams do also answer the great mysteries of the Cabalists, with the Mecubalists and Massorets. Wherein the Ancients affirm they have found much certainty."

The Moon in the first face of Aries—1. To dream that one sees hair is infallibly to a sanguine to see some men whom he was not wont to see; if they are white, they are friends; if red, envious persons, if black, Enemies. But with melancholic persons, it is quite otherwise; to choleric men, the red signifies the enemies. In the second face of Aries.—2. To dream that one hath much money and to count it, to the Sanguine, it is to be decieved, good for the M. indifferent to the C. and F. In the third face of Aries.—3. To worship God, to be in a Church and do somewhat that is religious, to the S. it is joy, so to the C. but ill for the F. and M.

Moon in the first Face of Taurus—4. To dream that ones beard is shaved, to the S. it is melancholy and affliction; to the M. good, to the C. madness, to the F. indifferent. 5. To have a long or little beard, by the great, is the friendship of some great person or his enmity by the little one; the first is to the sanguine, the last for the F. and M. In the third face of Taurus—6. Who dreams that he hath teeth drawn, to a S. it is loss of friends, to the F. a sign of toothache to the M. and C. indifferent. 7. To be in a dispute of Religion or see the mysteries of our Religion in contempt, is an ill dream to the S. That happened to a friend of mine who was in prison; for he saw that night which was the first; the man that caused him to be taken did represent one disputing with an ill Physiognomy and cruel countenace to; the M. it is honour, to the *choleric* contempt and prejudice.

In the first face of Gemini.—To fight with Serpents or Toads and to destroy them signifies to the S. victory over his enemies, but to the M. to fall under the burden; to the F. some affliction, to the choleric to kill, or do mischief. In the second face of Gemini. 9. To dream that he kisses, or lives with a maid or woman with some pleasure, signifies some contestation to the S. that day will not pass without some quarrel but to the *phlegmatic* it is nothing; to the *choleric* death or wouds, to the M. little, or nothing. In the third face of Gemini—10. To drink when one is very dry, is assuredly sickness, if the dream be at the break of day, after digestion; if the party lie upon the left side, this is ill to the *sanguine*, but to the M. health.

In the first face of Cancer.—11. To fly high is a sign of praise, and the party is praised according to the height; if it be above the water, and that he seems to himself to be of a fair physiognomy, it is all the honour and reputation that can be for the S. but contempt to the M. In the second face of Cancer.—12. To hear the bells ring, is to the S. good, but to draw the rope of a Bell, and to see a spirit hindering it to sound, if it be a Priest that hath dreamt it, he will have some trouble in his function, if he be *sanguine*; as for the M. they are their ordinary dreams. In the third Face of Cancer—To see the Crows or other birds of prey flying, that being in an ill night, it is all ill and rueful; let the S. beware the prison, the M. death, the C. prison and troubles, &c. 14. He that dreams this fourteenth night that he lies with his mother, or any of his kindred, and knows any of them, doubtlessly there will happen to him some great misfortune; and some anger cross to all humours.

In the first Face of Leo—15 To speak to the King in this fifteenth night, is very good dream; for to the S. tis honour and profit; to the M. that are in hand with some businesses, it is a sign that all they undertake shall have a good issue. 16. To gather some fruit whereof the trees are abundantly loaden, is gain and profit to the F, and honour to the S. 17. To give a ring, or some precious thing is, to the S. loss, but to the C. profit, indifferent to F. and M. In the second Face of Leo—18. To climb up some high place, and see precipices, the sight whereof is fearful, it is the fear of Justice or of some great person that threatens our fortune; if it be a S. this dream is not good. 19. To dream of fire, and to receive hurt by seeking to quench it, and not be able to do it, to a C. it is quarrels and combats; to the S. it is indifferent, but not such as to the C. 20 To see fire fall from heaven signifies some extraordinary thing; if it be a King or Prince that dreams it, it is a war in their Country. In the third Face of Leo—21. To marry a woman or be at a wedding it is dammage by the death of some friend or other. 22. To be stark naked in a Church, is an ill dream to a S. but to the *melancholic* very good. 23. To sing confusedly in the Church, so that one understands not the other, it denotes some dispute about matters of Religion, and bad for the M. and F.

In the first face of Virgo—24. To dream to have a new marriage, and to think that he hath a fair woman, and to do the part of a husband, it denotes some great peril or accident the next day or some danger of death, and that for the S. and C. Principally. 25. To hear serpents is a good dream and a sign of victory over his enemies. In the second face of Virgo—26. To draw teeth, is the loss of friends, whether by death, falling out or distrust that is certain to the C. and S. In the third face of Virgo—27. To see soldiery, the thing itself will certainly happen to the S. which I have myself observed above 100 times; but it is disquiet to the F.

In the first face of Libra—28. To seem to have an ugly beard and great, or to dream that some body plucks it, it is carefulness, peril, and anger to the M. F. and C. In the second face of Libra—29. To have much vermine about one, and to be troubled in killing of them, it is a sign of money riches. In the third face of Libra—30. To see the Sun and Moon greater than ordinary, is a good dream, and signifies increase of honours; but to see them obscured, is the contrary to the M. and F. 31. To be at a Feast and to eat roast meat greedily, is sickness to the S. and F.

In the first face of Scorpio—32. To gather some fair fruit as cherries, plums, peachs, apricorts, is a good sign of increase of riches to the S. and M. but if one eat of those fruits which set the teeth on edge, it is an ill omen to the C. and F. 33. To go up a high Muuntain, and that with pains and fear because of the precipices, it denotes through much pains one shall come to the honours and dignities which he pursues; this dream is ill to the M. if they dream it not just when they go to bed. 34. To hear dogs bark at him, and to pursue them, or that they pursue him, is either to be overcome by his enemies, or to overcome them in pursuit. In the second face of Scorpio—35. To hear Crows croak, or to see Monkeys, are ill dreams, to S. they signify nothing but sadness. 36. To make much of a handsome woman,

অরুণোদয়

মাসিক পত্রিকা।

নবমখণ্ড, বৈশাখ মাস। বঙ্গাব্দ ১২৯৮। খৃষ্টাব্দ ১৮৯১।

যোগ, জ্যোতিষ, কোষ্ঠী ও প্রশ্নগণনাদি, তন্ত্র, মন্ত্র, পুরাণ, বৈদ্যক, বেদ, ন্যায়দর্শন, স্মৃতি, ষড়্‌দর্শন, সঙ্গীতশাস্ত্র, দায়ভাগ, মনু ও পরাশরমতে ব্যবস্থা, তন্ত্রোক্ত ষট্‌কর্ম্ম, নানাদেবতাসাধন, ঐন্দ্রজালিক কৌতুক, মিস্‌মেরিজম্‌, প্রেততত্ত্ব, সামুদ্রিক, অদ্ভুত কার্য্যের তন্ত্রাদি, সাংসারিক ব্যবহারের লেখা পড়ার ফারম, এবং মিশ্রশাস্ত্র অর্থাৎ কৌলীন্যবিষয় ইত্যাদি বঙ্গানুবাদ ও টীকা সহ নানাগ্রন্থ লিখিত হইতেছে।

and yet be afraid to come near her, is a good dream and represents virtuous actions. 37. Who dreams of uncleanness, as dung and ordure, shall be invited to banquets. In the third face of Scorpio 38. To lose ones clothes, and especially ones shoes, is to the S. loss and calumnies, if so be this dream happens the first days of the moon. 39. To see a great and wide river, and to seem to swim over it, denotes praise for some knowledge, or else some honour which he shall receive from the common people ; but if he seem sometimes to fall into the river, there will be prejudice. 40. To speak with an angel that reveals some secrets to you which you do not yet understand, denotes that you shall come to know some great King or Prince.

In the first face of Sagitiarius.—41. Who dreams that he speaks to God, dreams something great and extraordinary, as who should speak to him being seated in a throne, as *Ezekiel*, or in a breath or voice as *Jeremiah*, it is a beginnig of prophecy, to a S. It is very fortunate. 42. To be in Paradise and see the greatness of the glory of God, yet not dare to approach his humanity, is a beginning of wisdom and of true learning. 43. To speak with Spirits, is ill to the S. and C. but good for the M. In the second face of Sagittarius 44. To lose blood, if it be by the nose, is very ill ; tis loss of goods to the M. and F. but to the S. and C. tis good. 45. To dream that God comes in and speaks to us in some familiar way and without terror, denotes a sudden fortune to the dreamer, and that from the part of some grert King or Prince. In the third face of Sagittarius.—46. To find difficulty in passing over a river, ditch, or, precipice, signifies some painstaking, and hard labour.

It the first face of Capricornus—47. To dream of great thunder and other terrible things, signifies to the C. great quarrels and angry contestations. 48. To dream of a very high place, yet without falling to the ground, and without receiving any blow, signifies a business which will not come to perfection, yet shall there be no loss. 49. To see knives or swords, is a note of quarrels and disputes, but all will be well again. In the second face of Capricornus—50. To have many eggs, is a sign of great dificrences and many idle words. 51. To see the top of a house burning, and desiring to remedy it, but ineffectually, it signifies the assistance of some great man that is necessary, but beware his life. 52. To see an apparition of Saints, is a Christian and good dream, and is the beginning of a good fortune. In the third face of Capricornus—53. To see fair Kine, white or red, it is to see woman fair, and white, that he was not accustomed to see, which shall be inclined to virtue. 54. To see lean or fat Oxen, denotes generally the fertility or sterility of the year ; but to take it more strictly, it signifies a present gain or misfortune. 55. To seem to kiss ones father, or some friend, or some one reputed a Saint, signifies a free friendship without deceit, yet there will be some jingling ; these visions are proper to the *melancholic*.

In the first face of Aquarius—56 Who dreams that he hath had the company of his mother or sister, it is an ill dream and unworthy ; there are few F. who in their night visions do not see these things, whereof the next day they are sad. 57. To see the Sacrament, being at Church, is a very good dream, and a beginning of Prophecy. In the second face of Aquarius—58. To see an evil spirit hinder a good work, haply the communion, denotes that some man seemingly devour shall hinder you in your function and business ; probably a Priest, a wicked hypocrite, will seek all the ways that can be to hurt you ; that hath happened often. In the third face of Aquarius—59. Whoever dreams that he see a Mule carrying Book, and sees others mocking at those that demand them, the next morning he is assured to see an enemy which shall hinder all devotion, and through his foolishness there will be somewhat wanting, that he may appear beyond others.

In the first face of Pisces—60. To see a great Lion and well prepared to fight, tis to the S. to see a man ready to dispute. 61, To see men in the places of execution ready to lose their lives, denotes that on the morrow you shall be improtuned by one that shall be in some great necessity. 62. He that dreams he eats herbs in a sallet, will receive some novelty in his opinions of learning, and that with controversy, if there were divers herbs in that sallet, In the second face of Pisces—63. To be in a fair place furnished with devout images, and be meditating, and that many angels are with you, is a very good dream ; but if in that place you see deformed figures as in the places of the Fathers, tis treason against the prince. 64. To see the Sun and Moon and Stars fall at your feet, is the same dream as Josephs ; but, beware of hypocricy, for this age is full of deceit. 65. To see an old woeing of you, and to court her, is an affair pursued to good effect, but so, as all the world shall mock at it. In the third face of Pisces—66.—67. To see a great serpent come out of the earth, and approaching to hurt you, but

cannot, tis to the S. a woman desirous to do him some injury ; but to the F. praise. 68. To be in a Hall richly hanged with rapistry of divers colours, and there see the King, is an excellent sign and good dream.

In the first Face of Aries—69. To have a great bunch of Keys and give them to those that ask for them, tis a sign of giving liberty to some captives. 70. To receive great gifts from a King or Prince, is matter of joy. 71. To dream of hideous and ill-favoured physiognomies, is to see things to come by some not vulgar secrets.

72. Diversity of subjects in dreams, as Horses, Flowers, Fruits, Garments, to be talking with some body of holy things, and through fear, all that denotes prophecy ; and he that hath such dreams and visions often, if they take him at break of day, he may assure himself he hath part of Theurgie, and that it is the holy spirit that appears to him to reveal unto him somewhat more than ordinary ; he should not content himself with low things ; for the Spirit of the most High desires high things.

ALFRIDARIES.

——having divers times spoken of *Alfridaries*, I will inform the studious reader what it is ; for it is necessary for those that would learn *Astrology, Chiromancy, Physiognomy, Geomancy, &c. Alfridary* or *Fridary*, is that which the *Greeks* call———, which is a certain time or number of years of the planet, lord of the nativity, who in those years dispenses his benevolence or malignity according to his nature. It is to be observed, that each of the planets hath his Alfridary one after another, with a number of years during which they govern us. It is further to be noted, that in all diurnal nativities, the *Sun* begins the first Alfridary, and hath ten years of government ; Venus succeeds, who hath aigt years of Alfridary. Then Mercury ; so the rest of the planets according to their orbs : those that are born in the night have their first Alfridaric years from the Moon, which are nine, are followed by those of Saturn : all the years of Alfridaries are 75, viz, the *Sun* 10, the Moon 9, Saturn 11, Jupiter 12, Mars 7, Venus 8, Mercury 13, *Caput Dra.* 3, *Cauda Dra.* 2. These two last have their Alfridaric years separated from the others ; and they are they that exceed 70, which as they are not referred to any sign, so are they weak and feeble, for they do not enter the Alfridaric number till after the seven planets, when they have accomplished their 70 years, when the party is 70 years old. They have no proximity nor society with any of the planets, nor they with them, nor have they any house attributed to them as to matter of signification. We shall treat of them elsewhere ; this shall suffice for this chapter, for the instruction of the lovers of *Chiromancy*.

For the benefit of the studious I will affix an Alfridary Table, for the demonstration of the former rules.

The planets in this domination are by the *Assyrians* and *Chaldeans* called *Dominos Alfridaricos vel Fridaricos*, by the *Greeks Decenniorum Dominos ;* but we call them *Septimorum Dominos*, as ruling seven years jointly with the other planets ; for every planet hath a certain, determinate, set, definitive period of time, wherein he hath the prerogative of rule with others, and also claimeth by priviledge the seventh part of the time to himself : as for *example*, the *Sun* in a diurnal nativity, governs the first ten years of the life of the native, with the participation of the other planets ; yet the Sun claims the sole domination of the seventh part of that time, which is one year, five months, and four days, after which time the other planets successively have their Alfridarian power with the *Sun*, as is visibly demonstrated in the following table.

Two Universal Fridary Tables serving for the Nativities of all men.

THIS IS FOR A DIURNAL NATIVITY, BEGINNING WITH THE SUN.						THIS IS THE GUBERNATION OF THE MOON, AND THE OTHER PLANETS, AS THEY ARE ALFRIDARIES, FOR A NOCTURNAL NATIVITY.					
Planets.	Years.	Days.	Planets.	Years.	Days.	Planets.	Years.	Days.	Planets.	Years.	Days.
☉	1	156	♄	41	208	☽	1	104	☉	40	156
☉ ♀	2	313	♄ ♃	43	52	☽ ♄	2	208	☉ ♀	41	313
☉ ☿	4	104	♄ ♂	44	260	☽ ♃	3	313	☉ ☿	43	104
☉ ☾	5	260	♄ ☉	46	104	☽ ♂	5	52	☉ ☽	44	260
☉ ♄	7	52	♄ ♀	47	113	☽ ☉	6	156	☉ ♄	46	52
☉ ♃	8	208	♄ ☿	49	156	☽ ♀	7	260	☉ ♃	47	108
☉ ♂	10	0	♄ ☽	61	0	☽ ☿	9	0	☉ ♂	49	0
♀	11	52	♃	52	260	♄	10	208	♀	50	52
♀ ☿	12	104	♃ ♂	54	150	♄ ♃	12	52	♀ ☿	51	104
♀ ☾	13	156	♃ ☉	56	52	♄ ♂	13	260	♀ ☽	52	156
♀ ♄	14	208	♃ ♀	57	313	♄ ☉	15	104	♀ ♄	53	208
♀ ♃	15	260	♃ ☿	59	208	♄ ♀	16	813	♀ ♃	54	260
♀ ♂	16	313	♃ ☽	61	104	♄ ☿	18	156	♀ ♂	55	313
♀ ☉	18	0	♃ ♄	62	0	♄ ☽	20	0	♀ ☉	57	0
☿	19	213	♂	64	0	♃	21	260	☿	58	313
☿ ☽	21	260	♂ ☉	65	0	♃ ♂	23	156	☿ ☽	60	260
☿ ♄	23	208	♂ ♀	66	0	♃ ☉	25	52	☿ ♄	62	208
☿ ♃	25	156	♂ ☿	67	0	♃ ♀	26	313	☿ ♃	64	156
☿ ♂	27	104	♂ ☾	68	0	♃ ☿	28	208	☿ ♂	66	104
☿ ☉	29	52	♂ ♄	69	0	♃ ☽	30	104	☿ ☉	68	52
☿ ♀	31	0	♂ ♃	70	0	♃ ♄	32	0	☿ ♀	70	0
☽	32	104	☊	73	0	♂	33	0	☊	73	0
☽ ♄	33	208	☊	75	0	♂ ☉	34	0	☋	74	0
☽ ♃	34	313	☉	76	156	♂ ♀	35	0	☽	76	104
☽ ♂	36	52	☉ ♀	77	313	♂ ☿	36	0	☽ ♄	77	208
☽ ☉	37	156	☉ ☿	79	104	♂ ☽	37	0	☽ ♃	78	312
☽ ♀	38	260	☉ ☽	80	260	♂ ♄	38	0	☽ ♂	80	25
☽ ☿	40	0	☉ ♄	82	52	♂ ♃	39	0	☽ ☉	81	260

যে গ্রহের দশাভোগের যে কাল নিরূপিত আছে, তাহার সপ্তম অংশের এক অংশ কাল ঐ গ্রহের নিজ অন্তর্দ্দশা ভোগের কাল হয়। যথা রবিগ্রহের স্থূলদশা ১০ দশ বৎসর ; তাহার সপ্তমাংশ ১।৫।৪ এক বৎসর, পাঁচ মাস, চারি দিন কয়েক দণ্ড হয় ; ঐ কাল রবির নিজ অন্তর্দ্দশা হইবে। শুক্রের স্থূলদশা ৮ বৎসর ; তাহার নিজ অন্তর্দ্দশা ১।১।২২ এক বৎসর, এক মাস, বাইশ দিন। বুধের স্থূলদশা ১৩ বৎসর ; তাহার নিজ অন্তর্দ্দশা ১।১০।৮ এক বৎসর, দশমাস, আটদিন। চন্দ্রের স্থূলদশা ৯ বৎসর ; তাহার নিজ অন্তর্দ্দশা ১।৬।২৬ এক বৎসর, ছয় মাস, ছাব্বিশ দিন। শনির স্থূলদশা ১১ বৎসর ; তাহার নিজ অন্তর্দ্দশা ১।৬।২৬ এক বৎসর, ছয় মাস, ছাব্বিশ দিন। বৃহস্পতির স্থূলদশা ১২ বৎসর ; তাহার নিজ অন্তর্দ্দশা ১।৮।১৭ এক বৎসর, আট মাস, সতের দিন। মঙ্গলের স্থূলদশা ৭ বৎসর ; তাহার নিজ অন্তর্দ্দশা ১ বৎসর।

রবির স্থূলদশা ভোগের কাল ১০ দশ বৎসর ; তাহার মধ্যে রবির নিজান্তর্দ্দশা ১ বৎসর ১৫৬ দিন। রবির দশার অন্তরে শুক্র ২ বৎসর ৩১৩ দিন বয়ঃক্রমপর্য্যন্ত ভোগ করেন। এইরূপে বুধ, চন্দ্র, শনি, বৃহস্পতি এবং মঙ্গল টেবিলের লিখিত মতে ১০ দশ বৎসর বয়ঃক্রমপর্য্যন্ত ভোগ করিয়া ফলপ্রদান করিয়া থাকেন। ঐ দশ বৎসর অন্তে শুক্রের দশা আরম্ভ হইয়া, তাহার অন্তরে বুধ, চন্দ্র, শনি, বৃহস্পতি, মঙ্গল এবং রবি ১৮ বৎসর বয়ঃক্রমপর্য্যন্ত ভোগ করেন। এইরূপ বক্রী গ্রহগণের নিজ ও অন্তর্দ্দশার কাল জানিয়া ফলাফল বলিবেক।

সামুদ্রিক।

পূর্ব্বপ্রকাশিতের পর।

কনিষ্ঠামূলরেখায়াঃ পরতশ্চ তথাহি বৈ। ভবন্তি রেখাস্তাবত্যঃ পুত্রাঃ কন্যাশ্চ নিশ্চিতাঃ। কন্যা দ্বিমুখরেখায়াং একাস্যায়াং তথাত্মজঃ॥ ৫৪॥

কনিষ্ঠাঙ্গুলীর মূলের নিম্নভাগে অর্থাৎ বিবাহরেখার অধোদেশে যতগুলি রেখা থাকে, ততগুলি পুত্র বা কন্যা হইয়া থাকে। তাহার মধ্যে যতগুলি দুইমুখ রেখা দৃষ্ট হইবে, ততগুলি কন্যা এবং যতগুলি একমুখ রেখা দেখা যাইবে, ততগুলি পুত্র বুঝা যাইবে॥ ৫৪॥

মৎস্যপুচ্ছে শতং জ্ঞেয়ং কুলিশে তু সহস্রকম্। পদ্মে লক্ষেশ্বরশ্চেতি শঙ্খে কোটীশ্বরো ভবেৎ। মৎস্যে শতং বিজানীয়াম্মকরে তু সহস্রকম্॥ ৫৫॥

করতলে মৎস্যপুচ্ছ থাকিলে মনুষ্য শতপতি, বজ্রচিহ্ন থাকিলে সহস্রপতি, পদ্মচিহ্ন থাকিলে লক্ষপতি, শঙ্খচিহ্ন থাকিলে কোটিপতি, মৎস্যচিহ্ন থাকিলে শতপতি এবং মকরচিহ্ন থাকিলে সহস্রপতি হইয়া থাকে॥ ৫৫॥

রেখাভির্ব্বহুভিঃ ক্লেশো রেখাহীনৈর্দ্দরিদ্রতা।
রক্তাভিঃ সুখমাপ্নোতি কৃষ্ণাভিঃ শ্রেষ্ঠতাং গতঃ॥ ৫৬॥

করতল বহুরেখান্বিত হইলে মনুষ্য ক্লিষ্ট, রেখাশূন্য হইলে দরিদ্র, রক্তবর্ণ হইলে সুখী ও কৃষ্ণবর্ণ হইলে শ্রেষ্ঠ হয়॥ ৫৬॥

অঙ্কুশং কুণ্ডলং চক্রং যস্য পাণিতলে ভবেৎ।
চামরং পুণ্ডরীকঞ্চ তস্য রাজ্যং বিনির্দ্দিশেৎ॥ ৫৭॥

যাহার করতলে অঙ্কুশ, কুণ্ডল, চক্র, চামর বা পদ্মচিহ্ন থাকে, তাহার রাজ্যলাভ হয়॥ ৫৭॥

জ্ঞানরেখা প্রথমা চ অঙ্গুষ্ঠাদনুবর্ত্ততে।
মধ্যমা যা করে রেখা আয়ুরেখা অতঃ পরম্॥ ৫৮॥

বৃদ্ধ অঙ্গুলির মূলদেশস্থিত প্রথম রেখার নাম জ্ঞানরেখা। কনিষ্ঠার মূল হইতে মধ্যমার মূল পর্য্যন্ত বিস্তৃত রেখাকে আয়ুরেখা বলে॥ ৫৮

ঘনাঙ্গুলিশ্চ সধনস্তিস্রো রেখাশ্চ যস্য বৈ।
নৃপতেঃ করতলগা মণিবন্ধাৎ সমুত্থিতা॥ ৫৯॥

যাহার অঙ্গুলিগুলি স্থূল হয়, সে ব্যক্তি ধনবান্ হইয়া থাকে। যে ব্যক্তির মণিবন্ধ (কব্জা) হইতে হস্ততল পর্য্যন্ত উর্দ্ধভাগে তিনটী রেখা উত্থিত থাকে, সেই ব্যক্তি রাজা হয়॥ ৫৯॥

যুগমীনাঙ্কিতো যো বৈ ভবেৎ সত্রপ্রদো নরঃ। বজ্রাকারাশ্চ ধনিনাং মৎস্যপুচ্ছনিভা বুধৈঃ॥ শঙ্খাতপত্রসিবিকাগজপদ্মোপমা নৃপে। কুম্ভাঙ্কুশপতাকাভা মৃণালাভা নিধীশ্বরে॥ দামাভাশ্চ গবাঢ্যানাং স্বস্তিকাভা নৃপেশ্বরে। চক্রাসিতোমরধনুর্দ্দন্তাভা নৃপতেঃ করে॥ উদূখলাভা যজ্ঞাঢ্যা বেদীভাশ্চাগ্নিহোত্রিণি। বাপীদেবকুল্যাভাশ্চ ত্রিকোণাভাশ্চ ধার্ম্মিকে॥ ৬০—৬৩॥

করতলে জোয়াল বা মৎস্যের চিহ্ন থাকিলে মনুষ্য যাজ্ঞিক, বজ্রচিহ্নে ধনী, মৎস্যপুচ্ছে পণ্ডিত, শঙ্খ, ছত্র সিবিকা, হস্তী বা পদ্মের চিহ্নে রাজা, কলসী, অঙ্কুশ, পাতাকা বা মৃণালের চিহ্নে নিধিপতি, সূত্রচিহ্নে অনেক ধেনুসম্পন্ন, স্বস্তিকচিহ্নে সম্রাট্, চক্র, করবাল, তোমর, ধনুঃ বা দণ্ডের চিহ্নে ভূপতি, উদূখলচিহ্নে যজ্ঞা, বেদীচিহ্নে অগ্নিহোত্রী এবং তড়াগ, দেব, নদী বা ত্রিকোণাকার রেখা থাকিলে ধার্ম্মিক হয়॥ ৬০—৬৩॥

অঙ্গুষ্ঠমূলগা রেখাঃ পুত্রাশ্চ সুখদায়কাঃ।
নিঃস্বাশ্চ বহুরেখাঃ স্যুর্নির্দ্রব্যাশ্চিবুকৈঃ কৃশৈঃ॥ ৬৪॥

বৃদ্ধাঙ্গুলীর মূলদেশে অধিক রেখা থাকিলে মনুষ্য পুত্রবান্ ও সুখী হয়। যাহার করতলে অনেক রেখা, সে দরিদ্র হয়। চিবুক (দাড়ী) কৃশ হইলে, মনুষ্য দ্রব্যহীন হয়॥ ৬৪॥

যস্য পাণিতলে রেখা দীর্ঘাকারাদ্বয়ং ভবেৎ।
যুগ্মে মুখে চ সুজাতো হ্যযুগ্মে জারজো ধ্রুবম্॥ ৬৫॥

করতলে যে দুইটী দীর্ঘাকার রেখা থাকে, সেই দুইটীকে পিতৃ ও মাতৃরেখা বলে। ঐ দুইটী রেখা যাহার যুক্ত থাকে, সে সুজাত এবং যাহার সংযুক্ত না থাকে, সে জারজাত বুঝায়॥ ৬৫॥

রেখাস্বধঃস্থিতা রেখাসংখ্যা যাবতিকাঃ স্মৃতাঃ। তাবাংস্তু পুরুষাণাস্তু পুত্রো ভবতি নিশ্চিতম্॥ রেখাস্বধঃস্থিতা রেখাসংখ্যা যাবতিকাঃ স্মৃতাঃ। তাবতী পুরুষাণাস্তু কন্যা ভবতি নিশ্চিতম্॥ ৬৬—৬৭॥

যে পুরুষের কনিষ্ঠাঙ্গুলীর মূলদেশের অধোভাগস্থিত রেখার নিম্নে যত গুলি রেখা থাকে, তাহার ততগুলি পুত্র হয় এবং যে পুরুষের ঐ রেখাগুলির নিম্নে যতগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রেখা থাকে, তাহার ততগুলি কন্যা হয়॥ ৬৬—৬৭॥

করমধ্যস্থিতা রেখা ত্রয়াদূর্দ্ধং ভবেদ্ যদি।
নৃপো বা নৃপতুল্যো বা চিরং খ্যাতোঽথবা ভবেৎ॥ ৬৮॥

যাহার করতলের মধ্যভাগ দিয়া তিনটীর অপেক্ষা একটী দীর্ঘকার রেখা সরলভাবে উর্দ্ধে উত্থিত থাকে, সেই ব্যক্তি রাজা বা রাজতুল্য ক্ষমতাপন্ন হয় এবং চিরকালের জন্য যশস্বী হয়। এই রেখার নাম উর্দ্ধরেখা॥ ৬৮॥

মৃদুমধ্যোন্নতং রক্তং তলং পাণ্যোররন্ধ্রকম্।
প্রশস্তং শস্তরেখং স্যাদল্পরেখং শুভপ্রদম্॥ ৬৯॥

যে নারীর পাণিতল মৃদু, রক্তবর্ণ, ছেদরহিত, অল্পরেখাবিশিষ্ট প্রশস্তরেখাযুক্ত, প্রশস্ত ও মধ্যভাগে উন্নত, সেই রমণী সৌভাগ্যশালিনী হইয়া থাকে॥ ৬৯॥

বিধবা বহুরেখেণ বিরেখেণ দরিদ্রিণী।
ভিক্ষুকী সুশিরাঢ্যেন নারী করতলেন বৈ॥ ৭০॥

নারীদিগের করতলে বহুরেখা থাকিলে বিধবা হয়। যদি নির্দ্দিষ্ট রেখা না থাকে, তাহা হইলে দরিদ্রা হয়। যদি শিরা থাকে, তাহা হইলে ভিক্ষুকী হইয়া থাকে॥ ৭০॥

মৎস্যেন সুভগা নারী স্বস্তিকেন চ সুপ্রজাঃ।
পদ্মেন ভূপতেঃ পত্নী জনয়েদ্ ভূপতিং সুতম্॥ ৭১॥

যদি নারীর হস্তে মৎস্যরেখা থাকে, তাহা হইলে সে সুভগা হয়। যদি স্বস্তিক চিহ্ন থাকে, তাহা হইলে সে উত্তম কুলপাবন সন্তান প্রসব করে। যদি নারীর হস্তে পদ্ম চিহ্ন থাকে, তাহা হইলে সে রাজ্ঞী হয় এবং তাহার গর্ভজাত সন্তানও রাজা হয়॥ ৭১ ॥

চক্রবর্ত্তিস্ত্রিয়াঃ পাণৌ নন্দ্যাবর্ত্তপ্রদক্ষিণঃ।
শঙ্খাতপত্রকমঠা রাজমাতৃত্বসূচকাঃ ॥ ৭২ ॥

যে রমণীর করতলে দক্ষিণাবর্ত্ত মণ্ডল থাকে, সে নারী রাজচক্রবর্ত্তীর মহিষী হয়, অথবা সে স্বয়ং সাম্রাজ্যে অভিষিক্তা হইয়া থাকে। যাহার করতলে শঙ্খ, ছত্র ও কমঠ চিহ্ন থাকে, সে রাজমাতা হয়॥ ৭২ ॥

কৃষীবলস্য পত্নী স্যাচ্ছকটেন যুগেন বা।
চামরাঙ্কুশকোদণ্ডৈ রাজপত্নী ভবেদ্ ধ্রুবম্ ॥ ৭৩ ॥

যাহার হস্তে চামর চিহ্ন, অঙ্কুশ চিহ্ন বা চাপচিহ্ন থাকে, সে রাজপত্নী হয় সন্দেহ নাই। যে নারীর করতলে শকটচিহ্ন বা যুগ (যোত) চিহ্ন থাকে, সে কৃষিজীবীর পত্নী হয়॥ ৭৩ ॥

অঙ্গুষ্ঠমূলান্নির্গত্য রেখা যাতি কনিষ্ঠিকাম্।
যদি স্যাৎ পতিহন্ত্রী সা দূরতস্তাং ত্যজেৎ সুধীঃ ॥৭৪॥

যে নারীর অঙ্গুষ্ঠমূল হইতে আরম্ভ করিয়া একটী রেখা কনিষ্ঠাঙ্গুলির মূলপর্য্যন্ত গমন করে, সে নারী পতিঘাতিনী হয়। ঈদৃশী রমণীকে কখনই গ্রহণ করিবে না॥ ৭৪ ॥

ত্রিশূলাসিগদাশক্তিদুন্দুভ্যাকৃতিরেখয়া।
নিতম্বিনী কীর্ত্তিমতী করেণ পৃথিবীতলে ॥ ৭৫ ॥

যে রমণীর করতলে ত্রিশূলচিহ্ন, অসিচিহ্ন, গদাচিহ্ন, শক্তিচিহ্ন, ও দুন্দুভিচিহ্ন থাকে, সেই কামিনী অবনীমণ্ডলে যশস্বিনী হইয়া থাকে॥ ৭৫ ॥

বাজিকুঞ্জরশ্রীবৃক্ষযূপেষুযবতোমরৈঃ। ধ্বজচামরমালাভিঃ শৈলকুণ্ডলবেদিভিঃ। শঙ্খাতপত্রপদ্মৈশ্চ মৎস্যস্বস্তিকসদ্রথৈঃ। লক্ষণৈরঙ্কুশাদ্যৈশ্চ স্ত্রিয়ঃ স্যু রাজবল্লভাঃ ॥ ৭৬ ॥

যে স্ত্রীলোকের হস্তে বা পদে অশ্ব, গজ, বিল্বতরু, যূপ অর্থাৎ জয়স্তম্ভ বা যজ্ঞীয়-পশুবন্ধনকাষ্ঠ, বাণ, যব, তোমর অর্থাৎ লৌহশাবল, ধ্বজা, চামর, মালা, ক্ষুদ্রপর্ব্বত, কর্ণভূষণ, বেদিকা, শঙ্খ, ছত্র, কমল, মীন' স্বস্তিক অর্থাৎ পিটুলিনির্ম্মিত মাঙ্গল্য দ্রব্যবিশেষ, চতুষ্পদ, সর্পফণা বারাণ্ডাওয়ালা বাটী, উত্তম রথ, অঙ্কুশ প্রভৃতি যে কোন চিহ্ন থাকে, সে স্ত্রী রাজার প্রিয় হয়॥ ৭৬ ॥

অল্পায়ুষে লঘুচ্ছিন্না দীর্ঘচ্ছিন্না মহায়ুষে।
শুভস্তু লক্ষণং স্ত্রীণাং প্রোক্তস্ত্বশুভমন্যথা ॥ ৭৭ ॥

যাহার অঙ্গুষ্ঠের নিম্নে রেখা অল্প অল্প ছিন্ন ভিন্ন ভাবে থাকে, তাহার আয়ুঃ অল্প হয় এবং ঐ রেখা দীর্ঘভাবে ছিন্ন ভিন্ন থাকে, তবে দীর্ঘায়ু হয়। স্ত্রীলোকের হস্তে এই রেখা থাকিলে শুভ ও না থাকিলে অশুভ বুঝায়॥ ৭৭ ॥

অঙ্কুশং কুণ্ডলং চক্রং যস্যাঃ পাণিতলে ভবেৎ।
পুত্রং প্রসূয়তে নারী নরেন্দ্রং লভতে পতিম্ ॥ ৭৮ ॥

যে স্ত্রীর করতলে অঙ্কুশ, কুণ্ডল ও চক্রচিহ্ন থাকে, সে রাজাকে পতিরূপে লাভ করে এবং তাহার সুন্দর পুত্র প্রসূত হয়॥ ৭৮ ॥

যস্যাঃ পাণিতলে রেখা প্রাকারস্তোরণং ভবেৎ।
অপি দাসকুলে জাতা রাজ্ঞীত্বমধিগচ্ছতি ॥ ৭৯ ॥

যে নারীর করতলে তোরণ বা প্রাচীরের আকৃতি রেখা দৃষ্ট হয়, সে দাসবংশে জন্মগ্রহণ করিলেও রাজপত্নী হইয়া থাকে॥ ৭৯ ॥

বিধবা বহুরেখেণ বিরেখেণ দরিদ্রিণী।
ভিক্ষুকী শুশিরাঢ্যেন নারী করতলেন বৈ ॥ ৮০ ॥

নারীদিগের করতলে বহুরেখা থাকিলে বিধবা হয়, যদি নির্দ্দিষ্ট রেখা না থাকে, তাহা হইলে দরিদ্রা হয়, যদি শিরা থাকে, তাহা হইলে ভিক্ষুকী হইয়া থাকে॥ ৮০

রক্তা ব্যক্তা গভীরা চ স্নিগ্ধা পূর্ণা চ বর্ত্তুলা।
কররেখাঙ্গনায়াঃ স্যাচ্ছুভা ভাগ্যানুসারতঃ ॥ ৮১ ॥

যে স্ত্রীর করতলের রেখাগুলি রক্তবর্ণ, স্পষ্ট, গভীর, উজ্জ্বল, পূর্ণ ও বৃত্তাকার হয়, সে স্ত্রী তাহার ভাগ্যানুসারে সুলক্ষণা হয়॥ ৮১ ॥

মৎস্যেন সুভগা নারী স্বস্তিকেন বসুপ্রদা।
পদ্মেন ভূপতেঃ পত্নী জনয়েদ্ ভূপতিং সুতম্ ॥ ৮২ ॥

স্ত্রীলোকের করতলে মৎস্যচিহ্ন থাকিলে সৌভাগ্যবতী হয়, স্বস্তিকচিহ্নথাকিলে বিভবশালিনী হয় এবং পদ্মচিহ্ন থাকিলে রাজপত্নী ও রাজমাতা হয়॥ ৮২ ॥

তুলামানাকৃতী রেখা বণিক্‌পত্নী ত্বহেতুকা।
গজবাজিবৃষাকারা করে বামে মৃগীদৃশাম্ ॥ ৮৩ ॥

যে স্ত্রীর করতলে তুলাদণ্ডাকৃতি চিহ্ন থাকে এবং বামকরতলে হস্তী, ঘোটক ও বৃষ চিহ্ন থাকে, সে বণিক্‌পত্নী হয়॥ ৮২ ॥

রেখা প্রাসাদবজ্রাভা সূতে তীর্থকরং সুতম্।
কৃষীবলস্য পত্নী স্যাচ্ছকটেন মৃগেণ বা ॥ ৮৪ ॥

যে স্ত্রীর করতলে বজ্র ও প্রাসাদচিহ্ন থাকে, সেই স্ত্রী তীর্থকর পুত্র প্রসব করে, যে স্ত্রীর করতলে শকট কিম্বা মৃগচিহ্ন থাকে, সেই স্ত্রী কৃষকের পত্নী হয়॥ ৮৪ ॥

কঙ্কজম্বুকমণ্ডূকবৃকবৃশ্চিকভোগিনঃ। রাসভোষ্ট্রবিড়ালাঃ স্যুঃ করস্থা দুঃখদাঃ স্ত্রিয়াঃ। পাণৌ প্রদক্ষিণাবর্ত্তো ধর্ম্ম্যো বামো ন শোভনঃ ॥ ৮৫ ॥

যে স্ত্রীর করতলে কঙ্ক, শৃগাল, ভেক, ব্যাঘ্র, বৃশ্চিক, সর্প, গর্দ্দভ, উষ্ট্র ও বিড়ালের চিহ্ন থাকে, সেই স্ত্রী স্বামীর দুঃখপ্রদা হইয়া থাকে। স্ত্রীলোকের করতলে দক্ষিণাবর্ত্ত রেখা থাকিলে ধার্ম্মিকা হয় এবং বামাবর্ত্ত রেখা থাকিলে হতভাগিনী হয়॥ ৮৫ ॥

অঙ্কুশং কুণ্ডলং যানং যস্যাঃ পাণিতলে ভবেৎ।
দীর্ঘমুষং পতিং প্রাপ্য পুত্রবৃদ্ধির্ভবেদ্ ধ্রুবম্ ॥ ৮৬ ॥

যে স্ত্রীর করতলে অঙ্কুশ, কুণ্ডল ও যান চিহ্ন থাকে, সেই স্ত্রী দীর্ঘজীবী পতি প্রাপ্ত হয় এবং বহুসন্তানের মাতা হয়॥ ৮৬ ॥

যস্যাঃ করতলে রক্তা দীর্ঘরেখা চ দৃশ্যতে।
নৃপতিঞ্চ পতিং প্রাপ্য বহুপুত্রবতী ভবেৎ ॥ ৮৭ ॥

অরুণোদয়

মাসিক পত্রিকা।

দশমখণ্ড, জ্যৈষ্ঠ মাস। বঙ্গাব্দ ১২৯৮। খৃষ্টাব্দ ১৮৯১।

যোগ, জ্যোতিষ, কোষ্ঠী ও প্রশ্নগণনাদি, তন্ত্র, মন্ত্র, পুরাণ, বৈদ্যক, বেদ, ন্যায়দর্শন, স্মৃতি, ষড়্‌দর্শন, সঙ্গীতশাস্ত্র, দায়ভাগ, মনু ও পরাশরমতে ব্যবস্থা, তন্ত্রোক্ত ষট্‌কর্ম্ম, নানাদেবতাসাধন, ঐন্দ্রজালিক কৌতুক, মিস্‌মেরিজম্, প্রেততত্ত্ব, সামুদ্রিক, অদ্ভুত কার্য্যের তন্ত্রাদি, সাংসারিক ব্যবহারের লেখা পড়ার ফারম্, এবং মিশ্রশাস্ত্র অর্থাৎ কৌলীন্যবিষয় ইত্যাদি বঙ্গানুবাদ ও টীকা সহ নানাগ্রন্থ হইতে লিখিত হইতেছে।

সামুদ্রিক।

পূর্ব্বপ্রকাশিতের পর।

যে স্ত্রীর করতলে রক্তবর্ণ দীর্ঘরেখা থাকে, সে স্ত্রী রাজপত্নী এবং বহুপুত্রবতী হইয়া থাকে ॥ ৮৭ ॥

পাণিপাদতলে রেখা তাম্রবর্ণনখানি চ।
জীববৎসা চিরঞ্জীবপুত্রপৌত্রসমন্বিতা ॥ ৮৮ ॥

যে স্ত্রীর করতলে ও পাদতলে তাম্রবর্ণ রেখা ও নখ থাকে, সেই স্ত্রী জীববৎসা ও দীর্ঘজীবী পুত্রপৌত্রসম্পন্না হয় ॥ ৮৮ ॥

যস্যাঃ করতলে পদ্মং পূর্ণকুম্ভং তথৈব চ।
রাজপত্নিত্বমাপ্নোতি পুত্রপৌত্রঃ প্রবর্ত্ততে ॥ ৮৯ ॥

যে স্ত্রীর করতলে পদ্ম ও পূর্ণকুম্ভ চিহ্ন থাকে, সেই স্ত্রী রাজপত্নী ও পুত্রপৌত্রবতী হয় ॥ ৮৯ ॥

রেখান্বিতাং স্ববিধবাং কুর্য্যাৎ সম্ভোগিনীং স্ত্রিয়ম্। রেখা যা মণিবন্ধোত্থা গতা মধ্যাঙ্গুলী করে। গতা পাণিতলে যা চ যোর্দ্ধপাদতলে স্থিতা। স্ত্রীণাং পুংসাং তথা যা স্যাদ্রাজ্যায় চ সুখায় চ পুত্রপৌত্রাদিসম্পন্না চোর্দ্ধরেখা শুভপ্রদা ॥ ৯০—৯১ ॥

যে রেখা মণিবন্ধ (কজা) হইতে উত্থিত হইয়া করতলের মধ্যভাগ দিয়া মধ্যমাঙ্গুলির মূলপর্য্যন্ত বিস্তৃত থাকে, তাহাকে সামুদ্রিক শাস্ত্রবেত্তা পণ্ডিতবর্গ ঊর্দ্ধরেখা কহিয়া থাকেন, এই ঊর্দ্ধরেখা পাদতলেও থাকে। যে স্ত্রীর করতলে ও পাদতলে এই রেখা থাকে, সে স্ত্রী যাবজ্জীবন সধবা থাকে, সৌভাগ্যবতী হয় এবং পুত্রপৌত্রবতী হইয়া থাকে। স্ত্রী বা পুরুষ যাহার করতলে এই রেখা থাকে, সে রাজ্য ও সুখভোগ করে এবং পুত্রপৌত্রাদিক্রমে বংশবর্দ্ধন ও সর্ব্বশুভ ভাজন হইয়া থাকে ॥ ৯০—৯১ ॥

কনিষ্ঠাঙ্গুলিমধ্যস্থা রেখা চেদবতিষ্ঠতি।
ঊর্দ্ধচ্ছিন্না ভবেদ্ যস্য বিংশত্যায়ুর্ব্বিনির্দ্দিশেৎ ॥ ৯২ ॥

যাহার কনিষ্ঠাঙ্গুলীর মধ্যভাগে রেখা থাকে, আর ঐ রেখা যদি ঊর্দ্ধদিকে ছিন্ন হয়, তবে তাহার ২০ বিংশতিবৎসর পরমায়ু হয় ॥ ৯২ ॥

বৃদ্ধামূলে চ যা রেখা ভ্রাতৃভগ্নীপ্রদায়িকা।
কৃষ্ণা সূক্ষ্মা ক্রমেণৈব হীনা ছিদ্রপ্রদায়িকা ॥ ৯৩ ॥

বৃদ্ধাঙ্গুলীর মূলে যতগুলি রেখা থাকে, ততগুলি ভ্রাতা ও ভগিনী হইয়া থাকে এবং ঐ রেখাগুলি যদি কৃষ্ণবর্ণ ও ক্রমশঃ সূক্ষ্ম হয়, তবে ভ্রাতা ও ভগিনীর বিনাশ ও কলহ হইয়া থাকে ॥ ৯৩ ॥

বৃদ্ধামূলস্য মধ্যে চেন্মিলিতা বিভবো বশঃ।
পৃথগ্ রেখা ভবেজ্ জ্ঞেয়ং নিশ্চিতং লক্ষণন্ত্বিদম্ ॥ ৯৪ ॥

বৃদ্ধাঙ্গুলীর মূলমধ্যে যদি বহুরেখা মিলিত থাকে, তাহা হইলে দীর্ঘকালস্থায়ী ঐশ্বর্য্য হয় এবং ঐ রেখাগুলি পৃথক্ পৃথক্ হইলে সুলক্ষণযুক্ত বুঝায় ॥ ৯৪ ॥

বৃদ্ধামূলে চ রেখে দ্বে মাতৃভক্তো বিশেষতঃ।
বহুভোগৈর্ব্বর্দ্ধিতঃ স্যাদ্ যস্য বজ্রাঙ্কিতং পরম্ ॥ ৯৫ ॥

যাহার বৃদ্ধাঙ্গুলির মূলদেশে দুইটি রেখা থাকে, সে ব্যক্তি অত্যন্ত জননীভক্ত হয় এবং ঐ স্থলে বজ্রচিহ্ন থাকিলে বহুভোগশালী হয় ॥ ৯৫ ॥

অঙ্গুষ্ঠোদরমধ্যে তু যবো যস্য বিরাজতে। বিভবং ভোজনং তস্য স নরঃ সুখমেধতে। সর্ব্ববিদ্যাপ্রশস্তশ্চ সভবেন্নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৯৬ ॥

বৃদ্ধাঙ্গুলির উদরের মধ্যভাগে যবরেখা থাকিলে মনুষ্য অতুল ঐশ্বর্য্যশালী, ভোক্তা, সুখী ও সকল বিদ্যার পারদর্শী হয়, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই ॥ ৯৬ ॥

অঙ্গুষ্ঠপর্ব্বমধ্যে তু যবো যস্য বিরাজতে।
পররেখা ভবেদ্ যস্য স নরঃ সুখমেধতে ॥ ৯৭ ॥

অঙ্গুষ্ঠের পর্ব্বের মধ্যভাগে যাহার যবরেখা থাকে এবং তাহার সহিত অন্য-রেখাও যদি সংযুক্ত থাকে, তবে সে ব্যক্তি সুখী হয় ॥ ৯৭ ॥

অঙ্গুষ্ঠোদরমধ্যে তু কুণ্ডলী যস্য দৃশ্যতে।
ভোজ্যমুৎপাদ্যতে তস্য প্রচুরঞ্চ সুখং ভবেৎ ॥ ৯৮ ॥

বৃদ্ধাঙ্গুলীর উদরের মধ্যভাগে যাহার কুণ্ডলীরেখা থাকে, সে বক্তি ভোগী ও যথেষ্ট সুখভোগী হয় ॥ ৯৮ ॥

অঙ্গুষ্ঠোদরমধ্যে তু রেখা যস্য যবাকৃতিঃ।
যশস্বী চ ভবেদ্বিদ্বান্ (শ্রীমান্) ধনদাতা চ নিত্যশঃ ॥৯৯ ॥

অঙ্গুষ্ঠগর্ভমধ্যে যবাকার রেখা থাকিলে, মনুষ্য যশস্বী, বিদ্যাবান্, লক্ষ্মীসম্পন্ন ও দাতা হয় ॥ ৯৯ ॥

অঙ্গুষ্ঠস্যোর্দ্ধভাগস্থো যবো যস্য বিরাজতে।
উৎপন্নাবধি ভোগী স্যাৎ স নরঃ সুখমেধতে ॥ ১০০ ॥

যাহার বৃদ্ধাঙ্গুলির উপরিভাগে যবরেখা আছে, সেই ব্যক্তি জন্মাবধি ভোগী ও সুখী হয় ॥ ১০০ ॥

মধ্যমাতর্জ্জনীমূলে যবো যস্য চ দৃশ্যতে।
ধনবান্ সুখভোগী স্যাৎ পুত্রদারগৃহাদিমান্ ॥ ১০১ ॥

যাহার মধ্যমা কিম্বা তর্জ্জনী অঙ্গুলীর মূলদেশে যবরেখা দেখিতে পাওয়া যায়, সেই ব্যক্তি বনবান্ সুখভোগী ও পুত্র-ভার্য্যা-গৃহ-আদি-সম্পন্ন হয় ॥ ১০১ ॥

অঙ্গুষ্ঠস্যাপ্যূর্দ্ধরেখা বর্ত্ততে নৃপতেঃ শুভা।
সেনাপতির্দ্ধনেশশ্চ মধ্যমায়ুর্নরো ভবেৎ ॥ ১০২ ॥

যাহার বৃদ্ধাঙ্গুলির উপরে শুভলক্ষণান্বিত উর্দ্ধরেখা থাকে, সে ব্যক্তি রাজা হইয়া, সৈন্যাধ্যক্ষ বা বিপুলবিত্তবশালী হয় এবং মধ্যমায়ু হয়, অর্থাৎ দীর্ঘজীবী বা অল্পজীবী হয় না, ৬০ বৎসরপর্য্যন্ত জীবীত থাকে ॥ ১০২ ॥

তর্জ্জনীমুলপর্য্যন্তমূর্দ্ধরেখা চ দৃশ্যতে।
রাজদূতো ভবেত্তস্য ধর্ম্মনাশো হি জায়তে ॥ ১০৩ ॥

যাহার তর্জ্জনীমূলপর্য্যন্ত উর্দ্ধরেখা দৃষ্ট হয়, সে ব্যক্তি রাজদূত হয় এবং তাহার ধর্ম্মনাশও হয় ॥ ১০৩ ॥

মধ্যমামূলপর্য্যন্তমূর্দ্ধরেখা চ দৃশ্যতে।
পুত্রপৌত্রাদিসম্পন্নো ধনবান্ স সুখী নরঃ ॥ ১০৪ ॥

মধ্যমাঙ্গুলীর মূলপর্য্যন্ত যাহার উর্দ্ধরেখা দেখিতে পাওয়া যায়, সে ব্যক্তি সুখী, বিত্তবশালী ও পুত্রপৌত্র প্রভৃতি-সমন্বিত হয় ॥ ১০৪ ॥

অনামিকোর্দ্ধরেখায়াং ব্যবসায়ে ধনাগমঃ।
সুখদুঃখেন জীবেত পুত্রপৌত্রগৃহাদিমান্ ॥ ১০৫ ॥

যাহার করতলে উর্দ্ধরেখা অনামিকাঙ্গুলির মূলদেশপর্য্যন্ত বিস্তৃত থাকে, তাহার বাণিজ্যে ধনোপার্জ্জন হয় এবং সে ব্যক্তি পুত্র, পৌত্র, বাটী প্রভৃতি সম্পন্ন হইয়া কখন সুখে ও কখন দুঃখে জীবনযাপন করে ॥ ১০৫ ॥

দীক্ষাণাঞ্চ তথা ধর্ম্মঃ পদবী সুখমেব চ।
বিদ্যা মানাপমানঞ্চ অমূলামূলসংস্থিতা ॥ ১০৬ ॥

যাহার কনিষ্ঠাঙ্গুলির মূলদেশে রেখা অঙ্কিত আছে, তাহার দীক্ষা, ধর্ম্ম, পদবী, সুখ, বিদ্যা, মান, অপমান আদির সংবর্দ্ধন হয় ॥ ১০৬ ॥

কনিষ্ঠামূলসংযুক্তা ত্রিরেখা যস্য দৃশ্যতে। একং যুগ্মঞ্চ ত্রিতয়ং চতুর্থং বাণসম্মিতম্। যুগ্মং বাপি পৃথগ্ বাপি বিপুলং ভোগদায়কম্ ॥ ১০৭ ॥

কনিষ্ঠাঙ্গুলির মূলদেশে যাহার সংযুক্ত তিনটী রেখা দৃষ্ট হয়, সে ব্যক্তি ভোগী ও সুখী হয়। ঐ স্থলে সংযুক্ত বা পৃথগ্রূপে একটী, দুইটী, তিনটী, চারিটী বা পাঁচটী রেখা বিপুল ভোগদায়ক হয় ॥ ১০৭ ॥

অঙ্গুলীনাং পৃথগ্ রেখাত্রিতয়ং মন্যতে পৃথক্।
রেখাদ্বাদশকং সৌখ্যধনধান্যপ্রদায়কম্ ॥ ১০৮ ॥

কনিষ্ঠা, অনামিকা, মধ্যমা ও তর্জ্জনী—এই চারিটী অঙ্গুলির প্রত্যেকের পূর্ব্বরেখা তিন তিনটী করিয়া গণনা করিলে যাহার দ্বাদশটী পৃথক্ পৃথক্ রেখা হয়, সেই ব্যক্তি ধনধান্যাদিসম্পন্ন ও মহাসুখী হয় ॥ ১০৮ ॥

অঙ্গুলীনাং পৃথগ্ রেখা গণনে চেৎ ত্রয়োদশঃ।
মহাদুঃখং মহাক্লেশঃ সামুদ্রবচনং যথা ॥ ১০৯ ॥

কাহারও কনিষ্ঠাদি চারিটী অঙ্গুলীর পর্ব্বরেখা যদি পৃথগ্গণনাতে ত্রয়োদশটী হয়, তাহা হইলে তাহার মহাদুঃখ ও মহাক্লেশ ঘটিয়া থাকে। ইহা সামুদ্রিক-শাস্ত্রের বচন ॥ ১০৯ ॥

রেখাপঞ্চদশে চৌরঃ ষোড়শে দ্যূতবঞ্চকঃ।
পাপী সপ্তদশে জ্ঞেয়ো ধর্ম্মী অষ্টাদশে ভবেৎ ॥ ১১০ ॥

যে ব্যক্তির অঙ্গুলীর পর্ব্বরেখা গণনাতে পঞ্চদশটী রেখা হয়, সেই ব্যক্তি চোর হইয়া থাকে। পর্ব্বরেখা গণনাতে ষোলটী হইলে সে ব্যক্তি দ্যূতক্রীড়াকারী ও প্রতারক হয়। পর্ব্বরেখা সপ্তদশসংখ্যা হইলে পাপী এবং অষ্টাদশ হইলে ধার্ম্মিক হয় ॥ ১১০ ॥

ঊনবিংশে ভবেন্মান্যো গুণজ্ঞো লোকপূজিতঃ।
তপস্বী বিংশতী জ্ঞেয়ো মহাত্মা একবিংশতৌ ॥ ১১১ ॥

কনিষ্ঠাদি চারি অঙ্গুলীর পর্ব্বরেখা পৃথক্ পৃথক্ গণনা করিলে যাহার ঊনিশটী রেখা হয়, সে ব্যক্তি সম্মানাস্পদ, গুণবান্ ও সাধারণের সমাদরভাজন হয়। পর্ব্ব-রেখা কুড়িটী হইলে তপস্বী এবং একুশটী হইলে মহাত্মা হয় ॥ ১১১ ॥

তাভ্রৈর্ভূপা ধনাঢ্যাশ্চ অঙ্গুষ্ঠৈঃ সযবৈস্তথা।
অঙ্গুষ্ঠমূলজৈঃ পুত্রী স্যাদ্দীর্ঘাঙ্গুলিপর্ব্বকঃ ॥ ১১২ ॥

যাহার বৃদ্ধাঙ্গুলীর মূলে যবচিহ্ন থাকে এবং ঐ বৃদ্ধাঙ্গুলী যদি তাম্রবর্ণ হয়, তবে সে ব্যক্তি বিপুলবিভবশালী ও রাজা হয়। যাহার অঙ্গুলী পর্ব্বসকল দীর্ঘ হয়, সে ব্যক্তির বহুপুত্র লাভ হইয়া থাকে। ॥ ১১২ ॥

দীর্ঘায়ুঃ সুভগশ্চৈব সধনো বিরলাঙ্গুলিঃ। ঘনাঙ্গুলিশ্চ অধনস্ত্রিস্ত্রোরেখাশ্চ যস্য বৈ। অঙ্গুষ্ঠমূলগা রেখাঃ পুত্রাশ্চ সুখদায়কাঃ ॥ ১১৩ ॥

যাহার অঙ্গুলীগুলি বিরল হয়, সে ব্যক্তি ধনী, দীর্ঘজীবী ও সৌভাগ্যশালী হইয়া থাকে। যাহার অঙ্গুলীগুলি ঘন হয় ও তাহাতে তিনটী তিনটী রেখা থাকে, সে ব্যক্তি ধনহীন হইয়া থাকে। অঙ্গুষ্ঠের মূলদেশে অনেক রেখা থাকিলে পুত্র ও সুখসম্পত্তি বৃদ্ধি হয় ॥ ১৩ ॥

অঙ্গুষ্ঠোদরমধ্যে তু যবো যস্য বিরাজিতঃ।
উন্নতং শোভনং তস্য শতং জীবতি মানবঃ ॥ ১১৪ ॥

যদি হস্তের অঙ্গুষ্ঠ অর্থাৎ বৃদ্ধাঙ্গুলির মধ্যরেখার অন্তর্গত যবচিহ্ন দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে সে ব্যক্তি এই সংসারে ধনে, মানে, জ্ঞানে ইত্যাদি নানাপ্রকারে সমৃদ্ধ ও শোভিত হইয়া কালযাপন করে এবং তাহার পরমায়ু ১০০ একশতবৎসর হয় ॥ ১১৪॥

মধ্যমায়াং যদি যবা দৃশ্যন্তেঽত্যন্তশোভনাঃ।
তদাস্য সঞ্চিতং বিত্তং প্রাপ্নোত্যঙ্গুষ্ঠগে যবে ॥ ১১৫ ॥

যদি মধ্যম অঙ্গুলিতে অথবা অঙ্গুষ্ঠে সুশোভন যবচিহ্ন থাকে, তাহা হইলে অন্য সঞ্চিত ধন প্রাপ্ত হয়, সন্দেহ নাই ॥ ১১৫ ॥

যস্যাথ চক্রমঙ্গুষ্ঠে যবঃ (পূর্ণঃ) পদ্মশ্চ দৃশ্যতে।
তদা পিতামহাদীনামর্জ্জিতং ধনমাপ্নুয়াৎ ॥ ১১৬ ॥

যাহার বৃদ্ধ অঙ্গুলিতে চক্র ও পূর্ণ যব বা পদ্মচিহ্ন দৃষ্ট হয়, সেই ব্যক্তি পিতামহাদির উপার্জ্জিত ধন প্রাপ্ত হইবে ॥ ১১৬॥

তর্জ্জন্যামথ চক্রশ্চ (মিত্র) পিতৃদ্বারা ধনং লভেৎ।
তেনৈব বিপরীতস্তু ব্যয়ো ভবতি নিশ্চিতম্ ॥ ১১৭ ॥

যাহার তর্জ্জনীতে চক্রচিহ্ন থাকিবে, সে ব্যক্তি কোন বন্ধুদ্বারা বা পিতাদ্বারা ধন প্রাপ্ত হইবে। যাহার তর্জ্জনীতে চক্রচিহ্ন না থাকিয়া বিপরীত কোন চিহ্ন থাকিবে, সে ব্যক্তির আয় অপেক্ষা ব্যয় অধিক হইবে॥ ১১৭ ॥

মধ্যমায়াং স্থিতে চক্রে দেবদ্বারা ধনং লভেৎ।
তেনৈব বিপরীতস্তু ব্যয়ো ভবতি নিশ্চিতম্ ॥ ১১৮ ॥

যাহার মধ্যমাঙ্গুলিতে চক্রচিহ্ন থাকিবে, সে ব্যক্তি দেবতাদ্বারা ধন প্রাপ্ত হইবে। যাহার মধ্যমা অঙ্গুলিতে চক্রচিহ্ন না থাকিয়া অন্য কোন বিপরীত চিহ্ন থাকিবে, দৈবপ্রতিবন্ধে তাহার ধনক্ষয় হইবে ॥ ১১৮ ॥

**অনামিকায়াং চক্রে তু সর্ব্বদ্বারা (স্বজনাত্তু) ধনং লভেৎ।
তেনৈব বিপরীতে তু ব্যয়ো ভবতি নিশ্চিতম্ ॥ ১১৯ ॥**

যাহার অনামিকাতে চক্র থাকিবে, সে ব্যক্তি নানা উপায়ে বা কোন সুহৃদ্দ্বারা ধন প্রাপ্ত হইবে। যাহার অনামিকাতে বিপরীত কোন চিহ্ন থাকিবে, নানাবিষয়ে তাহার ধনক্ষয় হইবে, সন্দেহ নাই ॥ ১১৯ ॥

**কনিষ্ঠায়াং ভবেচ্চক্রং বাণিজ্যেন ধনং লভেৎ।
তেনৈব বিপরীতে তু ব্যয়ো ভবতি নিশ্চিতম্ ॥ ১২০ ॥**

যাহার কনিষ্ঠাঙ্গুলিতে চক্রচিহ্ন থাকিবে, সে ব্যক্তি বাণিজ্যদ্বারা ধন উপার্জ্জন করিবে। যাহার কনিষ্ঠাঙ্গুলিতে চক্রচিহ্ন না থাকিয়া বিপরীত অর্থাৎ সরল রেখাদি থাকিবে, বাণিজ্যে তাহার লাভ না হইয়া মূলধনপর্য্যন্তও ক্ষয় হইবে ॥১২০॥

**সর্ব্বাসু চক্রে পরিপূরিতাঙ্গুলী-
র্মহাবলপ্রাপ্তিবরেণ্যলক্ষণম্ ॥ ১২১ ॥**

যে ব্যক্তির অঙ্গুলী সকলে চক্রাকৃতি রেখাসকল অঙ্কিত থাকে, সে ব্যক্তি মহাবলশালী ও সর্ব্বসুলক্ষণসম্পন্ন হয় ॥ ১২১ ॥

অঙ্গুষ্ঠমূলাদ্ যদি বৈ তু রেখা স্থূলা তথা চক্রকৃতা চ নারী। অবারিতা খণ্ডপ্রচণ্ডতা চ পরান্বিতা শূন্যহৃদা চ খণ্ডিতা ॥ ১২২ ॥

যে স্ত্রীর বৃদ্ধাঙ্গুলীর মূল হইতে মধ্যভাগপর্য্যন্ত স্থূল ও চক্রাকার রেখা থাকে, সে স্ত্রী কুলটা, নষ্টপ্রকৃতি, দয়াদাক্ষিণ্যাদিবিহীনা, পরপুরুষাসক্তা, খণ্ডের ন্যায় প্রচণ্ডা এবং স্বাধীনা হয় ॥ ১২২ ॥

অঙ্গুষ্ঠে কুলিশং চিহ্নং যস্য পাণিতলে ভবেৎ।
তোরণং পুণ্ডরীকঞ্চ রাজ্যং তস্য ভবিষ্যতি ॥ ১২৩ ॥

যাহার বৃদ্ধাঙ্গুলীতে বজ্রচিহ্ন এবং করতলে তোরণ ও শ্বেতপদ্মচিহ্ন থাকে, সে ব্যক্তি রাজা হয় ॥ ১২৩ ॥

মৎস্যেনৈকেন চৈশ্বর্য্যং সহস্রং লাভসম্পদম্।
পদ্মং শঙ্খং বিজানীয়াদ্ব্যজনং চক্রমেব চ ॥ ১২৪ ॥

করতলে একটিমাত্র মৎস্যচিহ্ন থাকিলে, মনুষ্য ঐশ্বর্য্যশালী এবং চক্র, তালবৃন্ত, শঙ্খ বা পদ্মচিহ্ন থাকিলে, সহস্র সহস্র সম্পত্তির অধিকারী হয় ॥ ১২৪ ॥

পদ্মে কোটির্ভবেচ্ছত্রে শঙ্খে কোটিশতানি চ।
লক্ষাধিপশ্চ ব্যজনে চক্রে রাজা ন সংশয়ঃ ॥ ১২৫ ॥

করতলে ছত্র বা পদ্মচিহ্ন থাকিলে মনুষ্য কোটীশ্বর, শঙ্খচিহ্নে শতকোটীশ্বর, তালবৃন্তচিহ্নে লক্ষেশ্বর এবং চক্রচিহ্নে রাজা হয়, ইহাতে সন্দেহ নাই ॥ ১২৫॥

অনামিকা ভবেচ্ছিন্না সা ভবেৎ কলহপ্রিয়া। মধ্যমা চ ভবেচ্ছিন্না সা নারী কুটিলা স্মৃতা। তর্জ্জনী চ ভবেচ্ছিন্না বিধবা সা প্রকীর্ত্তিতা। কনিষ্ঠা চ ভবেচ্ছিন্না সা নারী দুঃখভাগিনী ॥ ১২৬ ॥

অনামিকা অঙ্গুলীস্থিত রেখা সকল ছিন্ন হইলে সে স্ত্রী অতিশয় কলহপ্রিয়া, মধ্যমাস্থিত রেখাগুলি ছিন্ন হইলে কুটিলা, তর্জ্জনীর রেখাগুলি ছিন্ন হইলে দুঃখিনী হয় ॥ ১২৬ ॥

সমস্তাঙ্গুলিকানাস্তু কোষ্ঠরেখা ভবেদ্ যদি।
তদা স্বর্ণাঙ্গুরীং দিব্যাং চিরং স লভতে ধ্রুবম্ ॥ ১২৭ ॥

যাহার সমস্ত অঙ্গুলীর প্রকোষ্ঠে রেখা অঙ্কিত থাকে, তাহার নিশ্চয়ই দিব্য কাঞ্চনময় অঙ্গুরীয় লাভ হয় ॥ ১২৭ ॥

**পঞ্চভিঃ সব্যকরগা নৃপাঙ্কৈঃ পূরিতাঙ্গুলীঃ।
নৃপাধিকারমাপ্নোতি বহুলাভাকরঃ পুমান্ ॥ ১২৮ ॥**

যাহার বামহস্তের প্রত্যেক অঙ্গুলীতে পাঁচটী করিয়া নৃপাঙ্ক চিহ্ন অঙ্কিত থাকে, সেই ব্যক্তির রাজ্যাধিকার প্রাপ্তি এবং মহলাভ হইয়া থাকে ॥ ১২৮ ॥

পদচিহ্ন ও অঙ্গ প্রত্যাঙ্গাদিলক্ষণ।

চন্দ্রার্দ্ধং কলসং ত্রিকোণধনুষী খং গোষ্পদং প্রোষ্ঠিকম্। শঙ্খং সব্যপদেঽথ দক্ষিণপদে কোণাষ্টকং স্বস্তিকম্। চক্রং ছত্রযবাঙ্কুশং ধ্বজকুলীজম্বূর্দ্ধরেখাম্বুজম্। বিভ্রাণো হরিরূন-বিংশতি মহালক্ষ্ম্যার্চ্চিতাঙ্ঘ্রির্ভবেৎ ॥ ১ ॥

বামপদে অর্দ্ধচন্দ্র, কলস, ত্রিকোণ, ধনুঃ, শূন্য, গোষ্পদ, প্রোষ্ঠীমৎস্য ও শঙ্খ, এই আটপ্রকার চিহ্ন এবং দক্ষিণপদে অষ্টকোণ, স্বস্তিক, চক্র, ছত্র, যব, অঙ্কুশ, ধ্বজ, বজ্র, জম্বু, ঊর্দ্ধরেখা ও পদ্ম এই একাদশ প্রকার চিহ্ন সমুদায়ে উনবিংশতি চিহ্ন যাহার পদতলে দৃষ্ট হয়, মহালক্ষ্মী তাহার পাদসেবা করেন ॥ ১ ॥

যস্য পাদতলে পদ্মং চক্রং বাপ্যথ তোরণম্।
অঙ্কুশং কুলিশং বাপি স রাজা ভবতি ধ্রুবম্ ॥ ২ ॥

যাঁহার চরণতলে পদ্ম, চক্র, তড়াগ, তোরণ, অঙ্কুশ, বা বজ্রচিহ্ন থাকিবে, তিনি নিশ্চয়ই রাজা হইবেন ॥ ২ ॥

যস্যাঃ পাদতলে রেখা সা ভবেৎ ক্ষিতিপাঙ্গনা।
ভবেদখণ্ডভোগা চ যা মধ্যাঙ্গুলিসঙ্গতা ॥ ৩ ॥

যে নারীর পদতলে মধ্যমাঙ্গুলীপর্য্যন্ত বিস্তৃত দীর্ঘরেখা থাকে, সে স্ত্রী রাজপত্নী ও অখণ্ডবিভবশালিনী হয় ॥ ৩ ॥

নিগূঢ়গুল্‌ফৌ চরণৌ পদ্মকান্তিতলৌ শুভৌ।
সস্বেদিনৌ মৃদুতরৌ মৎস্যাঙ্কমকরাঙ্কিতৌ ॥ ৪ ॥

যাহার পদদ্বয়ের গুল্‌ফ উন্নত ও প্রকাশিত এবং পদতল পদ্মের ন্যায় সুকোমল ও সুন্দর, সর্ব্বদা ঘর্ম্মযুক্ত, মৃদু এবং মৎস্য ও মকরের চিহ্নে অঙ্কিত, সে ব্যক্তির সর্ব্বদা মঙ্গল থাকে ॥ ৪ ॥

বজ্রাব্জহলচিহ্নঞ্চ দাস্যাঃ পাদে সদা স্থিতম্।
রাজপত্নী তু সা জ্ঞেয়া রাজভোগপ্রদায়কম্ ॥ ৫ ॥

যে স্ত্রীর চরণে বজ্র, পদ্ম ও হলের চিহ্ন থাকে, সে স্ত্রী দাসী হইলেও রাজ্ঞীর তুল্য অবস্থা প্রাপ্ত হয় এবং নিত্য রাজভোগে জীবন অতিবাহিত করে ॥ ৫ ॥

স্নিগ্ধোন্নতৌ তাম্রনখৌ নার্য্যাশ্চ চরণৌ শুভৌ।
মৎস্যাঙ্কুশাব্জচিহ্নৌ চ চক্রলাঙ্গললক্ষিতৌ ॥ ৬ ॥

যে নারীর চরণদ্বয় স্নেহবিশিষ্ট অর্থাৎ চাকচিক্যময়, সুন্দর, উন্নত ও তাম্রবর্ণ-নখযুক্ত এবং মৎস্য, অঙ্কুশ, পদ্ম, চক্র ও লাঙ্গলাদি চিহ্নে অঙ্কিত, সে স্ত্রী শুভ-দায়িকা হয় ॥ ৬ ॥

অসমং মূলদেশে তু বজ্রং যস্য তু দৃশ্যতে। অবিচ্ছিন্নং পদস্যৈব কুলশ্রেষ্ঠো ভবেন্নরঃ। অপরং পর্ব্বরেখায়াং রাজ্যঞ্চ পরিকীর্ত্তিতম্ ॥ ৭ ॥

যে ব্যক্তির পাদমূলে বজ্রচিহ্ন থাকে এবং ঐ রেখা যদি ছিন্ন না হয়, তাহা হইলে তাহার শ্রেষ্ঠবংশে উৎপত্তি হইয়াছে জানাযায়। যদি চরণের পর্ব্বরেখার মধ্যে অন্তরেখা দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে রাজ্যলাভ হয় ॥ ৭ ॥

যস্যাঃ করতলে পাদে চোর্দ্ধরেখা চ দৃশ্যতে।
যদি নীচকুলে জাতা রাজপত্নী ভবেদ্ ধ্রুবম্ ॥ ৮ ॥

যে স্ত্রীর করতলে ও পাদতলে ঊর্দ্ধরেখা থাকে, সে স্ত্রী অসদ্বংশে উৎপন্না হইলেও নিশ্চয় রাজপত্নী হয় ॥ ৮ ॥

চক্রস্বস্তিকশঙ্খাব্জধ্বজমীনাতপত্রবৎ।
যস্যাঃ পাদতলে রেখা সা ভবেৎ ক্ষিতিপাঙ্গনা ॥ ৯ ॥

যে স্ত্রীর পাদতলে চক্র, স্বস্তিক, শঙ্খ, পদ্ম, ধ্বজ, মৎস্য ও ছত্র রেখা থাকে, সে স্ত্রী রাজপত্নী হয় ॥ ৯ ॥

ভবেদখণ্ডভোগায়োর্দ্ধা মধ্যাঙ্গুলিসঙ্গতা।
রেখাখুসর্পকাকাভা দুঃখদারিদ্র্যসূচকাঃ ॥ ১০ ॥

যে নারী পদতলে ঊর্দ্ধরেখা মধ্যাঙ্গুলী পর্য্যন্ত বিস্তৃত থাকে, সে স্ত্রী অখণ্ড সুখভোগ করে। পদতলে মূষিক, সর্প ও কাকরেখা থাকিলে সে স্ত্রী দুঃখিনী ও দরিদ্রা হয় ॥ ১০ ॥

প্রদেশিনী ভবেদ্ যস্যা অঙ্গুষ্ঠব্যতিরেকিণী।
কন্যৈব কুলটা সা স্যাৎ এষ রাববিনিশ্চয়ঃ ॥ ১১ ॥

যে স্ত্রীর পদতলে বৃদ্ধাঙ্গুলী ভিন্ন অন্য অঙ্গুলীতে প্রদেশিনীরেখা মিলিত থাকে, সে স্ত্রী নিশ্চয়ই ব্যভিচারিণী হয় ॥ ১১ ॥

রাজ্ঞ্যাঃ স্নিগ্ধৌ সমৌ পাদৌ তলৌ তাম্রনখৌ তথা। শ্লিষ্টাঙ্গুলী চোন্নতাগ্রৌ তাং প্রাপ্য নৃপতির্ভবেৎ। নিগূঢ়-গুল্‌ফোপচিতৌ পদ্মকান্তিতলৌ শুভৌ। অস্বেদিনৌ মৃদুতলৌ মৎস্যাঙ্কুশযবাঙ্কিতৌ (মৎস্যাঙ্কমকরাঙ্কিতৌ)। বজ্রাব্জহলচিহ্নৌ চ রাজ্ঞ্যাঃ পাদৌ ততোঽন্যথা ॥ ১২—১৩ ॥

রাজ্ঞীর পাদলক্ষণ কথিত হইতেছে,—চরণ স্নিগ্ধ ও সমান; নখ তাম্রবর্ণ; অঙ্গুলীগুলি পরস্পর মিলিতপ্রায়; পদের অগ্রভাগ উন্নত; গুল্‌ফদেশ অপ্রকাশ্য ও সুপ্রশস্ত; এবং পাদতল দেখিতে পদ্মের ন্যায় কমনীয়, কোমল, স্বেদবিহীন হয় ও তাহাতে মৎস্য, মকর, অঙ্কুশ, যব, বজ্র, পদ্ম ও হলচিহ্ন অঙ্কিত থাকে ॥ ১২—১৩ ॥

যস্য বৃদ্ধাঙ্গুলের্ম্মূলাৎ পাদে রেখা চ দৃশ্যতে।
স রাজ্যং লভতে নূনং ভুংক্তে বিকণ্টকাং মহীম্ ॥ ১৪ ॥

যে ব্যক্তির চরণের বৃদ্ধাঙ্গুলীর মূল অবধি পাদতল পর্য্যন্ত বিস্তৃত রেখা দৃষ্ট হয় সে ব্যক্তি রাজা হয় এবং নিষ্কণ্টকে রাজ্যভোগ করে ॥ ১৪ ॥

স্নিগ্ধাঃ সমুন্নতা স্তাম্রা বৃত্তাঃ পাদনখাঃ শুভাঃ।
রাজ্ঞিত্বসূচকং স্ত্রীণাং পাদপৃষ্ঠসমুন্নতিঃ ॥ ১৫ ॥

যে নারীর চরণের নখসমুদায় স্নিগ্ধ, সমুন্নত, তাম্রবর্ণ, গোলাকার ও সুদৃশ্য এবং যাহার পদতলের পৃষ্ঠদেশ উন্নত, সেই রমণী রাজপত্নী হইবে ॥ ১৫ ॥

সমপার্ষ্ণী শুভা নারী পৃথুপার্ষ্ণী সুদুর্ভগা।
কুলটোন্নতপার্ষ্ণী স্যাদ্দীর্ঘপার্ষ্ণী চ দুঃখভাক্ ॥ ১৬ ॥

যে নারীর পার্ষ্ণিদেশ সমান, সেই নারী সুলক্ষণা। যাহার পার্ষ্ণিদেশ বিস্তৃত, সে রমণী দুর্ভগা হইবে। যাহার পার্ষ্ণিদেশ উন্নত, সেই কামিনী কুলটা হইবে। যাহার পার্ষ্ণিভাগ দীর্ঘ, সেই নারী দুঃখভাগিনী হইবে ॥ ১৬ ॥ ক্রমশঃ—

অরুণোদয়

মাসিক পত্রিকা।

একাদশখণ্ড, আষাঢ় মাস। বঙ্গাব্দ ১২৯৮। খৃষ্টাব্দ ১৮৯১।

যোগ, জ্যোতিষ, কোষ্ঠী ও প্রশ্নগণনাদি, তন্ত্র, মন্ত্র, পুরাণ, বৈদ্যক, বেদ, ন্যায়দর্শন, স্মৃতি, ষড়্দর্শন, সঙ্গীতশাস্ত্র, দায়ভাগ, মনু ও পরাশরমতে ব্যবস্থা, তন্ত্রোক্ত ষট্‌কর্ম্ম, নানাদেবতাসাধন, ঐন্দ্রজালিক কৌতুক, মিস্‌মেরিজম্, প্রেততত্ত্ব, সামুদ্রিক, অদ্ভুত কার্য্যের তন্ত্রাদি, সাংসারিক ব্যবহারের লেখা পড়ার ফারম্, এবং মিশ্রশাস্ত্র অর্থাৎ কৌলীন্যবিষয় ইত্যাদি বঙ্গানুবাদ ও টীকা সহ নানাগ্রন্থ হইতে লিখিত হইতেছে।

সামুদ্রিক।

পূর্ব্বপ্রকাশিতের পর।

যস্যাঃ সঞ্চার্য্যমাণায়া ভূমিশব্দঃ প্রজায়তে।
সা নারী বিধবা জ্ঞেয়া সামুদ্রবচনং যথা ॥ ১৭ ॥

যে নারীর গমন কালে ভূমিতে পদশব্দ হয়, সে স্ত্রী বিধবা হইয়া থাকে ॥১৭॥

যস্যাঃ সংস্পৃশতে ভূমিমঙ্গুলী ন কনিষ্ঠিকা।
ভর্ত্তারং প্রথমং হন্তি দ্বিতীয়ং সৈব বিন্দতি ॥ ১৮ ॥

যে অঙ্গনার চরণের কনিষ্ঠা অঙ্গুলী ভূমিতে সংস্পৃষ্ট না হয়, সে তাহার প্রথম ভর্ত্তার বিনাশ করিয়া দ্বিতীয় ভর্ত্তা গ্রহণ করে ॥ ১৮ ॥

যস্যাস্ত্বনামিকাঙ্গুল্যৌ পৃথিব্যাং নোপসর্পতঃ।
পতিং নাশয়তে ক্ষিপ্রং সা রণ্ডা চিরজীবিনী ॥ ১৯ ॥

যে স্ত্রীর পদের অনামিকাঙ্গুলি পৃথিবীতে স্পর্শ না হয়, সে স্ত্রী শীঘ্র পতির বিনাশকারিণী হয় এবং রণ্ডা ও দীর্ঘজীবিনী হইয়া থাকে ॥ ১৯ ॥

যস্যা গমনমাত্রেণ ভূমৌ কম্পঃ প্রজায়তে।
বহ্বাশিনীং প্রলোভাঞ্চ তাং নারীং পরিবর্জ্জয়েৎ ॥ ২০ ॥

যে নারীর গমনকালে ভূমি কাঁপিতে থাকে এবং যে নারী লোমযুক্তা ও যে নারী বহু ভোজন করে, তাহাকে গ্রহণ করিবে না ॥ ২০ ॥

চরণানামিকা যস্যাঃ ক্ষিতিং ন স্পৃশতে যদি।
দ্বিতীয়া বা তৃতীয়া বা সা কন্যা সুখবর্জ্জিতা ॥ ২১ ॥

যে কামিনীর চরণের তর্জ্জনী মধ্যমা অথবা অনামিকা অঙ্গুলী ভূমিস্পর্শ না করে, সেই নারী সুখসৌভাগ্যবর্জ্জিতা হয় ॥ ২১ ॥

কনিষ্ঠিকানামিকা বা যস্যা ন স্পৃশতে মহীম্।
অঙ্গুষ্ঠং বা গতাতীত্য তর্জ্জনী কুলটা হি সা ॥ ২২ ॥

গমনকালে যে স্ত্রীর চরণের কনিষ্ঠা কিম্বা অনামিকা অঙ্গুলী মৃত্তিকাস্পৃষ্ট হয় না, অথবা তর্জ্জনী বৃদ্ধাঙ্গুলির উপর দিয়া যায়, সে স্ত্রী নিশ্চয়ই কুলটা হইয়া থাকে ॥ ২২ ॥

যস্যা অনামিকাঙ্গুষ্ঠৌ পৃথিব্যান্নৈব তিষ্ঠতঃ।
পতিং মারয়তে সাপি স্বতন্ত্রাচৈব বর্ত্ততে ॥ ২৩ ॥

যে স্ত্রীর পদের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ গমনকালে মৃত্তিকাস্পর্শ করে না, তাহার পতির মৃত্যু হয় এবং সে স্বেচ্ছাচারিণী হইয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

যস্যা গমনমাত্রেণ ভূমিকম্পো হি জায়তে।
পতিং মারয়তে ক্ষিপ্রং স্বেচ্ছাচারেণ বর্ত্ততে ॥ ২৪ ॥

যে স্ত্রীর গমনকালে ভূমিকম্প হয়, অর্থাৎ যাহার গমন অতিশয় ভারযুক্ত, সে শীঘ্র পতিঘাতিনী এবং স্বেচ্ছাচারিণী হয় ॥ ২৪ ॥

অস্বেদিনৌ মৃদুতলৌ প্রশস্তৌ চরণৌ স্ত্রিয়াঃ।
গূঢ়ে চ জঙ্ঘে বিরোমে চ ঊরূ হস্তিকরোপমৌ ॥ ২৫ ॥

যে স্ত্রীর চরণতল সুকোমল ঈষদ্‌ঘর্ম্মময়, চরণ প্রশস্ত, জঙ্ঘা লোমহীন এবং ঊরুযুগল হস্তিশুণ্ডাকৃতি, স্থূল, শীতল, বর্ত্তুল, ক্রমে সূক্ষ্ম ও লাবণ্যসম্পন্ন, সেই নারীই মঙ্গলভাজন হয় ॥ ২৫ ॥

শ্লিষ্টাঙ্গুল্যৌ তাম্রনখৌ পাদৌ তুচ্ছশিরাঙ্কিতৌ।
কূর্ম্মোন্নতৌ গূঢ়গুল্‌ফৌ সা হি স্ত্রী নৃপতেঃ স্মৃতা ॥ ২৬ ॥

যে স্ত্রীর চরণের অঙ্গুলি সকল পরস্পর সংলগ্নপ্রায়, নখ তাম্রবর্ণ, পদদ্বয় উচ্চশিরাযুক্ত ও কূর্ম্মপৃষ্ঠের ন্যায় সমুন্নত এবং গুল্‌ফ গূঢ়ভাবাপন্ন হয়, সে রাজ-স্ত্রী হইয়া থাকে ॥ ২৬ ॥

সূর্পাকারৌ বিরূপৌ চ বক্রৌ চ বিরলাঙ্গুলৌ।
কঠোরদর্শনৌ পাদৌ দরিদ্রাণাং প্রকীর্ত্তিতৌ ॥ ২৭ ॥

যাহার চরণদ্বয় কুলার ন্যায় বৃহৎ, কুরূপ, বক্র ও দেখিতে কঠোর এবং পাদাঙ্গুলি সকল বিরল হয়, সেই স্ত্রী দরিদ্রা হইয়া থাকে ॥ ২৭ ॥

রাজহংসগতির্ব্বাপি মত্তমাতঙ্গগামিনী।
সিংহশার্দ্দূলমধ্যা চ সা ভবেৎ সুখভাগিনী ॥ ২৮ ॥

যে কামিনীর রাজহংস বা মত্তগজের ন্যায় গতি ও সিংহ বা ব্যাঘ্রের ন্যায় কটি হয়, সে স্ত্রী সুখসৌভাগ্যশালিনী হইয়া থাকে ॥ ২৮ ॥

যস্যাঃ স্নিগ্ধৌ সমৌ পাদৌ ধরণ্যাং সা প্রতিষ্ঠতি।
পাদলক্ষণসম্পূর্ণা সা কন্যা লভতে সুখম্ ॥ ২৯ ॥

চরণ স্নিগ্ধ ও সমানাকার হইলে সেই স্ত্রী পৃথিবীতলে সৎখ্যাতিশালিনী হয়, যে স্ত্রীর পদতলে সমস্ত লক্ষণ পরিপূর্ণ থাকে, সে স্ত্রী সুখভাগিনী হয় ॥ ২৯ ॥

স্ত্রীণাং পাদতলং স্নিগ্ধং মাংসলং মৃদুলং সমম্।
অস্বেদমুষ্ণমরুণং বহুভোগোচিতং স্মৃতম্ ॥ ৩০ ॥

যে স্ত্রীর পদতল স্নিগ্ধ, মাংসল, কোমল, সমান, স্বেদহীন, উত্তপ্ত ও আরক্ত হয়, সে স্ত্রী ভাগ্যবতী ও বিপুলবিভবের অধিকারিণী হয় ॥ ৩০ ॥

রূক্ষং বিবর্ণং পরুষং খণ্ডিতং প্রতিবিম্বকং।
সূর্পাকারং বিশুষ্কঞ্চ দুঃখদৌর্ভাগ্যসূচকং ॥ ৩১ ॥

যে স্ত্রীর চরণতল কর্কশ, বিবর্ণ, কঠোর, খণ্ডিত, কুলার ন্যায় বিশালাকৃতি এবং শুষ্ক, সে স্ত্রী দুঃখিনী ও হতভাগিনী হয় ॥ ৩১ ॥

উন্নতো মাংসলোঽঙ্গুষ্ঠো বর্ত্তুলোঽতুলভোগদঃ।
বক্রোহ্রস্বশ্চ চিপিটঃ সুখসৌভাগ্যভঞ্জকঃ ॥ ৩২ ॥

যাহার পদের অঙ্গুষ্ঠ বর্ত্তুলাকার ও মাংসল হইবে, এবং উহার অগ্রভাগ উন্নত হইবে, সেই রমণী অতুল সুখসৌভাগ্য সম্ভোগ করিবে। যাহার পদের অঙ্গুষ্ঠ বক্র, হ্রস্ব ও চিপিট অর্থাৎ চ্যাপ্‌টা হইবে, সে স্ত্রীর ভাগ্যে সুখসম্পত্তি ভোগ নাই ॥ ৩২ ॥

বিধবা বিপুলেন স্যাদ্দীর্ঘাঙ্গুষ্ঠেন দুর্ভগা।
মৃদবোঽঙ্গুলয়ঃ শস্তা ঘনাবৃত্তাঃ সমুন্নতাঃ ॥ ৩৩ ॥

যে স্ত্রীর চরণের বৃদ্ধাঙ্গুলি বিস্তৃত ও দীর্ঘ হয়, সে স্ত্রী বিধবা ও হতভাগ্যা হইয়া থাকে। পদাঙ্গুলী মৃদু, ঘন, বৃত্তাকার ও উন্নত হইলে, স্ত্রীলোকের শুভ-জনক হয় ॥ ৩৩ ॥

দীর্ঘাঙ্গুলীভিঃ কুলটা কৃশাভিরতিনির্ধনা।
হ্রস্বায়ুষ্যা চ হ্রস্বাভির্ভুগ্নাভির্ভুগ্নবর্ত্তিনী ॥ ৩৪ ॥

যাহার চরণের অঙ্গুলি দীর্ঘ সেই রমণী কুলটা হইবে। যাহার পদের অঙ্গুলি কৃশ, সেই নারী অত্যন্ত নির্দ্ধনা হইবে। যাহার পদের অঙ্গুলি খর্ব্ব হইবে, তাহার পরমায়ু অতি অল্প হইবে। যাহার পদের অঙ্গুলি বক্র, সেই রমণী ভগ্ন অবস্থায় থাকিবে ॥ ৩৪ ॥

চিপিটাভির্ভবেদ্দাসী বিরলাভির্দ্দরিদ্রিণী। পরস্পরং সমারূঢ়া পাদাঙ্গুল্যো ভবন্তি হি। হত্বা বহূনপি পতীন্ পরপ্রেষ্যা তদা ভবেৎ ॥ ৩৫ ॥

যাহার পদের অঙ্গুলি চ্যাপ টা হইবে, সেই নারী পরপ্রেষ্যা অর্থাৎ দাসী হইবে। যাহার চরণের অঙ্গুলি বিরলা, সেই রমণী দুঃখিনী হইবে। যে কামিনীর অঙ্গুলি সকল গায় গায় সংলগ্ন হইয়া উঠিয়াছে, সে বহু পতি বিনাশ করিয়াও পরপ্রেষ্যা অর্থাৎ কিঙ্করী হইবে ॥ ৩৫ ॥

যস্যাঃ পথি সমায়ান্ত্যা রজো ভূমেঃ সমুচ্ছলেৎ।
সা পাংশুলা প্রজায়েত কুলত্রয়বিনাশিনী ॥ ৩৬ ॥

যে স্ত্রীর পথে গমন করিতে করিতে পৃথিবী হইতে ধূলী উৎক্ষিপ্ত হয়, সে স্ত্রী কলঙ্কিনী এবং পিতৃ মাতৃ ও পতি এই তিন কুলের বিনাশকারিণী হয় ॥ ৩৬ ॥

যস্যাঃ কনিষ্ঠিকা ভূমিং ন গচ্ছন্ত্যাঃ পরিস্পৃশেৎ।
সা নিহত্য পতিং যোষা দ্বিতীয়ং কুরুতে পতিং ॥ ৩৭ ॥

যে স্ত্রীর পদের কনিষ্ঠাঙ্গুলি গমনকালে ভূমিতে স্পৃষ্ট না হয়, সে স্ত্রী এক পতিকে বিনাশ করিয়া অন্য পতি গ্রহণ করে ॥ ৩৭ ॥

অনামিকা চ মধ্যা চ যস্যা ভূমিং ন সংস্পৃশেৎ।
পতিদ্বয়ং নিহন্ত্যাদ্যা দ্বিতীয়া চ পতিত্রয়ং ॥ ৩৮ ॥

যে স্ত্রীর চরণের অনামিকা এবং মধ্যমাঙ্গুলি ভূমি স্পর্শ না করে, সেই স্ত্রী উপর্য্যুপরি পতিদ্বয় বিনাশ করিয়া তৃতীয় পতি গ্রহণ করে ॥ ৩৮ ॥

স্নিগ্ধাঃ সমুন্নতাস্তাম্রা বৃত্তাঃ পাদনখাঃ শুভাঃ। রাজ্ঞীত্বসূচকং স্ত্রীণাং পাদপৃষ্ঠং সমুন্নতং। অস্বেদমশিরাঢ্যঞ্চ মসৃণং মৃদু মাংসলং ॥ ৩৯ ॥

স্ত্রীলোকের পদনখ স্নিগ্ধ, উন্নত, তাম্রবর্ণ ও গোলাকার হইলে মঙ্গলদায়ক হয়। যে স্ত্রীর পদপৃষ্ঠ উন্নত, স্বেদবিহীন, শিরাশূন্য মসৃণ, মৃদু ও মাংসল হয়, সে স্ত্রী রাজ্ঞী হইয়া থাকে ॥ ৩৯ ॥

দরিদ্রা মধ্যনম্রেণ শিরালেন সদাধ্বগা।
রোমাঢ্যেন ভবেদ্দাসী নির্ম্মাংসেন চ দুর্ভগা ॥ ৪০ ॥

স্ত্রীলোকের পদের মধ্যভাগ নত হইলে দরিদ্রা, এবং পদ শিরাসংযুক্ত হইলে সর্ব্বদা পর্য্যটনকারিণী, লোমশ হইলে দাসী ও মাংসশূন্য হইলে, হতভাগিনী হয় ॥ ৪০ ॥

গূঢ়ৌ গুল্‌ফৌ শিবায়োক্তাবশিরালৌ সুবর্ত্তুলৌ।
স্বপুটৌ শিথিলৌ দৃশ্যৌ স্যাতাং দৌর্ভাগ্যসূচকৌ ॥ ৪১ ॥

স্ত্রীলোকের গুল্‌ফদ্বয় অপ্রকাশ্য, শিরাহীন ও সুগোল হইলে, শুভকর এবং বিষম, উন্নত ও দেখিতে শ্লথ হইলে অশুভদায়ক হয় ॥ ৪১ ॥

সমপার্ষ্ণিঃ শুভা নারী পৃথুপার্ষ্ণিশ্চ দুর্ভগা।
কুলটোন্নতপার্ষ্ণিঃ স্যাদ্দীর্ঘপার্ষ্ণিশ্চ দুঃখভাক্ ॥ ৪২ ॥

গুল্‌ফদেশ সমান হইলে নারী মঙ্গলদায়িকা, বৃহৎ হইলে ভাগ্যহীনা, উন্নত হইলে বেশ্যা এবং দীর্ঘ হইলে দুঃখভাগিনী হয় ॥ ৪২ ॥

যস্যা অনামিকাঙ্গুষ্ঠৌ পৃথিব্যাং নৈব তিষ্ঠতঃ।
পতিং মারয়তে ক্ষিপ্রং স্বাতন্ত্র্যেণ প্রবর্ত্ততে ॥ ৪৩ ॥

যে স্ত্রীর গমন সময়ে অনামিকা ও বৃদ্ধ অঙ্গুলী ভূমি স্পৃষ্ট হয় না, সেই স্ত্রী শীঘ্র পতিবিনাশকারিণী এবং স্বাধীনচরিত্রা হয় ॥ ৪৩ ॥

যস্যা গমনমাত্রেণ ভূমিকম্পঃ প্রজায়তে।
পতিং মারয়তে ক্ষিপ্রং ম্লেচ্ছাচারেণ বর্ত্ততে ॥ ৪৪ ॥

যে স্ত্রীর গমনমাত্রেই বোধ হয় যেন সে স্থলটি কম্পিত হইতেছে, সে স্ত্রী শীঘ্র পতিকে নষ্ট করে এবং ম্লেচ্ছাচারিণী হয় ॥ ৪৪ ॥

অস্বেদিতৌ মৃদুতলৌ কমলোদরসন্নিভৌ। শ্লিষ্টাঙ্গুলী তাম্রনখৌ পাদাবুষ্ণৌ শিরোজ্‌ঝিতৌ। কূর্ম্মোন্নতৌ গূঢ়-গুল্‌ফৌ সুপার্ষ্ণী নৃপতেঃ স্মৃতৌ ॥ ৪৫ ॥

রাজার চরণের লক্ষণ কথিত হইতেছে,—পাদতল স্বেদশূন্য, কোমল ও পদ্মের উদরের ন্যায় দেখিতে সুন্দর; অঙ্গুলীগুলি মিলিত, নখগুলি তাম্রবর্ণ; চরণ উষ্ণ ও শিরাবিহীন; পাদপৃষ্ঠ কূর্ম্মপৃষ্ঠবৎ উন্নত; এবং গুল্‌ফদেশ রমণীয় ও অপ্রকাশ্য হইবে ॥ ৪৫ ॥

সূর্পাকারৌ বিরূক্ষৌ চ বক্রৌ পাদৌ শিরালকৌ।
সংশুষ্কৌ পাণ্ডুরনখৌ নিঃস্বস্য বিরলাঙ্গুলী ॥ ৪৬ ॥

দরিদ্র ব্যক্তির চরণ শিরাময়, বক্র, রুক্ষ ও শুষ্ক; পাদপৃষ্ঠ কুলার ন্যায় বৃহৎ; নখগুলি পাণ্ডুবর্ণ এবং অঙ্গুলিগুলি বিরল হইয়া থাকে ॥ ৪৬ ॥

মার্গায়োৎকটকৌ পাদৌ কষায়সদৃশৌ তথা।
বিচ্ছিন্নৌ চৈব বংশস্য ব্রহ্মঘ্নৌ (পঙ্গু) শঙ্কুসন্নিভৌ ॥ ৪৭ ॥

যাহার চরণ গমনকালে বিষম হইয়া নিক্ষিপ্ত হয়, এবং চরণের বর্ণ দেখিতে লোহিত ও পীতমিশ্রিত, আকার বিচ্ছিন্ন ও খঞ্জের ন্যায় বক্র, বা শঙ্কুর (গোঁজ) ন্যায়, সে ব্যক্তি ব্রহ্মহত্যাকারী হইয়া থাকে ॥ ৪৭ ॥

যস্যা ন স্পৃশতে ভূমিমঙ্গুলিশ্চ কনিষ্ঠিকা।
ভর্ত্তারং প্রথমং হন্তি মৃতো ভবতি পুত্রকঃ ॥ ৪৮ ॥

যে স্ত্রীর গমনকালে পদের কনিষ্ঠাঙ্গুলি ভূমিস্পর্শ না করে, সে স্ত্রী প্রথমে বিধবা হয় ও পরে তাহার পুত্রের মৃত্যু হয় ॥ ৪৮ ॥

অল্পরোমযুতা শ্রেষ্ঠা জঙ্ঘা হস্তিকরোপমা।
রোমৈকৈকং কূপকে স্যাদ্ভূপানাস্তু মহাত্মনাং ॥ ৪৯ ॥

জঙ্ঘা অল্পলোমময়, হস্তিশুণ্ডের ন্যায় স্থূল হইতে ক্রমশঃ নিম্নদিকে সূক্ষ্ম ও সরল হইলে এবং তাহার প্রতি লোমকূপে একএকটী লোম থাকিলে শ্রেষ্ঠ লক্ষণাক্রান্ত ও প্রশস্ত হয়। এইরূপ সুন্দর জঙ্ঘা নৃপতি ও মহাত্মা ব্যক্তিবর্গের হইয়া থাকে ॥ ৪৯ ॥

অগম্যাগমনে প্রীতো জঙ্ঘা বিরলরোমিকা।
মৃদুরোমা সমা (শুভা) জঙ্ঘা তথা করিকরপ্রভা ॥ ৫০ ॥

যাহার জঙ্ঘা অতি অল্পরোমযুক্ত, সে ব্যক্তি অগম্যা স্ত্রী গমনে যারপর নাই প্রীত হইয়া থাকে! জঙ্ঘা কোমললোমবিশিষ্ট, সমানাকার ও হস্তিশুণ্ডোপম হইলে শুভদায়ক হয় ॥ ৫০ ॥

নিঃস্বস্য শৃগালজঙ্ঘা রোমৈকৈকশ্চ কূপকে। নৃপাণাং শ্রোত্রীয়াণাঞ্চ দ্বে শ্রীমতাঞ্চ ধীমতাং। ত্র্যাদ্যৈর্নিঃস্বা মানবাঃ স্যুদুঃখভাজশ্চ নিন্দিতাঃ ॥ ৫১ ॥

দরিদ্র ব্যক্তির জঙ্ঘা শৃগালের জঙ্ঘার ন্যায় কুৎসিত হয় এবং তাহার প্রতিলোমকূপে এক একটি লোম থাকে। ধীমান্, লক্ষ্মীযুক্ত, শ্রোত্রীয় এবং ভূপতির জঙ্ঘাতে প্রতিলোমকূপে দুই দুইটি করিয়া লোম থাকে। নিন্দিত, দুঃখভাগী ও দরিদ্র নরগণের জঙ্ঘাতে প্রতিলোমকূপে তিন তিনটী করিয়া বা তাহার অধিকসংখ্যক রোম থাকে ॥ ৫১ ॥

জঙ্ঘে চ রোমরহিতে সুবৃত্তে (বিশিরে) সরলে শুভে ॥ ৫২ ॥

যে কামিনীর জঙ্ঘা রোমশূন্য, শিরাশূন্য, সরল, সুগোল ও সমান হয়, সেই স্ত্রী শুভদায়িকা হইয়া থাকে ॥ ৫২ ॥

রোমহীনে সমে স্নিগ্ধে জঙ্ঘে চ ক্রমবর্ত্তুলে।
সা রাজপত্নী ভবতি বিশিরে সুমনোহরে ॥ ৫৩ ॥

রাজপত্নীর জঙ্ঘা অতি রমণীয়, শিরাবিহীন, সুগোল, ক্রমশঃ স্থূল হইতে নিম্নে সূক্ষ্ম, সমান আকার, স্নিগ্ধ এবং লোমশূন্য হইয়া থাকে ॥ ৫৩ ॥

রোমজঙ্ঘে চ নারীণাং মহাদুঃখপ্রদায়কে। একরোমা রাজপত্নী দ্বিরোমা চ সুখাবহা। ত্রিরোমা রোমকূপেষু ভবে-দ্বৈধব্যদুঃখভাক্ ॥ ৫৪ ॥

জঙ্ঘাতে রোম থাকিলে, নারী মহাদুঃখদায়িনী হইয়া থাকে। স্ত্রীলোকের জঙ্ঘার প্রতি লোমকূপে এক একটি রোম থাকিলে রাজ্ঞী, দুই দুইটি রোম থাকিলে সুখভাগিনী এবং তিন তিনটি রোম থাকিলে বিধবা হয় ॥ ৫৪ ॥

দ্বে দ্বে রোমে পণ্ডিতানাং শ্রোত্রীয়াণাং তথৈব চ। রোম-ত্রয়ং দরিদ্রাণাং রোগী নির্ম্মাংসজানুকঃ। মহাদারিদ্র্যজং দুঃখং ভুংক্তে রোমচতুর্থকে ॥ ৫৫ ॥

জঙ্ঘার প্রতিলোমকূপে দুই দুইটি করিয়া লোম থাকিলে মানব পণ্ডিত ও শ্রোত্রীয়, তিন তিনটি করিয়া লোম থাকিলে দরিদ্র এবং চারি চারিটি করিয়া লোম থাকিলে মহাদরিদ্র হয়। জানু মাংসশূন্য, অর্থাৎ কৃশ হইলে, মানুষ রোগী হয় ॥ ৫৫ ॥

উরবো জ্ঞানবস্তুল্যা নৃপস্যোপচিতাঃ স্মৃতাঃ। নির্ম্মাংস-জানুঃ সৌভাগ্যমল্পং নিম্নে রতঃ স্ত্রিয়াঃ। বিকটৈশ্চ দরিদ্রাঃ স্যুঃ সমাংসৈরাঢ্যএব চ ॥ ৫৬ ॥

জানু ও উরুস্থল পরস্পর তুল্য ও আরত হইলে সেই ব্যক্তি রাজা হইয়া থাকে। জানু মাংসশূন্য অর্থাৎ কৃশ হইলে মানব অতি অল্পভাগ্যসম্পন্ন, নিম্ন হইলে স্ত্রীরত, বিকট হইলে দরিদ্র এবং মাংসযুক্ত হইলে ধনী হয় ॥ ৫৬ ॥

অমুল্বনং সন্ধিদেশং সমং জানুদ্বয়ং শুভং। বৃত্তং পিশিত-সংলগ্নং জানুযুগ্মং প্রশস্যতে। নির্ম্মাংসং স্বৈরচারিণ্যা দরিদ্রায়াশ্চ বিশ্লথং ॥ ৫৭ ॥

স্ত্রীলোকের জানুদ্বয় সমান হইলে ও জানুর সন্ধিস্থল উচ্চ বা নীচ না হইলে শুভদায়ক হয়। স্ত্রীর জানুযুগল সুগোল ও মাংসলগ্ন অর্থাৎ হাড়ে মাসে জড়িত হইলে সেই স্ত্রী সৌভাগ্যবতী, কৃশ হইলে স্বেচ্ছাচারিণী এবং শিথিল হইলে সেই নারী দরিদ্রাবস্থায় পতিতা হইয়া থাকে ॥ ৫৭ ॥

উরূ করিকরাকারৌ অরোমৌ চ সমৌ শুভৌ। বিশিরৈঃ করভাকারৈরূরুভির্ম্মসৃণৈর্ঘনৈঃ। সুবৃত্তৈরোমরহিতৈর্ভবেয়ুর্ভূপবল্লভাঃ ॥ ৫৮ ॥

স্ত্রীলোকের উরুযুগল হস্তিশুণ্ডের ন্যায় মূল হইতে ক্রমশঃ সূক্ষ্ম, শুভ্র, রোমশূন্য এবং সমান হইলে মঙ্গলদায়ক হয়। উরুযুগল শিরাশূন্য, হস্তি-শাবকের শুণ্ডের ন্যায় সুদৃশ্য, মসৃণ, ঘন, সুগোল এবং রোমবিহীন হইলে রাজপত্নী হইয়া থাকে ॥ ৫৮ ॥

বৈধব্যং রোমশৈরুক্তং দৌর্ভাগ্যং চিপিটৈরপি।
মধ্যচ্ছিদ্রৈর্ম্মহাদুঃখং দারিদ্র্যং কঠিনত্বচৈঃ ॥ ৫৯ ॥

স্ত্রীলোকের উরুদ্বয় রোমযুক্ত হইলে বিধবা, চেপ্টা হইলে দুর্ভগা, মধ্যস্থলে ছিদ্রাকৃতি হইলে মহাদুঃখিনী এবং উরুর চর্ম্ম কঠোর হইলে দরিদ্রা হয় ॥ ৫৯ ॥

অশীঘ্রমৈথুনোঽল্পায়ুঃ স্থূলস্ফিক্ স্যাদ্ধনোজ্ঝিতঃ।
মাংসলস্ফিক্ সুখী স্যাচ্চ সিংহস্ফিক্ ভূপতিঃ স্মৃতঃ ॥ ৬০ ॥

নিতম্ব স্থূল হইলে পুরুষ নির্ধন, মাংসল হইলে সুখী এবং সিংহের ন্যায় সুবৃত্ত হইলে রাজা হইয়া থাকে। যে ব্যক্তির * * শীঘ্র শেষ না হয়, সে অল্প-জীবী হইয়া থাকে ॥ ৬০ ॥

সমুন্নতোনিতম্বশ্চ চতুরস্রো মৃগীদৃশাং। নিতম্ববিম্বো নারীণাং উন্নতো মাংসলঃ পৃথুঃ। মহাভোগায় সংপ্রোক্তঃ তদন্যোঽশর্ম্মণায় চ ॥ ৬১ ॥

নারীদিগের নিতম্ব সমুন্নত ও চতুরস্র হইলে তাহা প্রশস্ত বলিয়া জানিবে। যে নারীর নিতম্ব উন্নত মাংসযুক্ত ও বিস্তৃত সেই নারী মহাভোগে কালযাপন করে। ইহার বিপরীতে নারীদিগের অসুখে কালকর্ত্তন হয় ॥ ৬১ ॥

কপিত্থফলবদ্বৃত্তৌ মৃদুলৌ মাংসলৌ ঘনৌ।
স্ফিচৌ বলিবিনির্ম্মুক্তৌ রতিসৌখ্যবিবর্দ্ধনৌ ॥ ৬২ ॥

স্ত্রীলোকের নিতম্বদ্বয় কৎবেলের ন্যায় সুগোল, অতি কোমল, মাংসল, ঘন, সুবিপুল এবং বলিরেখাশূন্য হইলে তাহার অতীব সুখবর্দ্ধন হয় ॥ ৬২ ॥

অল্পলিঙ্গে চ ধনবান্ সূক্ষ্মে পুত্রাদিবর্জ্জিতঃ।
স্থূললিঙ্গো দরিদ্রঃ স্যাদ্দুঃখ্যেকবৃষণো ভবেৎ ॥ ৬৩ ॥

পুরুষের অঙ্গ ক্ষুদ্র হইলে পুরুষ ধনী, সূক্ষ্ম হইলে সন্তানাদি হীন ও স্থূল হইলে দরিদ্র এবং একবৃষণ, অর্থাৎ কোষের এক অণ্ড বৃহৎ ও অপর অণ্ড অতিক্ষুদ্র, হইলে দুঃখী হয় ॥ ৬৩ ॥

মহদ্ভিরায়ুরাখ্যাতং হ্রস্বলিঙ্গো ধনী নরঃ।
অপত্যরহিতশ্চৈব স্থূললিঙ্গো ধনোজ্ঝিতঃ ॥ ৬৪ ॥

অঙ্গ বৃহৎ হইলে মানব দীর্ঘায়ুঃ, ক্ষুদ্র হইলে ধনী এবং স্থূল হইলে সন্তান-বিহীন ও ধনহীন হইয়া থাকে ॥ ৬৪ ॥

মেঢ্রে বামনতে চৈব সুতার্থরহিতো ভবেৎ। বক্রেঽন্যথা পুত্রবান্ স্যাদ্দারিদ্র্যং বিনতে ত্বধঃ। অল্পে তু তনয়ো লিঙ্গে শিরালেঽথ সুখী নরঃ। স্থূলগ্রন্থিযুতে লিঙ্গে ভবেৎ পুত্রাদি-সংযুতঃ। বলবন্তো যুদ্ধবন্তো লঘুশেফঃ স এব চ ॥ ৬৫—৬৬ ॥

অঙ্গ বামদিকে নত হইলে পুরুষ পুত্রহীন ও ধনশূন্য, ক্ষুদ্র, বক্র বা দক্ষিণ-দিকে নত হইলে পুত্রবান্, অধোদিকে নত হইলে দরিদ্র, শিরাবিশিষ্ট হইলে সুখী এবং স্থূল গ্রন্থিময় হইলে পুত্রকন্যা সমন্বিত হয়। যে পুরুষের অঙ্গ অল্প, সে ব্যক্তি বলবান্ ও যোদ্ধা হয় ॥ ৬৫—৬৬ ॥

দীর্ঘলিঙ্গেন দারিদ্র্যং স্থূললিঙ্গেন নির্দ্ধনঃ।
(কৃষ্ণ) কৃশলিঙ্গেন সৌভাগ্যং হ্রস্বলিঙ্গেন ভূপতিঃ ॥ ৬৭ ॥

পুরুষের কোন অঙ্গ দীর্ঘ হইলে মনুষ্য দরিদ্র, স্থূল হইলে ধনশূন্য, কৃশ বা কৃষ্ণবর্ণ হইলে ভাগ্যবান্ এবং খর্ব্ব হইলে রাজা হয় ॥ ৬৭ ॥

কর্কশৈঃ কঠিনৈর্লিঙ্গৈঃ প্রমাণান্নির্গতৈঃ সদা।
রমতে চ সদা দাসীং নির্দ্ধনো ভবতি ধ্রুবম্ ॥ ৬৮ ॥

যাহার অঙ্গ কর্কশ, কঠোর এবং স্বাভাবিক পরিমাণ অপেক্ষা অধিকতর লম্বিত হয়, সে ব্যক্তি ধনহীন ও সর্ব্বদা দাসীর সহিত ব্যবহারে পরিতৃপ্ত হয় ॥ ৬৮ ॥

স্থূললিঙ্গেন হ্রস্বেন রক্তবর্ণেন ভূপতিঃ।
বহুস্ত্রীরমণো (পরস্ত্রীনিবতো) নিত্যং নারীণাং বল্লভো ভবেৎ ॥৬৯

যাহার অঙ্গ খর্ব্ব, স্থূল ও রক্তবর্ণ সে ব্যক্তি নৃপতি, কামিনীগণের প্রিয় এবং নিত্য বহুস্ত্রীর সন্তোষকারী কিম্বা পরদারগত হইয়া থাকে ॥ ৬৯ ॥

মহদ্ভিরায়ুরাখ্যাতং হ্রস্বলিঙ্গৈর্ধনী নরঃ।
অপত্যরহিতো লোকে স্থূললিঙ্গৈর্ব্বিপর্য্যয়ম্ ॥ ৭০ ॥

অঙ্গ বৃহৎ হইলে মানব আয়ুষ্মান্, ক্ষুদ্র হইলে ধনবান্ এবং স্থূল হইলে সন্তানবিহীন ও নির্দ্ধন হইয়া থাকে ॥ ৭০ ॥

কর্কশে কঠিনে লিঙ্গে পরদাররতঃ সদা।
রমতে.চ সদা কামী নির্দ্ধনো ভবতি ধ্রুবম্ ॥ ৭১ ॥

অঙ্গ কর্কশ ও কঠোর হইলে মনুষ্য সর্ব্বদা নিশ্চয়ই বলশূন্য, কামুক এবং পরদারগামী হইয়া থাকে ॥ ৭১ ॥

কৃশলিঙ্গেন রক্তেন লভতে চোত্তমাঙ্গনাং।
রাজ্যং সৌখ্যঞ্চ দিব্যস্ত্রীং কন্যকায়াঃ পতির্ভবেৎ ॥ ৭২ ॥

যাহার অঙ্গ কৃশ ও রক্তবর্ণ হয়, সে ব্যক্তি রাজা, সুখী ও অতিসুন্দরী রূপ-যৌবনবতী কামিনী লাভ করে এবং বালাস্ত্রীর স্বামী হয় ॥ ৭২ ॥ ক্রমশঃ—

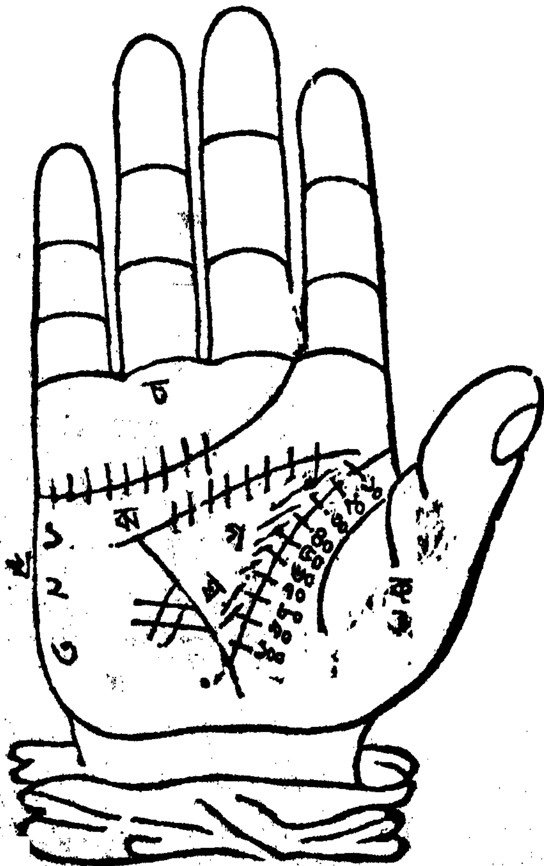
অরুণোদয়

মাসিক পত্রিকা।

দ্বাদশখণ্ড, শ্রাবণ মাস। বঙ্গাব্দ ১২৯৮। খৃষ্টাব্দ ১৮৯১।

যোগ, জ্যোতিষ, কোষ্ঠী ও প্রশ্নগণনাদি, তন্ত্র, মন্ত্র, পুরাণ, বৈদ্যক, বেদ, ন্যায়দর্শন, স্মৃতি, ষড়্দর্শন, সঙ্গীতশাস্ত্র, দায়ভাগ, মনু ও পরাশরমতে ব্যবস্থা, তন্ত্রোক্ত ষট্‌কর্ম্ম, নানাদেবতাসাধন, ঐন্দ্রজালিক কৌতুক, মিস্‌মেরিজম্, প্রেততত্ত্ব, সামুদ্রিক, অদ্ভুত কার্য্যের তন্ত্রাদি, সাংসারিক ব্যবহারের লেখা পড়ার ফারম্, এবং মিশ্রশাস্ত্র অর্থাৎ কৌলীন্যবিষয় ইত্যাদি বঙ্গানুবাদ ও টীকা সহ নানাগ্রন্থ হইতে লিখিত হইতেছে।

১নং



হস্তপাঞ্জার মধ্যে ক চিহ্নিত স্থানে অস্মদ্দেশের পিতৃরেখাকে পশ্চিম প্রদেশে এবং ইংলণ্ড প্রদেশে আয়ুরেখা বলে। মানবের আয়ু ১২০ বৎসর, এজন্য ঐ রেখাকে ১২০ অংশে বিভক্ত করিয়া দেখিতে হইবে যে, হস্তপাঞ্জার মধ্যে এই গ্রন্থের লিখিত চিহ্ন ও রেখাদি দৃষ্টে যে সকল ফল বর্ণিত আছে, তাহা কোন্ বয়োবর্ষে ফলিবে এবং ঐ আয়ুরেখা দৃষ্টে পীড়ার বিষয় ও সেই পীড়া কোন্ সময় ঘটিবে, তাহা এবং অন্যান্য বিষয়ের বিচার করিতে হয়।

খচিহ্নিত স্থানে ১।২।৩ অঙ্ক যে উচ্চস্থানে লেখা আছে, ঐ রেখার মধ্যে চিহ্নদৃষ্টে বাল্য, যৌবন ও বৃদ্ধকালের ফলাফল গণনা করিবে। ঐ সকল স্থলের চিহ্নস্থলে যদি তারকা কি ঝাঁঝ্‌রার ন্যায় কোন চিহ্ন দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে ঐ ফল আগত জানা যায়।

গচিহ্নিত স্থানের নিকট অঙ্কিত রেখাগুলিদ্বারা আয়ুরেখা যে যে স্থানে হঠাৎ ভগ্ন দৃষ্ট হইবে, আয়ুগণনাকালে পূর্ব্বলিখিত বয়োবর্ষ বিভাগমতে সংখ্যানুসারে আয়ুর সংখ্যা নির্ণীত হইবে। আয়ুরেখা যে রেখাদ্বারা কর্ত্তিত হইয়াছে, যদি উহা অন্য রেখার সহিত যোগ হয় (যেরূপ এই হস্তপাঞ্জায় অঙ্কিত হইয়াছে) সেইরূপ হইলে এই বুঝাইবে যে, জীবনের শেষ অংশ রোগভোগে ও দুর্ব্বলতাবে অতিবাহিত হইবে।

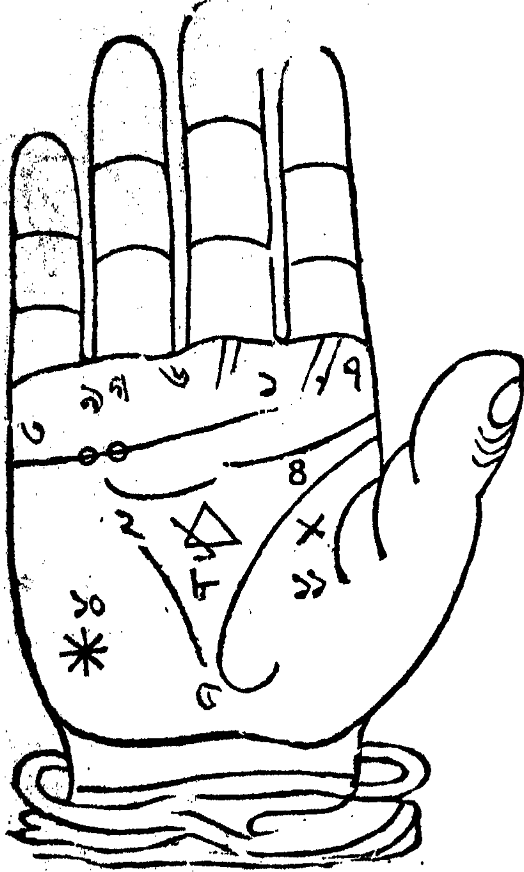
ঘচিহ্নিত স্থানের নিকট আয়ুরেখা যদি স্বল্প ভগ্ন কিম্বা হঠাৎ পৃথক্ হইয়া যায়, (যেরূপ এই হস্তপাঞ্জায় ঘচিহ্নিত স্থানের নিকট দৃষ্ট হইতেছে) তাহা হইলে হঠাৎ মৃত্যুলক্ষণ বুঝাইবে।

চচিহ্নিত স্থানের নিকট ভোগরেখা (প্রকারান্তরে যাহাকে আয়ুরেখা কহে) যেরূপ সমানভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে, ঐরূপ অন্যান্য প্রধান প্রধান রেখা যথা মাতৃরেখা ঊর্দ্ধরেখা প্রভৃতি সমানে বিভক্ত করিয়া ঐ সকল স্থানের

চিহ্নদ্বারা যে সকল ফলাফল নিরূপণ হইবে, তাহা কোন্ বয়োবর্ষে ঘটিবে তাহা জানা যাইবে।

ছচিহ্নিত স্থান—ভোগরেখা ও মাতৃরেখার মধ্যবর্ত্তী ঐ ছচিহ্নিত স্থানকে ভোগফলের স্থান কহে।

২নং



১। কোন ব্যক্তির হস্তপাঞ্জামধ্যে ১ চিহ্নিত স্থানের ন্যায় ভোগরেখা (যাহাকে মতান্তরে আয়ুরেখা বলে) মধ্যমাঙ্গুলীর সীমাপর্য্যন্ত বিনা শাখায় গমন করিলে, সেই ব্যক্তি তাহার নিজ দোষে মৃত্যুমুখে পতিত হইতে পারে, এইরূপ আশঙ্কা আছে।

২। দুই অঙ্কিত স্থানে যেরূপ মাতৃরেখা ভোগরেখার দিকে ধনুকের ন্যায় দৃষ্ট হইতেছে, যাহার হস্তপাঞ্জার মধ্যে ঐরূপ দৃষ্ট হইবে, সেই ব্যক্তি আত্ম-ঘাতী হইবে।

৩। এই হস্তপাঞ্জার ৩ চিহ্নিত স্থানে যেরূপ ভোগরোখার মধ্যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ছিদ্র চিহ্ন দৃষ্ট হয়, সেইরূপ ছিদ্র যে ব্যক্তির হস্তে থাকিবে, তাহার কটি বা উদরের দুর্ব্বলতা জানা যায়।

৪। উল্লিখিত হস্তপাঞ্জার ৪ চিহ্নিত স্থানের ন্যায় কোন ব্যক্তির হস্তমধ্যে অধিক স্থান রেখাশূন্য হইলে সেই ব্যক্তি নিষ্ঠুর, লোভী, মিথ্যাবাদী ও দুরবস্থা-পন্ন হইয়া মন্দভাবে জীবন অতিবাহিত করে।

৫। উপরিচিহ্নিত হস্তপাঞ্জার ৫ অঙ্কের নিকট যেরূপ আয়ুরেখা ও ঊর্দ্ধ-রেখায় অন্তর দৃষ্ট হইতেছে, যাহার হস্তমধ্যে ঐরূপ দৃষ্ট হইবে সেই ব্যক্তি মূর্খ, বহুব্যয়ী এবং মিথ্যাবাদী হইবে।

৬। যাহার হস্তপাঞ্জার মধ্যমাঙ্গুলির নিম্নে দুইটী রেখা (যেরূপ ৬ চিহ্নিত স্থানে অঙ্কিত আছে) দৃষ্ট হইবে, সেই ব্যক্তি পরিশ্রম ও শোকসন্তাপ ভোগ করে এবং সর্ব্বকর্ম্মে সকলের নিকট খর্ব্ব হইয়া থাকে।

৭। উপরি অঙ্কিত হস্তপাঞ্জার যে স্থানে ৭ অঙ্ক লিখিত আছে, যাহার হস্তের ঐ স্থানে অর্থাৎ তর্জ্জনীর নিম্নে যত সংখ্যক রেখা দৃষ্ট হইবে, সেই ব্যক্তির মস্তকে তত সংখ্যক আঘাত প্রাপ্ত হইবে, আর যদি ঐ রেখাগুলি অন্য কোন রেখা কর্ত্তৃক কর্ত্তিত হয়, তাহা হইলে এই বুঝাইবে যে, ঐ ব্যক্তি দেবোত্তর বিষয় প্রাপ্ত হইবে অথবা কেরাণীগিরিকার্য্যে অর্থলাভ করিবে।

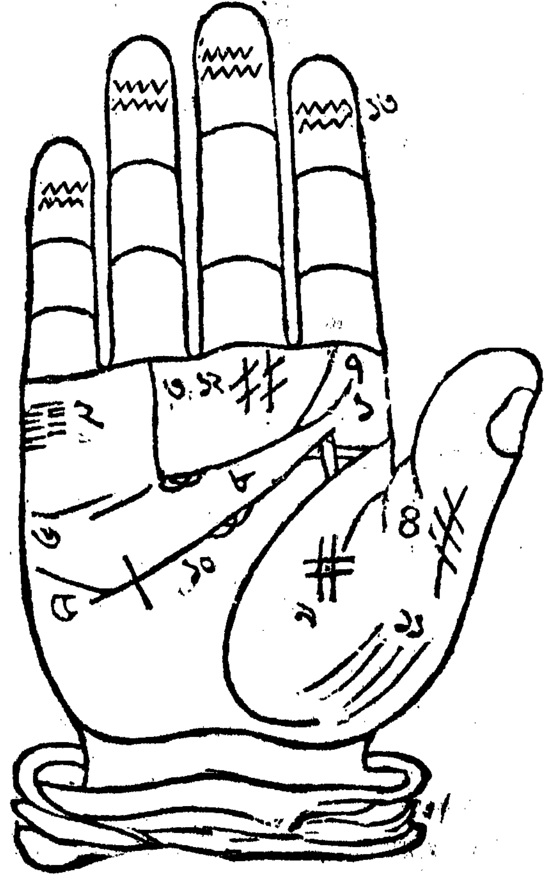
৮। উপরি উক্ত হস্তপাঞ্জার যে স্থানে ৮ অঙ্ক চিহ্নিত আছে, উহার নিক-টস্থ ত্রিকোণ চিহ্নের বামকোণে যেরূপ রেখাদ্বারা কর্ত্তিত হইয়াছে, যাহার হস্তে ঐরূপ দৃষ্ট হয়, সেই ব্যক্তি পিতৃহন্তা হইবে।

৯। উক্ত হস্তপাঞ্জার ৯ অঙ্কের নিকট যে চিহ্ন অঙ্কিত আছে, কোন ব্যক্তির হস্তে ঐরূপ চিহ্ন দৃষ্ট হইলে সেই ব্যক্তি অকৃতজ্ঞ ও চোর হইবে।

১০। উল্লিখিত হস্তপাঞ্জার ১০ অঙ্কের নিকট যে চিহ্ন অঙ্কিত আছে, কোন ব্যক্তির হস্তে ঐরূপ চিহ্ন থাকিলে সেই ব্যক্তি যথাসময়ে ধনলাভ করিবে, (ঐ সময় পূর্ব্বলিখিত সঙ্কেতানুসারে নির্ণয় করিতে হইবে)।

১১। উপরি উক্ত হস্তপাঞ্জার ১১ অঙ্কের নিকট যে চিহ্ন অঙ্কিত আছে, যাহার হস্তে ঐরূপ চিহ্ন দৃষ্ট হয়, সেই ব্যক্তি যে সকল কার্য্যে প্রবৃত্ত হইবে তাহার প্রতি কার্য্যের সূত্রপাতে ও কার্য্যশেষে উন্নতিপ্রদ বলিয়া অনুমিত হইবে, কিন্তু তাহাতে তাহার যাবতীয় সঞ্চিত ধন ও পদ বিনষ্ট হইয়া যাইবে।

৩নং



১। যাহার হস্তপাঞ্জার মধ্যে মাতৃরেখা পিতৃরেখার সহিত মিলিত না হইয়া অপর দুইটি রেখাদ্বারা সংযুক্ত হয়, (যেরূপ উপরি অঙ্কিত চিত্রের এক অঙ্কের নিকট অঙ্কিত আছে) সেই ব্যক্তির ইচ্ছা না থাকিলেও তাহার অর্থব্যয়

কব্জের অনুরোধে সরলতা ব্যবহার করে। কিন্তু ঐ মিলিত দুইটি রেখা যদি অন্য কোন দুইটি রেখা কর্ত্তৃক কর্ত্তিত হয়, তাহা হইলে তাহার শত্রুগণেরা তাহাকে হিংসা ও নির্যাতন করিবে।

২। যাহার হস্তপাঞ্জার মধ্যে উপরি অঙ্কিত চিত্রের ২ অঙ্কের নিকটবর্ত্তী চিহ্নের ন্যায় চিহ্ন দৃষ্ট হয়, সেই ব্যক্তি অবিশ্বাসী, চোর, দরিদ্র এবং উকুনে পূর্ণিত হইবে। আর এই ক্ষুদ্র চিহ্নগুলি যত নিম্ন দৃষ্ট হইবে, ততোধিক পরিমাণে ফল ফলিবে।

৩। উপরি উক্ত হস্তপাঞ্জায় ৩ তিন অঙ্কের নিকট যেরূপ রেখা অঙ্কিত আছে, যাহার হস্তে ঐরূপ রেখা থাকে, সেই ব্যক্তি উত্তমস্বভাব, উচ্চাশয় ও উৎপন্নবুদ্ধি হইবে। আর ঐ রেখা বজ্রচিহ্নদ্বারা কর্ত্তিত হইলে তাহার উৎপন্নবুদ্ধির বাধা জানা যায়।

৪। উপরি উক্ত হস্তপাঞ্জার চারি অঙ্কের নিকট যেরূপ রেখা অঙ্কিত আছে, যাহার হস্তে ঐরূপ রেখা অঙ্কিত থাকে, সেই ব্যক্তিকে সদ্বংশজাত জানিবে। ঐ রেখার পরিমাণানুসারে উক্ত ফলের তারতম্য হয়। আর ঐ রেখা নিম্ন দিকে লম্বিত হয় তাহা হইলে সেই ব্যক্তিকে অসদ্বংশজাত বলিয়া নিশ্চয় করিবে।

৫। উপরি উক্ত হস্তপাঞ্জার পাঁচ অঙ্কের নিকট যেরূপ চিহ্ন লিখিত আছে, যাহার হস্তে ঐরূপ স্পষ্ট কর্ত্তিত চিহ্ন থাকে, সেই ব্যক্তিকে বিধর্ম্মী বলিয়া জানিবে।

৬। উপরি লিখিত হস্তপঞ্জার ছয় অঙ্কের নিকট যেরূপ রেখা অঙ্কিত আছে, যাহারও হস্তে ঐরূপ রেখা দৃষ্ট হইলে বন্ধ্যালক্ষণ জানিবে। কিন্তু সেই ব্যক্তির শরীরে রক্তাধিক্য থাকিলে উহা বন্ধ্যালক্ষণ হয় না।

৭। উপরি উক্ত হস্তপাঞ্জার ৭ অঙ্কের নিকট যেরূপ রেখা দৃষ্ট হইতেছে, যাহার হস্তে ঐরূপ দুইটী রেখা যদি তর্জ্জনী ও মধ্যাঙ্গুলির অভিমুখে গমন করে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি কপটী ও অস্থিরবাক্য হয়। আর যদি ঐ দুই রেখাই কেবল তর্জ্জনী অঙ্গুলির অভিমুখে ধাবিত হয়, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি পরিশ্রমী ও দুঃখী হইয়া থাকে।

৮। উপরি উক্ত হস্তপাঞ্জার ৮ অঙ্কের নিকটবর্ত্তী চিহ্নের ন্যায় চিহ্ন যাহার হস্ত মধ্যে দৃষ্ট হয়, সেই ব্যক্তি নীচ ব্যক্তিদিগের সহিত বিবাদে প্রবৃত্ত থাকে।

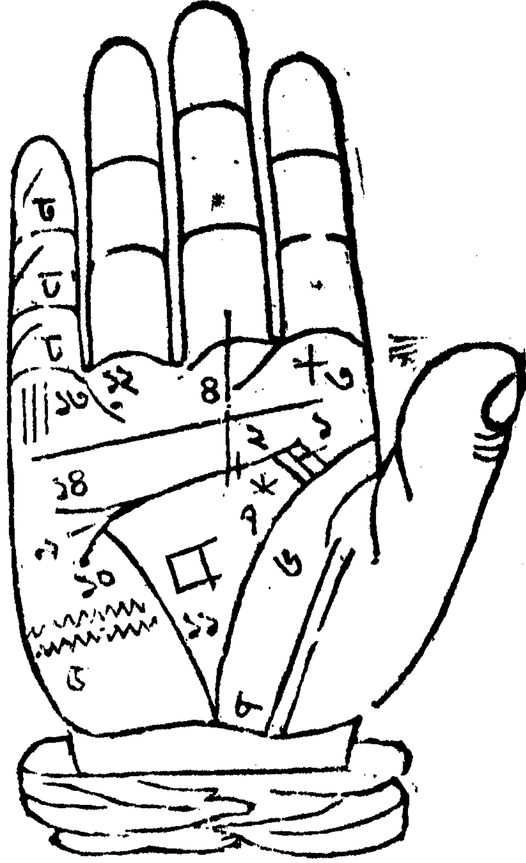
৯। যাহার হস্তে উপরি চিত্রিত হস্তপাঞ্জার ৯ অঙ্কের নিকট লিখিত রেখার ন্যায় যতগুলি রেখা থাকে, তাহার ততগুলি ভার্য্যা হয় আর যদি ঐ রেখা অন্য রেখা দ্বারা কর্ত্তিত থাকে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তিকে অভার্য্য বলিয়া নিশ্চয় করিবে।

১০। যাহার হস্তে উপরি লিখিত হস্তপঞ্জার ১০ অঙ্কের নিকটবর্ত্তী রেখার ন্যায় রেখা থাকে সেই ব্যক্তি তাহার পুরোহিতের সহিত বিবাদে প্রবৃত্ত থাকে।

১১। যাহার হস্ত মধ্যে উপরিচিত্রিত হস্তপাঞ্জার ১১ অঙ্কের নিকটস্থিত চিহ্নের ন্যায় অপেক্ষাকৃত স্থূল রেখা দৃষ্ট হয়, সেই ব্যক্তিকে অকৃতজ্ঞ বলিয়া নিশ্চয় করিবে।

১২। উপরি লিখিত হস্তপাঞ্জার ১২ অঙ্কের নিকট যেরূপ রেখা দৃষ্ট হইতেছে, যাহার হস্তে ঐরূপ কর্ত্তিত রেখা থাকে, সেই ব্যক্তি শূলবেদনায় পরিপীড়িত হয়।

১৩। যাহার হস্ত মধ্যে উপরিলিখিত হস্তপাঞ্জার ১৩ অঙ্কের নিকটস্থ চিহ্নের ন্যায় অঙ্গুলিসমূহের তৃতীয়পর্ব্বে কুম্ভরাশির চিহ্ন থাকে সেই ব্যক্তির জলে ডুবিবার ভয় আছে।



১। যাহার হস্তে উপরিস্থিত হস্তপাঞ্জার এক অঙ্কের নিকটবর্ত্তী রেখার ন্যায় অকর্ত্তিত রেখা থাকে, সেই ব্যক্তি প্রতিবেশী, জ্ঞাতি ও কুটুম্ববর্গের সহিত শত্রুতা করিয়া দেশত্যাগী হয় আর ঐ রেখা কর্ত্তিত হইলে সেই ব্যক্তি আঘাতে অথবা হত্যাদোষে দ্বিপান্তরিত হইয়া থাকে।

২। কোন ব্যক্তির হস্তে উপরি চিত্রিত হস্তপাঞ্জার দুই অঙ্কের নিকটস্থিত রেখার ন্যায় রেখা থাকিলে সেই ব্যক্তি দূরদেশে অন্যায় কার্য্য করিয়া আঘাত প্রাপ্ত হয়।

৩। উপরিলিখিত হস্তপাঞ্জার ৩ অঙ্কের নিকট যেরূপ চিহ্ন আছে, কোন ব্যক্তির হস্তস্থিত ঐরূপ রেখা ক্ষুদ্র অথচ পরিষ্কৃত হইলে সেই ব্যক্তির পদোন্নতি জানা যায় আর ঐ রেখা বড় ও বিস্তীর্ণ হইলে সেই ব্যক্তি শিল্পকার্য্য অথবা কোন ব্যবসায় দ্বারা মাননীয় হইবে।

৪। উপরি লিখিত হস্তপাঞ্জার ৪ অঙ্কের নিকট যেরূপ রেখা অঙ্কিত আছে, কোন ব্যক্তির হস্তে ঐরূপ রেখা অঙ্গুলির প্রথম পর্ব্ব ভেদ করিলে তাহার কারাবাস হইয়া থাকে আর ঐ রেখার শেষভাগ কালবর্ণ হইলে তাহার ক্লেশ ও যন্ত্রণা হয় এবং ঐ রেখা দ্বিতীয় পর্ব্ব ভেদ করিয়া উত্তীর্ণ হইলে তাহার জীবন শেষ হইয়াছে জানিবে।

৫। যাহার হস্তে উপরি উক্ত হস্তপাঞ্জার ৫ অঙ্কের নিকটস্থিত রেখার ন্যায় রেখা থাকে তাহার জলে ডুবিবার লক্ষণ জানা যায়।

৬। যাহার হস্তমধ্যে উপরি উক্ত হস্তপাঞ্জার লিখিত ৬ অঙ্কের নিকটবর্ত্তী রেখার ন্যায় রেখা থাকে, সেই ব্যক্তি তাহার পিতামাতার নিকট প্রতারিত হইবে। কাহারও হস্তে হঠাৎ ঐরূপ রেখা দৃষ্ট হইলে অধিক মন্দ ফল জানা যায়। আর যতবার ঐ রেখা দৃষ্ট হয়, ততবারই ঐ ব্যক্তি প্রতারিত হইয়া থাকে।

অরুণোদয়

মাসিক পত্রিকা।

২য় বর্ষ, প্রথমখণ্ড, ভাদ্র মাস। বঙ্গাব্দ ১২৯৮। খৃষ্টাব্দ ১৮৯১।

যোগ, জ্যোতিষ, কোষ্ঠী ও প্রশ্নগণনাদি, তন্ত্র, মন্ত্র, পুরাণ, বৈদ্যক, বেদ, ন্যায়দর্শন, স্মৃতি, ষড়্দর্শন, সঙ্গীত, দায়ভাগ, মনু ও পরাশরমতে ব্যবস্থা, তন্ত্রোক্ত ষট্কর্ম্ম, নানাদেবতাসাধন, ঐন্দ্রজালিক কৌতুক, মিস্মেরিজম্, প্রেততত্ত্ব, সামুদ্রিক, অদ্ভুত কার্য্যের তন্ত্রাদি, সাংসারিক ব্যবহারের লেখা পড়ার ফারম, এবং মিশ্রশাস্ত্র অর্থাৎ কৌলীন্যবিষয় ইত্যাদি বঙ্গানুবাদ ও টীকা সহ নানাগ্রন্থ হইতে লিখিত হইতেছে।

পৃথিবীস্থ সমস্ত পদার্থের উপরই গ্রহ, রাশি ও নক্ষত্রাদির বিশেষ প্রভাব ও শক্তি আছে এমত কি, তাহাদিগের অবস্থান, যোগ, দৃষ্টি, বলাবল অনুসারে রাজ্যে সুভিক্ষ ও দুর্ভিক্ষ ঘটিয়া থাকে। পূর্ব্বকালে সর্ব্ব সভ্যদেশে জ্যোতিষশাস্ত্রের বিশেষ আলোচনা ছিল, কালক্রমে তাহা নানাকারণে বিলোপোম্মুখ হইয়া উঠিয়াছে এবং ঐ শাস্ত্রের প্রায় ফলবতী গ্রন্থ সকল দুষ্প্রাপ্য হইয়া পড়িয়াছে। বর্ত্তমানে অশিক্ষিত, ভণ্ড, প্রতারক ও অর্থলোভী জ্যোতির্ব্বিদ্ নামক ব্যক্তিগণ গণনা করিয়া প্রত্যক্ষ ফল দেখাইতে না পারায় নব্যসম্প্রদায়ী সমূহ এই প্রত্যক্ষ শাস্ত্রকে এককালে অবিশ্বাস করিতেছেন, তাঁহাদের আরও বিশেষ অবিশ্বাসের কারণ বোধ করি এই যে, তাঁহারা বোধ করেন যে, ইংলণ্ডপ্রদেশে এই শাস্ত্র কোন কালে প্রচার ছিল না এবং বর্ত্তমানেও নাই। আমি তাঁহাদিগের ভ্রমদূর করার জন্য ইংরাজি ১৬৫৩ সনে মেঃ রামেশে নামক কোন বিখ্যাত জ্যোতির্ব্বিদ্‌বেত্তা রাষ্ট্রবিপ্লব ও ঝড়বৃষ্টিগণনার সঙ্কেতের যে পুস্তক প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন ঐ পুস্তক হইতে সম্প্রতি রাষ্ট্রবিপ্লবের দুই একটী বিষয় উপপত্তিসহ গণনার প্রণালী ও সঙ্কেত এবং কোন্ বৎসরে সুভিক্ষ হইবেক, কোন্ বৎসরে দুর্ভিক্ষ হইবেক এবং কোন্ বৎসরে কোন্ বস্তুর মূল্য সুলভ এবং কোন্ বৎসরে মাগার্ঘ্য হইবেক, তাহা উদ্ধৃত করিয়া নিম্নে লিখিলাম। অস্মদ্দেশে গর্গ, পরাশর, অসিত, দেবল, এবং অন্যান্য ঋষিগণেরপুস্তক দৃষ্টে বরাহমিহির বৃহৎসংহিতায় যাহা প্রণয়ণ করিয়াছেন তাহা এবং অন্যান্য গ্রন্থের লিখিত বচনাদি উদ্ধৃত করিয়া [illegible] নামে যে গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া প্রকাশ করিয়াছি তন্মধ্যে রাষ্ট্রবিপ্লব নামক খণ্ডে এই সকল গণনা লিখিত হইয়াছে বাহুল্যবিধায় এস্থলে তাহা প্রকাশ করিলাম না।

SHEWING THE GROUND-WORK ON WHICH ASTROLOGICAL JUDGEMENTS FOR THE JUDGING OF REVOLUTIONS ARE TO BE BUILT, AND HOW MANY SCHEMES OR FIGURES OF HEAVEN OUGHT TO BE ERECTED FOR THIS WORK.

"In this matter the Ancients (in those days wherein the Art remained obscure in some points) have had divers opinions, some grounding their judgments in those businesses on the Ascendant of the Law, Nation, Commonwealth or Kingdom, concerning which they have undertaken to write, and others on Eclipses, and great Conjunctions, the which although considerable in some matters, and to be taken also into consideration in every annual Judgement ; yet the true time from whence Judgement is to be raised for the exact knowledge and predicting of future natural events in the Elements for any year, is when the *Sun* enters the first point or minute of *Aries*, which as you have heard is the first sign of Zodiac, and (in the 24. Chapter of our Second Book *of the judgement of the Stars*) that the *Sun* was in this very sign, and in his very *punctum* at the first Creation, and therefore (I say) it is all the reason in the World his return thereunto every year ought to be chiefest ground on which Astrologers are to build their judgements, touching the Natural events of all sublunaries ; especially since he is (as you have been shewn in the first Book) *Fons Vita* the Foutntain of life, and *Anima mundi* the soul of the World,

by which all things, as well Vegetatives as Sensitives have their subsistence and vivifying nourishment.

Besides we see that when the *Sun* enters this Equinoctial all things increase and flourish, the Trees and Earth grow green and blossom, and also fructify by degrees afterwards, which may also prove unto us the manifest certainty of that opinion, or rather affirmation of the Ancients that the Sun was in this first sign at the Creation of them; and truly, if we will be regulated by reason, it will be sufficiently proved by the very Word of *God*, which although not expresly *in terminies* testifying so much unto us in plain words, yet will the Text delivered in the first of *Genisis* verse I I be sufficient to gather with the sequel, verse 1 2. shewing the effect, be enough in all reason to evince the Carpers at both this *Art* and Artists tenets, which for the most part are guided by passion, error and tradition in all their discourses they publish against them.

So likewise on the contrary, we see when he enters *Libra* which is the sign opposite to *Aries* and the other Equinoctial, all things decay and diminish in their vegetative vigour; the earth becomes as it were barren, the leaves fall from the Tree. &c.

Thus have you heard the time of erecting the scheme for your Work; now you are further to note thus much, that your Figure of Heaven be exactly set for the Region or place on which you would give Judgement, having first punctually taken the Elevation of the Pole.

And then having also reduced the Planets and Dragons head to the instant of time the Sun enters the aforesaid point, and erected your figure according to Art and Placed them therein, you may proceed to Judgement.

Yet first take this for a Rule; if your ascendant at this time be a moveable sign, then must you not content yourself with that Scheme alone; but for evry quarter of the year must you erect another, this induring no longer then till the Sun enter the first point of *Cancer*, and from thence (as of the former you do Judge of the *Spring Quarter*, comprehending *March, April*, and *May*, under the signs *Aries, Taurus, Gemini*) may you know the events of the *Summer Quarter*, being *june, july* and *August*, under *Cancer, Leo* and *Virgo*; the third figure, for the third Quarter, and is termed *Autumnal*, being *September, October* and *November*, under *Libra, Scorpio* and *Sagittary*, is to be erected for the *Sun* his entrance into *Libra*; and then the last for the *Winter Quarter* enters *Capricorn*, which together with *Aquaries* and *Pisces* doth rule *December, janury* and *February*.

If your Ascendant at the *Sun's* ingress into the first point of *Aries* be a common sign (you have already in the Scond Book Chap. 24. been shewn which signs are common, also which moveable, and which fixed, wherefore we shall not here make any repetition) then must you erect two Figures, that of the ingress into *Aries* continuing in force but the first half year, *Viz.* but till the Sun enters the first Punctum of *Libra*, for which time you must erect a Scheme for the other half year, and for the knowing of the effects portended thereby.

But if your sign ascending be fixed, then will that figure serve all that Revolution, or to the end of the year, *Viz.* you may thereby undertake to predict or acquaint yourself with all matters signified thereby, even till the next ingress, without erecting any figure of the Sun's ingress into the other points.

Thus much for your foundation and Platform *Viz.* the Schemes; but first now before thou layest one stone, let me advise thee to acquaint thyself well with these following necessary considerations, and then mayst thou safely and with more judgement go through with thy work.

Look that you can readily and exactly distinguish of your true significators, as which House and Planet denotes the King, which the Peole, which their Assistants, and which their Enemies, &c. and from whence you are to inquire of the sertility of the Earth, Wars or Peace, or any other Accidend; otherwise you shall never be able to come to any perfection in this most Divine Science. Astrologia Munda.

TEACHING HOW TO KNOW THE PRICE OF THING IN ANY YEAR.

A *Tabirim* amongst other of the Ancients hath been herein most large; What is most expedient to be known, I shall here set down, and as near as I can omit that which may be superfluous.

In this manner of judgement, you are to have regard to the ingress of the *Sun* into *Aries*, from whence you are to require Judgement, as also of the Position of the Heavens at every *Conjunction* and *Opposition* of the Luminaries every month, and from the *Conjunction* preceding every Ingress, as well quarterly and half-yearly as yearly, for all things happening in this World in a natural way, are occasioned by the Stars, and may be known by the Position of the Heavens, Stars and Planets at the time of the *Conjunction* and *Opposion* of the Luminaries if rightly understood, so that by the *Conjunction*, the Generation and beginning of things are judged; by the *Opposition*, destruction and decay thereof; for the *Moon* being neerest of all the Planets to the Globe of the Earth, of the swiftest, doth immediately convey unto it and men thereon the virtue and signification of all the other Planets, and therefore we see by reason of this her great power and influence, all things, as well Vegetatives and Minerals as Animals, increase and decreasse in vigour strength and growth in some sense according of her motion, and that the corruption and generation of all things are appropriate unto her and the *Sun*, and therefore by their *Conjuntion* and Opposition these things may perfectly be known unto us If we be but searchers and contemplators of Nature and its Causes.

Now if thou wouldst know what shall happen generally touching the price of any thing in any year, have regard unto the Position of the Heavens at the *Sun's* Ingress into *Aries* if there be but one figure to be erected, but if two look to their Positions at his Ingress into *Arise* and Libra, if four, for every quarter, at his Ingress into *Aries, Cancer Libra*, and *Capricorn*; and if you would more particularly make monthly observations thereon, have regard unto the *Conjunction* of the Luminaries every month; and rememorth that the Ascendant thereof, or the sign ascending at that instant for which you desire to erect the figure of the Heavens, its Lord and the planet or planets therein located are significators of the condition and state of Man and the Air, and you may join also in signification with them the Dispositor of the Lord of the Ascendant, if the planets or planet therein located be peregrine and afflicted, judge mischief and detriment in these according to his nature, signification and strength: and so judge the contrary if he be then strong and essentially dignified.

If there be any planet in an Angle who hath dignity and power in the Ascendant, especially Exaltation, he shall be the Significator of price of things or any Planet in an Angle Essentially dignified strong and if the Lord of the Ascendant be remote from this House and the planet in an Angle Peregrine, yet he shall be Significator as long as he is in that Angle; But when the Lord of the Ascendant is in any of the, Angles or in the eleventh or fifth House, he thall more manifestly show his significations than any other, especially if he be Oriental and going from under the *Sun*-beams: ever take this for a general and true rule, that whatever Planet you find fortunate in any sign, he shall signify and denote the dearness of such things as are under the signification of that Planet, and sign wherien he is; so also on the contrary if he be weak and impedited, judge they will of little or no esteem or value, and may be purchased at a small rate; wherefore it is very

necessary you be throughly versed in the Nature of every Planet and Sign which you are sufficiently taught in the second Book ; and this rule without any more words may suffice for sufficiant instruction in these matters, yet may we apply it thus.

Look if the Lord of your Ascendant be received or disposed of by any Planet and the receiving or disposing Planet be strong in an Angle, it signifieth that Corn and such things as are most necessary for the use of man shall be at a high rate all that month ; And the Dispositor of the Lord of the Ascendant in *Oppostion* of the Luminaries or that of the time promiseth the same ; as also if the Lord of the Ascendant be received or disposed of, and he together with the receiving and disposing Planet be ascending ; But if the Lord of the Ascendant and Planet in an Angle apply to any Planet Cadent, slow in motion, or afflicted, the price shall fall ; so likewise if the Lord of the Asce d ant, its Receptor or Dispositor be Cadent, weak and afflicted it signifieth the same, according to their affliction ; if much weakend and afflicted they will be very cheap, if a little afflicted their price will fall but no altogether so much &c. And if the Lord of the Ascendant, its Dispositor and Receptor do then also apply to any Planets weak, cadent and afflicted, this will be the more certain.

See also what planet you find in the Ascendant, for he shall have significtion with the Lord of the Ascendant, and shall according to his strength or weakness denote the cheapness or dearness of provisions'; But if the Lord of the Ascendant be not received by any Planet, he shall not have signification with him, but the planet therein placed shall be Significator, only If your Significator, or Lord of the Ascendant, (if he have participation with him) and the Luminaries be in the Ascendant, or in any other Angle at the time of their monthly *Conjunction*, the price of Corn & other necessaries for the life of man shall continue and remain as it was in the proceding month ; but if your significator and the Luminaries be received and strong, and be in then eleventh, or fifth, the price shall be raised, and that according to their fortitudes ; for if they be essentially very strong it will be much raised and so on the contrary : Also if the Planet in the Ascendant apply unto the Lord of the Ascendant, the price shall be raised that day you find your significators in Partil *Conjuntion* or Aspect ; but if the Lord of the Ascendant and the Luminaries be weak and afflicted in the third, or ninth, or twelfth, or eighth Houses, it signifieth their price shall be abated and fal'n ; But the Angles signify the fixation and durability of what is ; If any afflicted Planet also apply to the Lord of the Ascendant, judge the abatement of the price, and that especially if the Lord of the Ascendant apply to any Planet weak or afflicted.

Moreover if the Lord of the Ascendant be weak and afflicted and its Dispositor strong, yet shall not he by his strength signify any things ; for the Lord of the Ascendant shall still be Significator of the price of things unless he were in a Cadent House, and some Planet be then in an Angle (as hath been said) for then that Planet shall be be Significator : Lastly, if the Ascendant be of the houses of the Luminries, have regard unto them, and according to their fortitudes or debilities and places in the figure and Configuration with the Ascendant, judge.

Some of the Ancients have taught that we are to regard the Planet in the tenth House, if any be there at the time of the *Sun* this ingress into *Aries*, or the Planet applying to the Lord of the tenth, and make him significator of the price of things ; As if the planet located in the tenth or beholding the Lord thereof be strong and direct, such things signified by the sign wherein your Significator is, shall be dear and of an high price ; but if your Significator be weak and retrograde, judge the contrary.

Dorotheus with others say to know the price of thing, look what Planets you find at the *Sun* his ingress into *Aries* Oriental, and judge such things signified by him, and the sign wherein he is, shall be dear ; and that those that the signification are under of those that are Occident and the signs wherein they are, shall be cheap ; In like manner have regard to every Planet, and see which of them strong and free from all impediment, and judge such things as are signified by him and the sign wherein he is, shall be dear, and on the contrary they shall be cheap whose Significators are weak, combust cadent, under the *Sun*-beams and Retrograde, &c. and so also according to their mean betwixt those two extreme judge of the business when they are not altogether so strong, nor altogether so weak ; and truly this is very rational and for the generality may pass current, yet mayst thou follow which most pleaseth thy fancy, but I would recommonded this unto thee.

Abrahamus Judans saith, If *Saturn* in any Revolution or other time be not in any of the angles, such thing as are edible and most benificial and useful for man shall be cheaf ; but if he be therein, judge the contrary, especially if he be strong and have dignity therein, for then he shall denote grievous penury and want, things shall so be dear.

Messehalah saith, have respect unto the Lord of the Ascendant and the *Moon*, and if the strongest of them apply to any Planet in the Ascendant or Midheaven, judge the price of provisions necessary for the use of man to be high ; and if it apply to any Planet in the seventh house the price shall be indifferent ; but if to a Planet in the fourth, received or the Lord of the Ascendant, its Dispositor, or the *Moon* received by him, it shall be high ; but if they or either of them apply to a Planet in a cadent house not receiving him, provision shall be so bad it will hardly be sold ; but if they do receive him, they shall be dear.

Haly saith, have regard to the Lord of the Year, who if he be going to Retrogradation or be Desending in his circle, or be in the lower part of his Epicycle, he signifieth things shall be cheap and of a low price that are of the nature of the sign wherein he is ; so likewise if the *Moon* be either in the Revolution of the year, quarter or month decreasing in light and motion, or applying to a Retrograde or weak Planet, she signifieth the same.

But as touching the cheapness and dearness of any thing, have regard to the Ingress of the *Sun* into *Aries*, or any other quarter (if it be so that so many figures are to be made) and therein diligently consider the state and condition of the Planet and Sign signifying that concerning which you would require judgement, and according to his strength and debility judge ; for if strong, the things will be dear and of an high price or value ; and if weak, judge the contrary.

Some of the Ancients have also taught that for monthly observations in this matter we have regard to the *Conjunction* of the Luminaries, and *Haly* saith that we ought in every year to have regard whether *Saturn* or *jupiter* enter the sign of the Kingdom, Nation or Country for which you erect your Figure, from their and then places, strengths and debilities we are to judge ; for that if the Planets are unfortunate in these places, it signifies things shall be cheap ; but if they be there fortunated and strong, judge the contrary.

Moreover you are to take notice that every Planet in his Exaltation or elevated in his Epicycle whether he have dignity in the Ascendant or no, signifieth things shall be dear that are of the nature of that Planet and the Sign wherein he is ; and therefore I say again it is most requisite you be thoroughly aquainted with the significations of the Planets and Signs taught you in the second Book.

Atrologia Munda.

OF FERTILITY AND STERILITY.

Reason and Experience teacheth us, that commonly after war comes a scarcity ; and after peace, plenty ; and therefore these being their

successors (as I may say) or events, I have thought good in this Chapter to speak thereof.

Wherefore in this matter have regard to the Ascendants of the *Conjunction* and prevention of the Luminaries to the *Revolution* and their places ; and if the place of the *Conjunction* or prevention apply to the place of *jupiter*, and *jupiter* have dominion in that place, or if he assist the Lord of the Ascendant, and the Lord of the fourth house at that time free from misfortune, and the application of the Ascendant of that law or the change of Triplicities, applying to the place of *jupiter* or *Venus* by *Conjunction* or Aspect, there shall be plenty at that year of such things as the earth doth produce ; especially if the Lord of the second house assist apply unto the Lord of the Ascendant by a good and friendly Aspect ; and this shall be the more assuredly, if *Part of Fortune* have power and dignity there in that place, because those signify plenty upon plenty.

But if thou wouldst know when the year is likely to be scarce and unfruitful, see if *Saturn* be ruler or disposer of the place of the *Conjunction* or *Opposition* by Essential dignity or Aspect, or whether he be Lord of the Ascendant or Almuten thereof, or afflict it by any malevolent Aspect, or be in any Angle, and the Lord of the fourth afflicted of the Infortunes, especially of *Saturn* ; for if so, scarcity is threatened and may assuredly be expected, especially if he be in *Opposition* of *Mercury*, or in any of the Angles of the figures at the time of the *Conjunction* or prevention ; or be in *Square* or *Opposition* of the Lord of the second, Lord of the Ascendant, *Part of Fortune*, or its Dispositor ; scarcity may also be expected when *Saturn* afflicteth the *Moon*, or the *Moon* apply unto him by either *Conjunction* or Aspect, having last seperated from the *Conjunction* or *Opposition* of the *Sun* ; In like manner, judge penury and want, if either of the Malevolents afflict the year thus, especially if they be in *Square* or *Opposition* of *Mercury*, but you must note that the evil threatened by *Saturn* is worse than that promised by *Mars*, as the good promised by *jupiter* is much better than that signified by *Venus* ; and judge the quality of the good or evil promised or threatened by any of these, from their proper nature and the nature of the sign wherein they are ; as if *Saturn* be in an airy or watery sign, he denotes floods, inundations and many storms, tempests and destruction by high winds ; if in a fiery sign, drought, &c. Also note that if *Mars* in that Revolution in which the Lord of that Nation, Kingdom, Law, or Common-wealth is exalted, be then in any of his own Houses, he shall signify much rain ; and if he be in any of the Houses of *Saturn*, little or no rain is to be expected, and in other Houses a mean is promised.

Astrologia Munda.

রাষ্ট্রবিপ্লব।

সম্বৎসর মধ্যে রাজ্যে যুদ্ধসংঘটিত হইবে কি না, যুদ্ধে কে জয়ী ও কে পরাজিত হইবে, রাজ্যে রোগ বা মারিভয় উপস্থিত হইলে ঐ রোগাদি মনুষ্য, পশু, পক্ষী কোন্ জীবের মধ্যে ঘটিবে ; রাজ্যে সুভিক্ষ বা দুর্ভিক্ষ হইবে কি না, কোন্ সময়ে কি কি উৎপাতজনিত দুর্ঘটনা ঘটিবে, দেশের রাজ্যের নগরের ও গ্রামের মধ্যে অর্থাগমের আধিক্য বা ন্যূনতা, শস্যাদির নাশ বা প্রচুরপরিমাণে উৎপত্তি, এবং রাজা, মন্ত্রী, রাজপ্রতিনিধি, রাজকর্মচারী, ধনাঢ্য, সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি, কৃষিজীবী, দরিদ্র প্রভৃতি সর্ব্বসাধারণের শুভাশুভ ঘটনা, এই সকল বিষয়ক গণনাকেই রাষ্ট্রবিপ্লবগণনা কহে।

রাজ্যের শুভাশুভ ফলগণনা করিতে হইলে প্রথমতঃ যখন রবি বিষুবদ্বয় রাশি অর্থাৎ সায়ন মেষ ও তুলারাশির আদিতে এবং অয়নান্তবৃত্তদ্বয় অর্থাৎ সায়ন কর্কট ও মকর রাশির আদিতে প্রবেশ করেন, তৎকালীন পাপ ও শুভগ্রহগণের অবস্থান, যোগ, দৃষ্টি, বল, ভাব, গ্রহযুদ্ধ, গ্রহণ প্রভৃতি গণনা করিয়া রাষ্ট্রবিপ্লব অর্থাৎ রাজ্যের শুভাশুভ ফল নিরূপণ করিবে। অনন্তর সম্বৎসর মধ্যে রবি ও চন্দ্রাদিগ্রহের চিহ্ন, ধূমকেতুর উদয়, উল্কাপাত, ভূমিকম্প, দিগ্দাহ, বজ্রাঘাত, ধূলিবৃষ্টি, প্রতিসূর্য্যোদয়, ইন্দ্রধনু, গন্ধর্ব্বনগর প্রভৃতি উৎপাত কোন্ লগ্নে, কোন্ দিকে কোন্ রাশিতে ও কোন্ সময়ে দৃষ্ট হয়, তাহা পরিজ্ঞাত হইয়া তাহার ফল নিরূপণ করিবে। তৎপরে ঐ সকল শুভাশুভ ফল পৃথিবীর কোন্ খণ্ডে, কোন্ প্রদেশে, কোন্ গ্রামে. কোন্ স্থানে ঘটিবে, তাহা নিরূপণ করিয়া মানব, পশু, পক্ষী, বৃক্ষ প্রভৃতির মধ্যে কাহার উপর সেই ফল ঘটিবে, তাহা নির্ণয় করিবে। মানব হইলে রাজা, মন্ত্রী, সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি কৃষিজীবী. দরিদ্র, প্রজা প্রভৃতির মধ্যে কাহার উপর ফল ফলিবে, তাহা নিরূপণ করিতে হয়। যদি গণনাদ্বারা স্থিরীকৃত হয় যে, পশুর উপর ঐ ফল ঘটিবে, তাহা হইলে ঘোটক, হস্তী, গো প্রভৃতি কোন্ জাতীয় পশুর উপর ; পক্ষীর উপর স্থিরীকৃত হইলে কোন্ জাতীয় পক্ষীর উপর বৃক্ষের উপর নির্ণীত হইলে কোন্ জাতীয় বৃক্ষের উপর ; পুষ্পের উপর স্থিরীকৃত হইলে কোন্ জাতীয় পুষ্পের উপর এবং ফলের উপর স্থিরীকৃত হইলে কোন্ জাতীয় ফলের উপর ঐ সকল উৎপাতজনিত ফল ঘটিবে. গণনাদ্বারা তাহা নিরূপণ করিবে। এইরূপ স্থির করিয়া পরিশেষে দেখিতে হইবে যে, ঐ সকল শুভাশুভ ফল উৎপাতদর্শনের কত দিন পরে ঘটিবে এবং সেই ফল কত দিন পর্য্যন্তই বা বর্ত্তমান থাকিবে অর্থাৎ ভোগ হইবে।

জ্যোতিষকল্পদ্রুম।



অরুণোদয়

মাসিক পত্রিকা।

২য় বর্ষ, দ্বিতীয়খণ্ড, আশ্বিন মাস। বঙ্গাব্দ ১২৯৮। খৃষ্টাব্দ ১৮৯১।

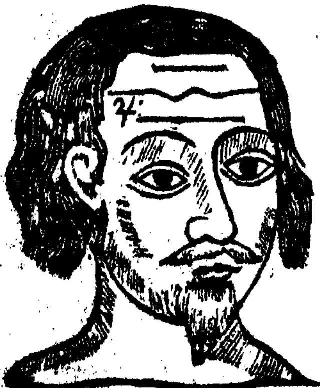
যোগ, জ্যোতিষ, কোষ্ঠী ও প্রশ্নগণনাদি, তন্ত্র, মন্ত্র, পুরাণ, বৈদ্যক, বেদ, ন্যায়দর্শন, স্মৃতি, ষড়্‌দর্শন, সঙ্গীত, দায়ভাগ, মনু ও পরাশরমতে ব্যবস্থা, তন্ত্রোক্ত ষট্‌কর্ম্ম, নানাদেবতাসাধন, ঐন্দ্রজালিক কৌতুক, মিস্‌মেরিজম্‌, প্রেততত্ত্ব, সামুদ্রিক, অদ্ভুত কার্য্যের তন্ত্রাদি, সাংসারিক ব্যবহারের লেখা পড়ার ফারম্‌, এবং মিশ্রশাস্ত্র অর্থাৎ কৌলীন্যবিষয় ইত্যাদি বঙ্গানুবাদ ও টীক সহ নানাগ্রন্থ হইতে লিখিত হইতেছে।

সামুদ্রিক।

ললাটস্থিত রেখাদৃষ্টে ফলাফল বলার অগ্রে সাতটী গ্রহদ্বারা মানবের ললাট যেরূপে বিভক্ত হইয়াছে, তাহা পরিজ্ঞাত হওয়া আবশ্যক, এজন্য অগ্রে তাহাই বিবৃত হইতেছে।

ললাটের উর্দ্ধে কেশের নিম্নে যে রেখা দৃষ্ট হয়, শনি উহার অধিপতি, উহার নাম শনিরেখা। উহার নিম্নে বৃহস্পতির, তন্নিম্নে মঙ্গলের, তন্নিম্নে রবির, তন্নিম্নে শুক্রের, তন্নিম্নে বুধের ও তন্নিম্নে চন্দ্রের রেখা নির্দ্দিষ্ট আছে; কিন্তু সূক্ষ্মগণনার্থ বামচক্ষুর উর্দ্ধস্থান চন্দ্রের এবং দক্ষিণ চক্ষুর উর্দ্ধ রবির স্থান বলিয়া নিরূপিত।

No 1



No 2



1. Such a lino of Jupitor, signifies riches, prudence and a good naturo.

2. A circle in the line of Jupiter predicts loss of riches.

No 3



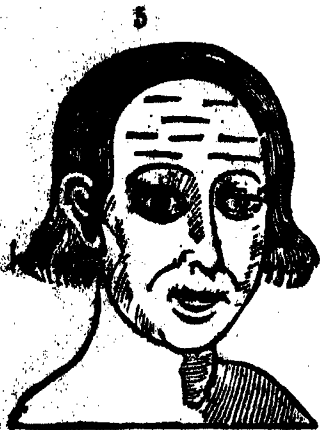
No 4



3. A line inflex, and so bowing towards the ·
conditions.

4. The lines. in this manner s'
honest, approved, and comm
nothing of fraud, or d:
thrive, withou

5 6

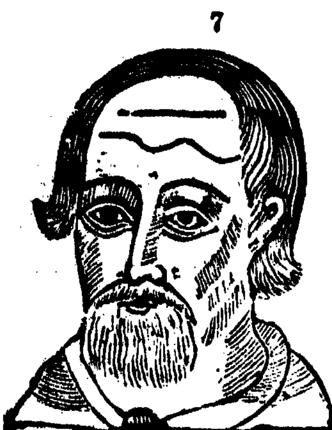


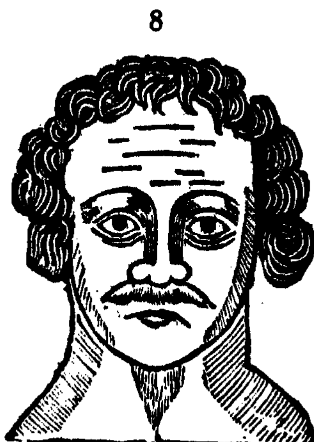


5. This position of the forehead and lines, renders the person to be disposed to divers things, having a various genius, and a flattering, false, unstable fortune.

6. Such lines, signify riches and good fortune.

7 8





7. The line of Jupiter so crooked, denotes riches, but got by fraud and violence.

8. Such lines have the signification of infortunes, and sundry hurtful falls.

9 10

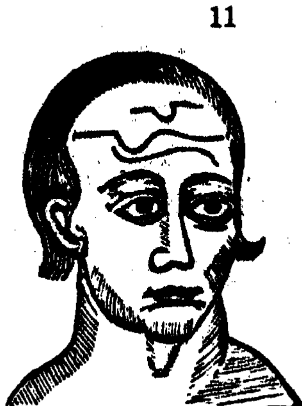




...edict loss and prejudice by riches, and all

... the forehead, with the line of ...uffer much prejudice by

11 12





11. Lines bowing in this manner, denote a base nature, and the worst of manners.

12. A Line thus oblique in the forehead, denotes ill conditions.

13 14



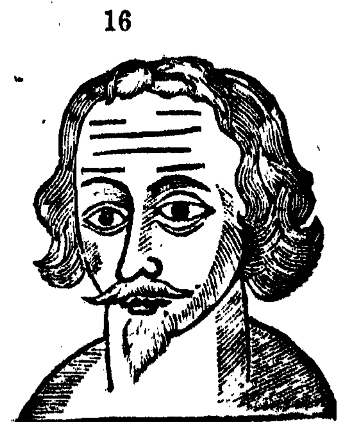


13. These lines denote a murderer, and one that shall suffer a violent death.

14. A line bowing thus, shews a sordid, base condition.

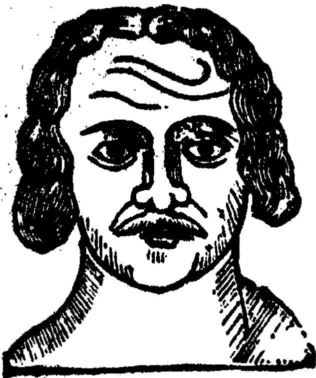
15 16

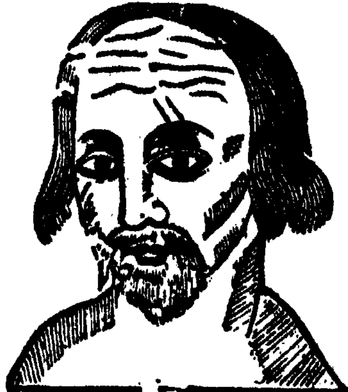




15. A line thus branched, signifies a mutable, wavering unconstand minded person.

16. These lines are the character of a simple honest person.

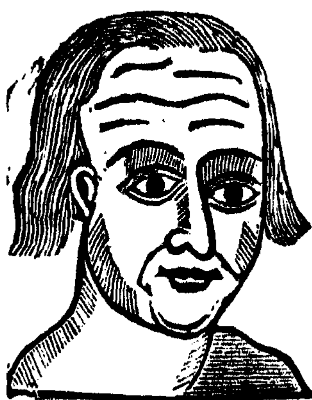
17 

18 

17. This position of the lines, foretells falls from high places, to the prejudice of the party.

18. These lines are the emblems of unconstant fortune, now rich and then poor.

19 

20 

19. Such lines predict drowning, or great perils by water.

20. These lines are the tokens of a good wit, riches, and a stable sure fortune.

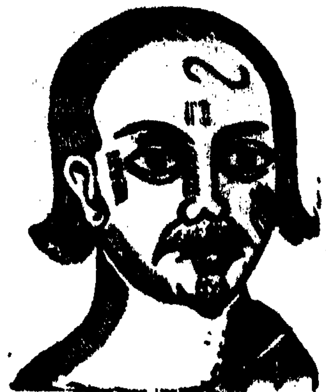
21 

22 

21. Such lines predict death by hanging.

22. A wart in the line of Mars, denotes a cruel, and a bloody person.

23 

24 

23. Such lines in the forehead, denote much riches, a wealthy fortune.

24. Lines in this manner between the eye-brows, denote a pratling loquatious person.

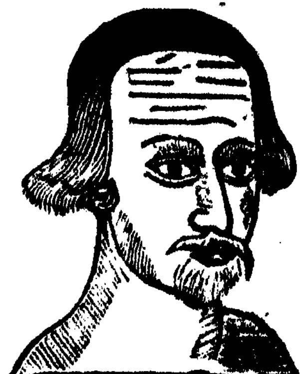
25 

26 

25. Such lines have the signification of many and various businesses; the man undertakes much, and performs little.

26. Such a cross in the middle of the forehead, denotes hanging.

27 

28 

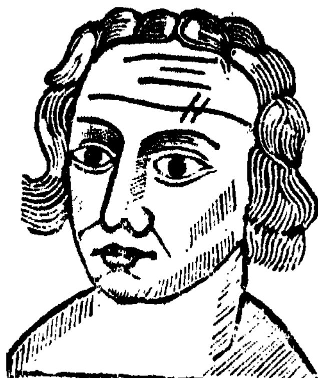
27. Such lines denote a favovurable, good, and uncommon fortune.

28. Such lines denote an apt subtle wit, a disposition fit for meditation, an upright spirit without frand, in riches unconstan t fortune: the line of Mars longer than the other, the party is much prone to anger.

29



30



29. Such lines in the forehead, denote a murderer.

30 Such lines pronounce hurt and damage by a sword, or other martial weapon-

31



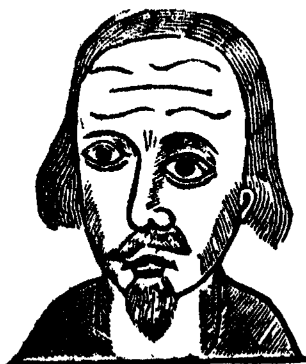
32



31. Such lines with a wart as here, predict dangerous falls from high places.

32. The line of the Sun and moon thus joined, notes a person very fortunate.

33



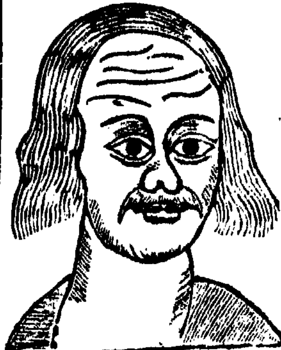
34



33. The lines of Saturn and Mars broken and discontinued in this manner, signify hurt, and damage by falls.

34. He or she that hath such lines in the forehead, is mutable, unconstant, false, deceitfully treacherous, and of a vain glorious proud mind.

35



36



35. This is the effigies of a rough, cruel, seditious, tyrannical' deceitful person.

36. This is a meek, humble, facetious, ingenious person.

37



38



37. It is r common usual reception, that right and straight lines have signification of good conditions; crooked lines the contrary, as denoting crafty, dissembling persons; that this is a truth no one need doubt thereof; but from whence the cause is, I know not, unless from the sympathy and consent of things, which by a certain similitude and affinity, correspond amongst themselves, or, disagree through an antipathious dissimillitude.

38. All the lines here as you may see are broken, and descend towards the nose; and that which should be taken for the line of Saturn degenerates, being disjointed, and descends towards the nose into the lines of Mercury, which though it signify a good wit and geniu's, yet it prenotes wonderous shipwreck of the goods of fortune, and he shall be doomed to great necessity, because these lines are in no case bowed, but intorted, which denote also a benevolent condition without fraud.

39



40



39. This is the character of a murderer.

40. The lines of Mercury thus crooked, denote a malicious, contentious, turbulent, seditious spirited person.

অরুণোদয়

মাসিক পত্রিকা।

২য় বর্ষ, তৃতীয়খণ্ড, কার্ত্তিক মাস। বঙ্গাব্দ ১২৯৮। খৃষ্টাব্দ ১৮৯১।

যোগ, জ্যোতিষ, কোষ্ঠী ও প্রশ্নগণনাদি, তন্ত্র, মন্ত্র, পুরাণ, বৈদ্যক, বেদ, ন্যায়দর্শন, স্মৃতি, ষড়্দর্শন, সঙ্গীত, দায়ভাগ, মনু ও পরাশরমতে ব্যবস্থা, তন্ত্রোক্ত ষট্কর্ম্ম, নানাদেবতাসাধন, ঐন্দ্রজালিক কৌতুক, মিস্‌মেরিজম্, প্রেততত্ত্ব, সামুদ্রিক, অদ্ভুত কার্য্যের তন্ত্রাদি, সাংসারিক ব্যবহারের লেখা পড়ার ফারম্, এবং মিশ্রশাস্ত্র অর্থাৎ কৌলীন্যবিষয় ইত্যাদি বঙ্গানুবাদ ও টীকা সহ নানাগ্রন্থ হইতে লিখিত হইতেছে।

41



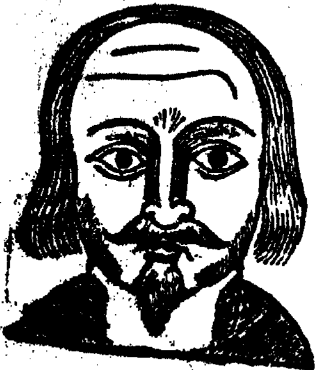
42



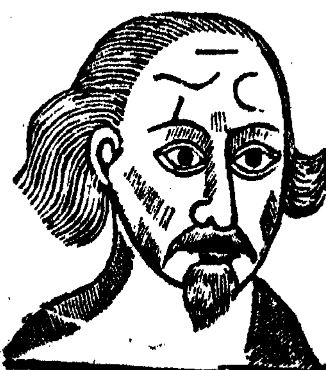
41. This is a note of a murderer and evil person.

42. All the lines strait, the line of Mars longest, and the line of Venus crost, denote a man liberal, open, free, yet choleric, and venereal.

43



44



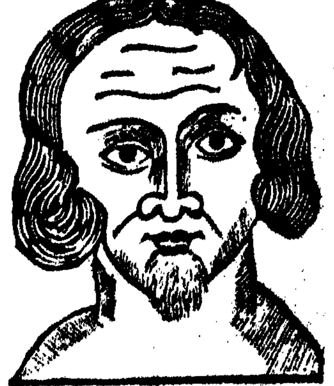
43. Such a position of the forehead, denotes riches and wives

44 These lines denote wounds on the head, to be bitten by a dog, or other creature, as also danger of poison.

45



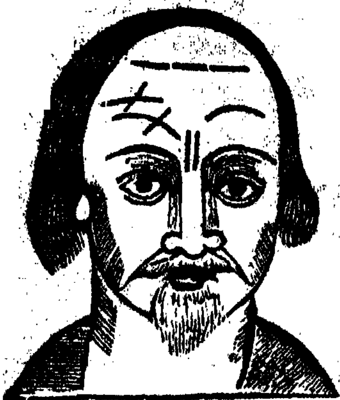
46



45 These lines, denote the person happy and fortunate.

46 This position of the lines shews a couragious, bold spirit, yet unconstant and uncertain riches,

47



48



47 As is before said, that the lines of Mercury are those between the eye-brows, which if they be three and straight, not impedited, except one which inclines to the right side bowing, and is crost, they signify a good ingenuity, and undaunted courage, and grace in eloquent speaking, wise, provident and cunning, doing all things with much dexterity, unwearied, and indefatigable in his endeavours, not subject to hasty passions; but this line of Mercury being thus crost, predicts continual and vehement contentions with mercurial men.

48 Here is onely one line which is the line of Mars, that is whole continued, and longer than all the rest, which discovers an implacable faculty ruling in him: the lines of Saturn and Jupiter being discontinued and broken, denote many impediments, and a mind coveting after many things, industrious, and laborious, yet hardly or seldom his affairs obtain their desired end.

49



49 This is the Metoposcopy of an excellent man, ornate with many rich and excellent gifts from God; likewise adorned with piety, humanity and learning, being liberal, rich, magnanimous,

The significatons of the planetary lines are either general, when they are accommodated to all the lines of the planets; or special. The general significations of the lines of the planets, afford us these canons and aphorisms.

1. The lines of the planets either all in general, or each in particular, some are fortunate, others unfortunate: those which are fortunate are those which are strait, or bend a little towards the nose, if they be equal, continued and not dissected, not distracted, nor barred in like obelisks.

2. Those that are not well placed and unfortunate, are those that are much winding, approaching a semicircle globe, or obelisk.

3. Simple and straight lines denote a simple good and honest soul without any malice.

4. The oblique, inflexed and sometimes the distorted lines denote variety, craft, cheating, to be short, all mischief and deceit.

5. If the right line of the forehead be oblique, that is on the side attributed to the Sun, it signifies malice.

6. If the veins of the masculine planets look towards the left side, and be plain; and if that of Mercury, which is sometimes masculine and sometimes feminine, look towards the feminines in the same manner, it denotes nothing but evil.

7. Many lines signify nothing else but a multitude of changeable affairs.

8. The fewness and simplicity of the lines, denotes a certain simplicity in affairs.

9. When the lines increase, and decrease, they represent some great affair, according as the character of the planets shall denote.

10. Jupiter's line being mean and reflected, shews some great and happy gain with honour and good report.

The general significations of the planets most commonly include the special, that is to say, some planets are referred to certain lines, as we said, or judged of them.

1. If the lines be great and not winding, long, especially that of Saturn and Jupiter, as also those of Saturn and Mars and very apparent, they denote most exorbitant and mischievous actions.

2. If the line of Jupiter be longer than that of Saturn, it denotes riches, and all other things that are obtained by Jupiter.

3. If the line of Mars exceed the others, let the captain, that chooses soldiers, observe it: for those, that are so are great warriors, and have no other ambition than to raise a fortune by the war: and especially, if there be a cross upon that line, and not a semi-circle, it speaks a very choleric humour, and a good fortune by following Bellona.

4. A line broken or discontinued, especially that of Saturn and Mars, denotes misfortune in war.

5. If two lines or three be in the place of Mercury, and if they be apparent and straight, simple and equal, they denote the person eloquent and wise, and very honest.

6. If there be more than three lines, and be straight, and bending at the extremity, they signify loquacity, prating, detraction, deceit, inconstancy, lying, simulation and dissimulation.

7. If the lines be such in the forehead of a woman, she is talkative, abusive, prating, a scold, a sorceress, given to unlawful arts, knowing some foolish verses useless in incantation.

8. Two or three lines being at the root of the nose and cut in the middle, singnify a venereous person, and one much transported with that vice.

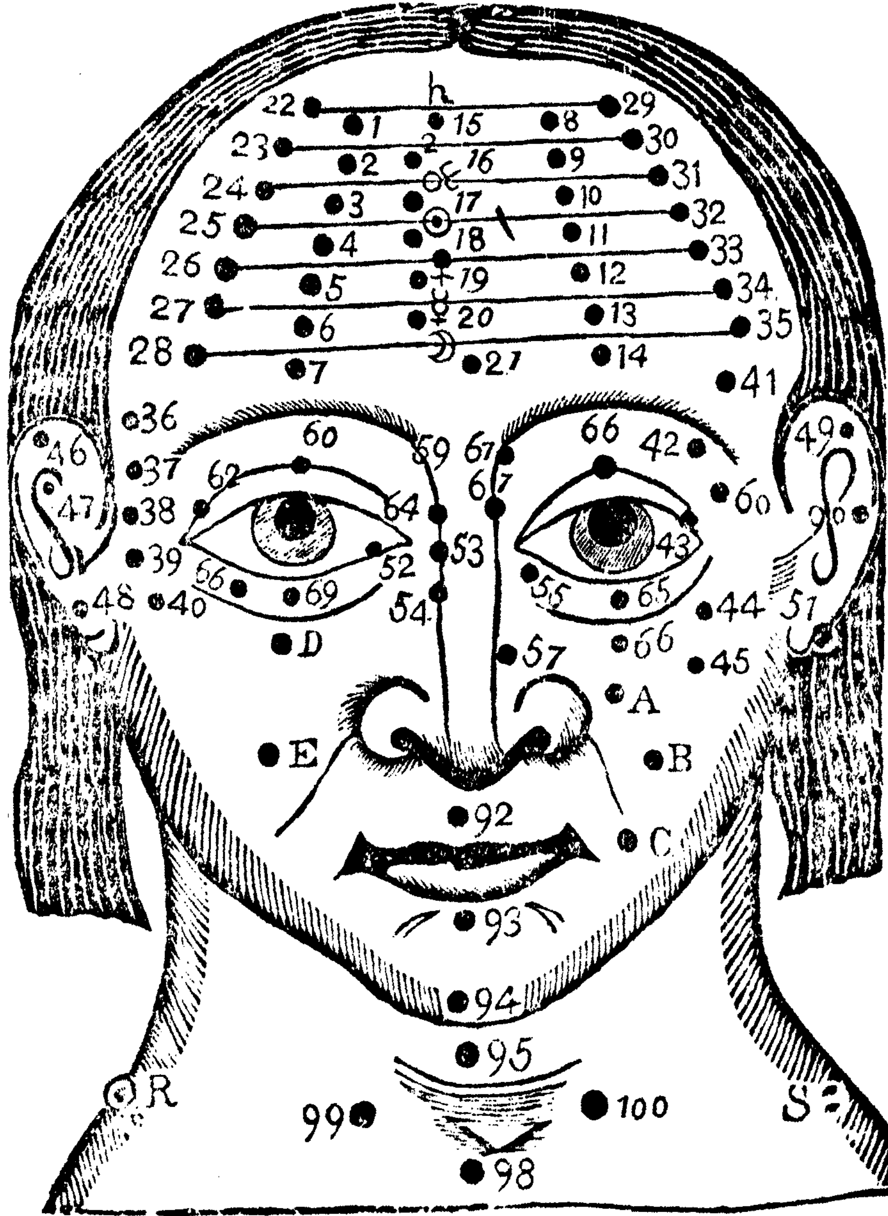
9. The line of the Sun being perfect, long enough, and not interrupted or cut, signifies honours and riches given by kings and princes.

10. The Moon line being clear, distinct and perfect above the left eye, signifies much travel into strange nations, and some abode by the way,

তিলাদিচিহ্ন।

কোন ব্যক্তির মুখে তিলচিহ্ন থাকিলে, তাহার শরীরের আর কোন অঙ্গে তিলচিহ্ন আছে ? তাহার পরিজ্ঞান শাস্ত্র।

মানবের কপালের চুলের নিম্ন হইতে ভ্রূর উপর পর্য্যন্ত সাতটি গ্রহ সমান অন্তরে সাতটি রেখাদ্বারা ঐ কপালকে সাতভাগে বিভক্ত করিয়াছে পূর্ব্বেই বলা হইয়াছে। এই সকল রেখার ঊর্দ্ধে ও নিম্নে এবং মানবের মুখমণ্ডলে যে সকল নির্দ্দিষ্ট স্থানে তিলচিহ্ন দৃষ্ট হইবে, তদ্দর্শনে ঐ মানবের সমস্ত শরীরের কোন্ অঙ্গের কোন্ স্থানে আর একটী তিলচিহ্ন আছে তাহা সহজে বলিয়া দেওয়া যায়। বোধ করি এই শাস্ত্র বিক্রমাদিত্যের সভাপণ্ডিত কালিদাস জানিতেন, তাহার অনুবলেই ভানুমতীর উরুদেশে যে তিলচিহ্ন ছিল, তাহা বলিয়া দিয়াছিলেন। এইক্ষণ পাঠকবর্গের সহজে ঐ শাস্ত্র শিখিবার নিমিত্ত একটী কপালের ও মুখ মণ্ডলের প্রতিকৃতি অঙ্কিত করিয়া নিম্নে প্রদর্শন করা গেল।



No. I

That man or woman who hath a mole (তিলচিহ্ন) on the right side in the fore-head under the line of Saturn, and not touching the line of Saturn, as in the first figure (1) they shall have another on the right side in the breast answerable, and this party may claim to himself good fortune in building, in sowing, planting, and tilling of the earth ; and this Mole if it shall shine with a honey or rubious colour, he or she shall have good fortune in the whole course of their lives, if black, his condition shall be mutable ; if like unto a lentil, he shall be advanced and be the first, and chief person in the family ; to a woman it denotes the fortune of Inheritance, and gifts of the dead. This Mole is of the nature of Venus, Mercury, and Mars, and receives its denomination from *Lyra*, a star of the first magnitude.

No. II.

A man or woman having a Mole on the right side in the fore-head under the line of Jupiter, not touching that, nor the line of Mars, as in the first figure and number (2) he hath another on the right side in like manner ; this indicates to a man good fortune in marriages, a long life and honour in all his enterprises, great and large possessions, if it be of a honey-colour, he

shall attain to much good fortune by his own industry, If red, by the favour of ecclesiastical great men ; if black, he shall be so liberal, that he shall be counted, prodigal : a woman having this, shall be wonderfully fortunate in all her concernments, if the Mole shall something rise like a vetch or lentil it predicts to man and woman unexpected, secret, and hidden goods of fortune. This Mole is of the nature of Venus and Mars, and answers to *Caula Cygni*, a star of the second magnitude.

No. III.

A Mole on the right side in the fore-head under the line of Mars, not touching the line of Mars as in the first figure and number (3) ornates the native with another like, on the right arm, prenotes riches and good fortune from the exercise of military affairs ; if it shall be of a honey colour, he shall find his good fortune in fore-footed beasts ; if red, in plays, music, and interludes ; but if black, beware of danger from riding ; if it appear as a lentil, it shows good fortune in all callings relating to the fire. To a woman it signifies a good, fortunate and rich husband, and one composed of complacency, virility, and fortitude. This Mole is of the nature of Jupiter and Venus, and is named from *Eridianus* a fixed star of the first magnitude.

No. IV.

A Mole on the rigt side in the forehead under the line of the Sun, as in the first fingure and number (4) sheweth another, like on the back ; this foresheweth to a man riches as well as honour, and possessions from the gift, or by the means of some lord, master, or great man : if it be honey-colour, his fortune shall chiefly consist in possessions and lands ; if red, in honours, and dignities ; if black, he shall much be crossed in his will, and if he arrive to honour and riches, it shall be from the free donation of some master, nothing of his own merit appearing in it. To a woman, it denotes and promiseth inheritance by the dead, and an affluence of the goods of fortune ; if it appear black in her, she shall diligently serve her husband. This mole is of the nature of Jupiter and Mars, and assimulates *Cor leonis*, a regal star of the first magnitude.

No. V.

A mole on the right part of the fore-head under the line of Venus, as in the first figure and number (5). another answereth thereunto on the right side in the belly, it predicts to a man good fortune in marriage, with riches adhearing, as also friendship and noble kindred ; if it appear of a honey colour, he finds good amongst his friends ; if red, he finds much beneficial friendship amongst noble and eminent Women ; if black, he shall through chastity avoid adulteries ; if it arise like a lentil, he is employed in noble and honorale messages, and embassies, To a women it betokens good fortune, yet a short life, and something subject to the malice of her enemies ; if it appears black, it denotes her modest, and zealously chaste : this mole is of the nature of Saturn and Venus, and is observed in the breast of *Cassiopea* being a star of the third magnitude.

No. VI.

A mole on the right side in the fore-head under the line of Mercury not impeding the line, nor the line of Luna, as in the first figure and number (6) discovers another on the right breast, declares a man to be of a good wit and industry, and his good fortunes to be acquired by his own ingenuity ; if it appear of a honey colour, the superlative of his good fortunes shall be in merchandising ; if red, in the study of sciences shall his fortune be ; if black, he shall not hold correspondence with cunning dealing men ; if it arise like a lentil, he shall be prosperous in all his actions. To a woman, it indicates good fortune, a good genious, witty, and long life, but if it appear black, let her beware, for she will be in danger of false accusations. This mole is of the nature of Mercury, and Jupiter, and answers to the *Goat* being a star of the first magnitude.

No. VII.

A mole appearing on the right side in the fore-head under the line of the Moon, not cutting or impeding the line, as in the first figure and number (7), sheweth another to be on the right side in the belly, and demonstrates the man to have good fortunes in marchandise, in buying and selling, as also to be fortunate in short and long journeys ; if of a honey colour, r tility by long journeys is ascertained : if black, he will be subject to be defrauded ; if it be elevated as a lentil, it signifies good, in or by matrimony. To a woman, her chiefest fortune comes by marriage, if it be of honey-colour, she marries a stanger, a man of another country ; if red, then it signifies riches to her ; if black, her husband shall undertake long journeys and stay much from her ; if it appear like a lentil raised up, she travels with her husband. This mole is of the nature of Jupiter and Mars, and assimulates *Canis Major*, a star of first magntnde.

No. VIII.

A mole, on the left side in the fore-head under the line of Saturn, not touching the line of Saturn nor Jupiter, as in the first figure and number (8) declares one likewise to be on the left side in the back ; and denotes to a man long imprisonment : if it be of honey-colour, he is imprisoned for slight and frivolous causes, many enemies and contentions oppose him ; if it appear red, he shall quickly be discharged from prison ; if black, he shall end his days in prison ; if it appear as a lentil, it doth shew some moderation of ill fortune. It foretels a woman to go out of her own country, and if it be black, she shall suffer much affliction ; yet she shall have two husbands. This mole hath signification of Saturn, Jupiter and Mercury, and is assimilated to the Tail of the Goat, a star of the third magnitude.

No. IX.

A Mole appearing on the left side in the fore-head under the line of Jupiter, as in the first figure and number (9) indicates another on the left side in the stomach, and premonstrates the man to be luxurious, and a great dissipator of the goods of fortune ; if it appear of honey-colour, it discovers, some temper of modesty ; if red, he is of severe condition, and most scurril manners ; if it arise like a pea, it sheweth something a moderate inclination. To a woman it denotes her to be the proper consumption of her own fortunes, impudent, unchaste, regarding not her honour. This mole is of the nature of Venus and Mars ; and relates to the Tail of the Swan, a star of the second magnitude.

No. X.

A Mole appearing on the left side in the fore-head under the line of Mars, as in the first figure and number (10) there is another on the left arm, and prenote to a man that he shall commit murder, and to be of a peevish

অরুণোদয়

মাসিক পত্রিকা।

২য় বর্ষ, চতুর্থখণ্ড, অগ্রহায়ণ মাস। বঙ্গাব্দ ১২৯৮। খৃষ্টাব্দ ১৮৯১।

যোগ, জ্যোতিষ, কোষ্ঠী ও প্রশ্নগণনাদি, তন্ত্র, মন্ত্র, পুরাণ, বৈদ্যক, বেদ, ন্যায়দর্শন, স্মৃতি, ষড়্দর্শন, সঙ্গীত, দায়ভাগ, মনু ও পরাশরমতে ব্যবস্থা, তন্ত্রোক্ত ষট্কর্ম্ম, নানাদেবতাসাধন, ঐন্দ্রজালিক কৌতুক, মিস্মেরিজম্, প্রেততত্ত্ব, সামুদ্রিক, অদ্ভুত কার্য্যের তন্ত্রাদি, সাংসারিক ব্যবহারের লেখা পড়ার ফারম্, এবং মিশ্রশাস্ত্র অর্থাৎ কৌলীন্যবিষয় ইত্যাদি বঙ্গানুবাদ ও টীকা সহ নানাগ্রন্থ হইতে লিখিত হইতেছে।

nature, brawling and scolding without cause; if it appear of a honey-colour, he shall escape and laugh at his enemies; if it be red, he disquiets himself by reason of women; if black, he is maliciously and treacherously given. It declares a woman a brawling scold, that she shall have the French pox, and be wounded from some of her near neighbours, This mole is of the nature of Saturn, and is denominated by the Belly of the Whale, a star of the third magnitude.

No, XI.

A Mole appearing on the left side in the fore head, under the line of the Sun, as in the first figure and number (11) denotes another on the left side in the breast, and threatens ill fortune to a man, he is odious to his superiors, if it appear of a honey-colour, he serves without reward; if red, he shall sentiate poverty; if black, he is rash, wants caution, and government; if it arise above the skin, the man shall better moderate his ill fortune. To a woman it indicates poverty and miserable fortune; if it be black, it confirms this evil. This mole is of the nature of Mars and the Moon, and hath uniformity with *Presepis Nubilosa*, a star of the third magnituade.

No. XII.

A Mole on the left side in the fore-head, under the line of Venus, not touching it as in the first figure and number (12) hath another on the left shoulder, and foretelleth tribulations, afflictions, and molestations to a man; if of a honey-colour, these things shall come upon him by his friends; if red, by his kindred in blood; if black, by reason of women; if it arise in the skin, it shews some mitigation of ill fortune. To a woman it declares levity; if black, she shall commit adultery, be a whore in her young days, and a bawd in her old, and that she shall drink deep of ill fortune. This mole is of the nature of Mars and the Moon, and hath denomination from the *Pleiades* stars of the first magnitude.

No. XIII.

A Mole on the left side in the fore-head, under the line of Mercury, and not touching it, as in the first figure and number (13) hath another alike on the left side, and indicates to the person, litigious quarrels, hatreds, and enmities; if it appear of honey-colour, quarrels shall arise by reason of the perspicuity of his ingenuity; if red, by reason of actions not well digested; if black, by reason of dissimulation; if like a lentil, through his own careful industry he shall moderate his fortune. To a woman it prenotes many husbands, or the use of many men; if black, she commits adultery, and is garrulous. This mole is of the nature of Mars and Mercury, relating to the Shoulder of *Orion*, a star of the second magnitude.

No. XIV.

A mole on the left side in the fore-dead under the line of the Moon, not crossing, or cutting that line, as in the first figure and number (14) shews one more on the left side in the belly near the navil, and prenotes a man to suffer diversity of infirmites; if it be of honey-colour, he is pained in the stomach, and from thence his pain ariseth; if red, his infirmity is through fervour of blood; if it appear black, through sorrow and grief, and indicates a short life; it warns a man also of long journeys, and threatens him with a bad wife. To a woman it prenotes dolour and pain of the womb; if black, danger in childbirth; if it arise above the skin, it shews some moderation of these evils. This is of the nature of Mercury and Mars, and is related to *Canis Minor*, a star of the first magnitude.

No. XV.

A Mole appearsng in the midst of the fore-head, under the middle of the line of Saturn, and not touching the line, as the first figure and number (15) the person shall he signed with another on the midst of the stomach, and shews, that though luxury, by and through women, and for their sakes the party shall suffer much ill fortune, and this is the more confirmed if the Mole appear black; if of a honey-colour, the better: but if red, best of all; if it arise like a lentil, he shall be much beloved of women. It denotes a woman to be vain and luxurious, for which cause she suffers much evil.

This is of the nature of Mars and Jupiter, and agrees with the Flying Eagle, a star of the second magnitude.

No. XVI.

A Mole in the midst of the forehead under the line of Jupiter, as in the first figure and number (16) in the midst of the breast he hath the like, and prenotes the man to have a discourteous cruel mind, floating brain, dull and uncapable, of little and unpleasant discourse; if it appear of a honey-colour, he shall be something beloved; if red, he is sullen and furious; if black, he is altogether enexpert and unskilful; but if it be as a wart, he is fortunate. It shews a woman, to be foolish, simple, and idle; if it appear black, she is a slut, an idle lazy slow creature. This is of the nature of Mars and Mercury, and relates to *Hercules*, a star of the third magnitude.

No. XVII.

In the midst of the forehead of man or woman, a Mole appearing under the line of Mars, not touching the line as in the first figure and number (17) indicates another on the left side in the belly, and if it be of a honey-colour it shews an indifferent good fortune and qualification, if red, he is of stout stomach and great strength; if black, he is a man slayer; if as a wart, he is sage and wise. In a woman it denotes superbity, and an elated mind, it it appear in her forehead black, she consents to the murder of some one. This hath the nature of Jupiter and Mars, and relates to a star in the Winged Horse, of the second magnitude.

No. XVIII.

A Mole in the middle of the forehead under the line of the Sun, as in the first figure and number (18) in the midst of the belly is marked with the like, and shews the man to have a great voice, to be a good orator, yet luxurious and addicted to gluttony. Denotes a woman given to lust and lascivious courses, nothing at all respecting her credit or honest. This Mole is of the nature of Saturn and Venus: and adequates *Hydra*, a star of the first magnitude.

No. XIX·

A Mole appearing in the midst of the forehead under the line of Venus, as in the first figure and number (19) there is another appears in the middle of the breast, and these declare to a man very great dangers, and sickness of an incurable nature; if it be yellowish let him take heed to prevent imprisonment, and of catching ulcerous diseases, as the pox from woman, and running of the reins; if it be red, his infirmities come from the curruption of blood; if black, it threatens him with much affliction in the genitals and privy parts; if it arise above the flesh as lentil, though he patiate infirmities, yet he shall recover. To a woman it predicts weakness of the reins; if it appear black, the weakness and infirmity is natural. This is of the nature of Saturn and Venus, and is ascribed to *Perseus*, a star of the second magnitude.

No. XX.

A Mole appearing in the midst of the forehead, under the line of Mercury, as in the first figure and number (20) indicates another under the breast, and threatens a man to fall into many miseries and calamities; if it be of honey-colour, the person is temperate; if red, he finds help and succour in his afflictions; if black, he is needy and wanting; but if it arise as a wart, it demonstrates industry, and a good ingenuity. If it be black in a woman, her father shall be killed. This Mole is of the nature of Mars and Mercury, and is appointed to *Aldebaran*, a star of the first magnitude.

No. XXI.

A Mole in the midst of the forehead under the line of *Luna*, not touching the line, as in the first figure and number (21) shews another in the privy parts, and designs the person, if it be black, to be guilty of very many criminal facts by reason of luxury, and to labour under the French pox, which shall be almost incurable, and to be a man-slayer, but if it be honey-colour, it is the better; if red, more better; and if it arise as lentil, it is rather good than bad. In a woman it shews her to be of petulant condition; if it be black, she is impudent and vile in condition. This is of the nature of Mars, and dependeth on the star in the forepart of the head of *Gemini*, of the second magnitude.

No. XXII.

A Mole appearing on the right in the forehead on the end of the line of Saturn, as in the first figure and number (22) there shall be another on the right thigh near the huckle bone, and sheweth the party shall possess much goods, by the means of old men of rustical conditions, and shall be fortunate in husbandry and tillage; if it appear of a honey-colour, the man shall be rich in youth; if red, he shall be rich all his life: if black, he shall spend more than he shall gain; if it exceeds the skin as a lentil, he shall have a world of goods in his old age, and honour. To a woman, it shews she shall heap up riches; if black, she shall be greedily covetous of the goods of fortune. This is of the nature of Venus and Mercury, And refers to *Lyra*, a star of the first magnitude.

No. XXIII.

A mole or mark appearing in the right end on the line of Jupiter, as in the first figure and number (23) demonstrates another to be on the right huckle bone alike, and promiseth to a man goods and riches unexpected, and although he born poor, yet shall he be very rich; if it be of honey-colour, he abounds with prosperous good fortune; if red, he is full of prosperity; If black, the contrary is signified if like a wart, he is always very fortunate. To a woman always it promiseth much riches from her own husband. This Mole is of the nature of Mars and Jupiter, and relates to the star called the heart of the Scorpion of the second magnitude.

No. XXIV.

A Mole appearing on the right side, and on the end of the line of Mars, as in the first figure and number (24) declares another to be under the muscle of the right arm, and prenotes a man to thrive by plays, by arms and horses; if of a honey-colour, he gains and receives much benifit from martial men; if red, the same; if black, let him avoid plays: if it be like a wart, and not black, the greater good furtune is promised, and when he least thinks of it he receives inheritance from a kinsman. To a woman it signifies inheritance from parents. This Mole is of the nature of Saturn and Venus, denoted from the bright star of *Hgdra* of the second magnitude.

No. XXV.

A Mole on the right side in the forehead in the end of the line of the Sun, as in the first fiigure and number (25) another is observed on the right side in the reins, and declares the man to abound in goods, and benefits, by reason of the favour and friendship of great man: this man is even loaded with offices of command, from whence he is much esteemed and honoured; if it appear of a honey-colour, the greater fortunes abide him; if of red colour, he is beloved by ecclesiastical great men; if it be black, let him take heed he incur not the indignation of great men: if as a lentil, it confirmeth and augmenteth his good fortune. A woman having this shall be fortunate in all her actions; but if black, beware her tongue. This is of the nature of Jupiter and Mars, ascribed to *Regulus*, a star of the first magnitude.

No. XXVI.

A Mole on the right side in the forehead, on the end of the line of Venus, as in the first figure and number (26) there is another on the midst of the breast; this signifies good fortune to a man, but chiefly by means of friends and women; if of a honey-colour, it comes by marriages; if of red colour, the like; if black, they shall experience extraordinary difficulties in their undertakings; if as a wart, or lentil, it giveth the more large and plenary fortunes. To a woman it promiseth good fortune, and that from men exceeding her quality; if it appear like a wart, good fortune always continues.

This Mole is of the nature of Saturn and Venus, and reflects to the Breast of *Cassiopea*, a star of the third magnitude.

No. XXVII.

A Mole found on the end of the line of Mercury on the right side in the forehead, as in the first figure and number (27) there is another under the right breast towards the right side, promiseth a man more noble fortune, where he is an alien, than in his own country, and that his own ingenuity shall advance him to riches and honour, and lift him up far above his original; if it appear of a honey-colour; he is the more industrious, and of curious near searching parts, indagatius; if red, he is meanly rich; if black, he slighteth vain hopes, and groundless expectations, if as a wart or lentil, he floweth in abundance of riches. The woman having it, hath a gallant prudent wit, for which she shall be much beloved and respected; if black, let her take heed to bridle her tongue: if it appear as a wart, she obtains happy riches, and content. This Mole is of the nature of Mercury and Jupiter, and is compared to the *Goat*, of the first magnitude.

No. XXVIII.

On the right side in the forehead, and on right end of the line of the Moon, if a Mole appear, as in the first figure and number (28) another is seated on the right side in the belly near the navil, and sheweth the man shall be addicted to long journeys, and shall heap up the riches of fortune rather in a strange country than his own; if it appear of a honey-colour, he is rich by the means of his wife, if red, his riches come by his natural kindred: but if black, the next door to beggery; if it stand out like a wart, it signifies riches. To a woman, it signifies a rich husband; but if black, her fortune shall be mutable, and changing; but if like a lentil, it signifies nothing but good. This is of the nature of Jupiter and Mars, and ascribed to *Canis Minor*, a star of the first magnitude.

No. XXIX.

A Mole appearing on the left end of the line of Saturn, on the left side in the forehead, as in the first figure and number (29) hath another answering, on left side in the back, and predicts, miseries, poverty, and aboundance of tribulations to a man, and that through his own means and miscarriage; if it appear either of a honey-colour or red, his sorrows are somewhat lessened; but if black, he much exposed to the sorrows of imprisonment, but if it appear as a wart or pea, these ill fortunes are moderated, and mixed with good. To a woman it indicates her needy and poor; but if black, she shall be most unhappy in her successes: this Mole of Saturn denotes and threatens manifold dangers by falls, and the like; unless it appear as a lentil, then is there an extenuation of these miseries, and they end not in so great calamity. This Mole is of the nature of Saturn, Jupiter, and Mercury, and hath its relation to the Tail of the *Goat*, a star of the third magnitude.

No. XXX.

When a Mole appears on the left side in the forehead, on the left end of the line of Jupiter, as in the first figure and number (30) there is another answers on lower part of the left breast, which intimates a man to act the consumption of his own fortunes, to be a scatter-good; if of honey-colour or red, he is a drunkard and a glutton; if black, he is crack-brained; if it appear as a lentil, he is much given to luxury, and powerful: the woman having this, is prodigal, and very unprofitable; if it be black, she will stubbornly, and boldly descend her conceited honour. This Mole is of the nature of Mars and Jupiter, and is ascribed to the Thigh of *Pegasus*, a star of the second magnitude.

No. XXXI.

A man or woman having a Mole on the left end of the line of Mars, on the left part in the forehead, as in the I fig, and number (31) hath another on the left side in the back, &. to the man ennunciates litigious contentions, quarrels, and persecutions, by reason of women; if it appear of honey-colour these troubles shall arise from women who are of kindred by blood; if it be red, by reason of luxury; if black, he shall himself consume his estate; if it arise in the flesh like a lentil, the man shall be reputed martial, stout and valiant: to a woman in general it signifies great molestations, and but little credit, she is warned to take heed of danger accruing by reason of licentious, loose, debauched carriage, of what colour soever it be the woman shall be a loose huswife, proud, and a scatter-good. (I wish young men to observe this Mole) which is of the nature of Venus and Mars, and computed as relating to *Cauda Cygni*, a star of the second magnitude,

No. XXXII.

A Mole in the left side in the forehead, and on the left end of the line of the Sun, as in the first fiure and number (32) under the left shoulder they shall have another, to the man it threatens prisons, and persecutions from his superiors; if of a honey-colour, he prodigally, and loftily wastes his estate; if red, from rich, he shall become poor; if black, let him beware of the wrath of great men; if appearing like a vetch, he shall enjoy a competent fortune in youth, but though prodigality consuming it, he shall come to want in old age, it threatens to a woman, sorrow and anguish by reason of some man; if black, she partakes of the extremity of misery: this Mole is of the nature of Saturn and Mars, and relateth to the Head of *Serpentarius*, a star of third magnitude.

No. XXXIII.

A Mole appearing on the left end of the line of Venus in the left side of the forehead as in the first figure and number (33) another is found on the left side in belly, which predicteth to a man, molestations, and troubles and incurable diseases; if of a honey-colour, he is pained at the stomach; if of red, it comes from the evil constitution of the Liver, and he is a drunkard; if black, his sickness comes from the over use (or rather abuse) of the venerial act; if it extend itself in the flesh like a lentil, the party is most strong, and able to the acts of Venus; it is also fruitful in a male off-spring. To a woman, it signifies a mean health, but if it appear black, let her take heed of the *Morbus Gallicus*, and its appendants. This is of the nature of Mars, and is ascribed to the star in the back of the Great Bear, of the second magnitude.

No. XXXIV.

A Mole on the left side in the forehead, and on the line of Mercury, as in the first figure and number (34) concludeth another under the left breast on the ribs, and shows the man to be very malignant, of evil condition; if of a honey-colout, he shall be a hatred to his own friends; if it appear red, he is of an able and strong wit; if black, he is in danger to be criminated, and branded, for his deceits, and falsehood; if it appear as a vetch, it betters and sweetens his ill fortunes. It signifies to a woman justification, and the plea of innocency, though not deserved; if black, she is blamed for malignity, and although she may be much accused, yet it shall be but little in respect of her demerits. This Mole is of the nature of Saturn and Mercury, and ascribed *ad alam dextram corbi*, a star of the third magnitude.

No. XXXV.

A man or woman having a Mole on the left end of the line of the Moon in the left side of the brow or temples, as in the first figure and number (35) they have another on the left side in the belly, betwixt the navel and the side, and signifies to a man that he shall be persecuted, and cause to fly his country for murder; if of honey-colour or red, let him beware of his own kindred; if black, beware of the sea, and surfeits by fish! if like a wart, it contemperates these ill fortunes. To a woman it signifies an ill husband, and a short life; if it be black, her adversary shall, to her great danger and prejudice, persecute her. This Mole is of the natue of Mars, and appropriated to the star in the head of *Gemini*, of the second magnitude.

To continue an orderly method, after that we have treated of the Moles appearing on the forehead, or temples of the brow, (which are already dispatched) it is very rational and necessary

that we divide the remainder into three situations; namely, the beginning, medium, and end, and briefly consider their significations by placing them in the most significant manner; namely, the middlemost, by the cause of the eye, or eyebrow, the beginning above, and the end below; from this constitution, that we may observe the great facility and certainty in judging, we shall handle five together in one time, namely to above, one in the midst and two below, as appears in the figures.

No. XXXVI.

When a Mole appeareth on the upper side of the right temple above the eye, in man or waman near the hair as in the first figure and number (36) it declares another on the right side near the extremity of the belly, and signifies to the man a stable, and long life, and the goods of fortune; and if it appear honey-like or red, he is studious; if black, it peforateth these his good fortunes; if as a vetch or lentil, his good is augmented. To a woman is signified good and happy fortune by marriages, an industrious carriage; if it appear black, she buries her first husband. This Mole is of the nature of Jupiter and Venus, and is affianced to the bright star in *Eridianus*, of the first magnitude.

No. XXXVII.

A man or woman having a Mole on the right temple more near the eye-brows than the hair, as in the 1 figure and number (37) there is another on the right loin, and signifies to the man adeption or attainning of good, as also offices and dignities; if of honey-colour, good fortune lieth as it were in his way; if red, he discovers hidden goods, and recovers unexpected inheritances; if black, a diminution of these is signified; if it appear as a lentil, he excels in acuity of wit, and parts. It shews a woman to be adorned with all reality, chastity, and laudable virtues, and in all things fortunate; if black, she shuns, hates or cares not for servants. This Mole is of the nature of Jupiter and Saturn, and is attributed to the Right Shoulder of *Cepheus*, a star of tho third magnitude.

No. XXXVIII.

Who hath a Mole on the right side; behind the eye as it were against the middle of the eye, as in the first figure and nnmber (38) hath another on the right side in the buttock or hunch, and bringeth to the man dignity and honor; this Mole so posited always brings honourable dignities with fortunate journeys; if of honey colour, it signifies with good fortune; if red, it gives riches; if black, some certain loss, but not great; but if it appear as a lentil, it signifies singular good fortune to every thing. To a woman, that she shall be fortunate, and never poor; if it be black, she shall sustain thefts, and suffer by fugitive servants. This Mole is of the nature of Jupiter and Mars, and is ascribed to the Belly of the Winged Horse, a star of the third magnitude.

No. XXXIX.

A mole appearing in the right side of the temples, and in the lower part, more inclining towards the neck, as in the first figure and number (89) there is another on the ribs on the right side, and promiseth to a man, a good ingenuity, and careful industry from whence riches shall flow unto him, as also long life; if honey-colour or red, he shall rejoice in the favours of good fortune; but if black; he shall be somewhat infringed in his operations; but if as a wart, he shall obtain all things he sets his hand unto. To a woman it imparted goods, and long life, she is modest, virtuous, and chaste; but if it appear black, she will something impede her own good fortunes. This is of the nature of Jupiter and Mercury, and is assimilated to the *Goat*, a star of the second magnitude.

No. XL.

Whosoever is decorated with a Mole on the right side in the temples, near the eye below, as in the first figure and number (40) they have another in like manner under the right thigh, it demonstrates a most high and elevated genius, by which means the man is made happily rich; if it be of a honey-colour, he is exceeding fortunate; if red, he marries a wife of noble descent; if black, it denotes contentions with his wife; if it be as a lentil or wart, he is always high advanced, and abounds with riches: to a woman likewise is good fortune by husbands promised; if black, her conditions shall surely change, that if she should be rich in youth, she should be poor in age, and if poor in youth, rich in age; as also long life; this is of the nature of Mercury and Jupiter, and, is assimilated to the *Goat*, a star of the second magnitude.

No. XLI.

A man or woman having a mole on the left side toward the upper part of the corner of the eye, as in the first figure and number (41) they have another under the left loin or thigh; this signifies great and perilous sickness to a man; if it be honey-colour or red, these sorrows are somewhat mulcified; but if black, a short life through a grievous fall, or choakingh in the waters; but if as lentil, or wart, it promiseth a good end. To a woman nothing good of healh; but if black, most unlucky, and amongst other miseries, a violent death. This Mole is of the natue of Saturn and Venus, and is appropiated to the Whole a star of the third magnitude.

No. XLII.

A man or woman on the left side in the temples near the eyelid having a mole, they have another on the upper part of the left side in the buttock, as in the first figure and number (42) and denotes the man to be composed of the worst, and sordid manners; but if it be red or honey-colour, he is something betterd in his coditions; but if it be black, he will have the french pox incurable and is of a luxurious condition, and subject to many infirmities; if it appear like a wart, he is wavering and unstable. To a woman it saith the same disasters, and if it be black on her, she is obscene, impious and treacherous. This Mole is of the nature of Mars and the Moon, and is computed to the Pleiades of the fifth magnitude.

No. XLIII.

A Mole appearing on the left side in the countenance near the corner of the eye, as in the first figure and number (43) there is another of the like nature on the left buttock and designs to a man the greatest sickness, and the highesst misfortunes; if of a honey-colour, it only denotes sicknesses and infirmities; if red, the *Morbum Gullicum*; if black, a contagious sickness, or drowning,

অরুণোদয়

মাসিক পত্রিকা।

২য় বর্ষ, পঞ্চমখণ্ড, পৌষ মাস। বঙ্গাব্দ ১২৭৮। খৃষ্টাব্দ ১৮৭২।

যোগ, জ্যোতিষ, কোষ্ঠী ও প্রশ্নগণনাদি, তন্ত্র, মন্ত্র, পুরাণ, বৈদ্যক, বেদ, ন্যায়দর্শন, স্মৃতি, ষড়্দর্শন, সঙ্গীত, দায়ভাগ মনু ও পরাশরমতে ব্যবস্থা, তন্ত্রোক্ত ষট্‌কর্ম্ম, নানাদেবতাসাধন, ঐন্দ্রজালিক কৌতুক, মিস্‌মেরিজম্‌, প্রেততত্ত্ব, সামুদ্রিক, অদ্ভুত কার্য্যের তন্ত্রাদি, সাংসারিক ব্যবহারের লেখা পড়ার ফারম, এবং মিশ্রশাস্ত্র অর্থাৎ কৌলীন্যবিষয় ইত্যাদি বঙ্গানুবাদ ও টীকা সহ নানাগ্রন্থ হইতে লিখিত হইতেছে।

and a short life; if it appear as a lentil, the life shall be the longer prolonged: To a woman it signifies falls from high places, and that she shall suffer many miseries, and be in danger of drowning; if it appear black, the greater are her miseries. This Mole threatens alike to man and woman, and is of the nature of Saturn, being ascribed to a star of the third magnitude, in the Nose of the Whale.

No. XLIV.

A mole appearing on the left side below the corner of the eye, towards the ear near the hair, as in the first figure and number (44) there is another on the left side in the huckle bone behind, and demonstrates the man to be sullen and doggedly wicked; if it appear of honey-colour, he is furiously passionate; if red, he is more cruel; if black, he is a thief and murderer, for which he shall undergoe punishments deservedly; if it appear as a wart or lentil, he is somewhat better qualified: it signifies a woman to be an adulteress; if it appear black, she is vile and short lived. This Mole is of the nature of Saturn, and is ascribed to star of the second magnitude in the Head of *Gemini*.

No. XLV.

A man or woman having a Mole on the left cheek inclining towards the lower part of the ear, as in the first figure and number (45) they have another under the left thigh, and to the man causeth molestations and sorrows; if red, or of honey-colour, he is wrathful, yet sensative; if black, he dies a violent death; if as a lentil, he is indifferrent in wit. To a woman it predicts many evils and misfortunes; if black, let her take heed lest through her own vicious lewdness, she comes to a violent death. This Mole is of the nature of Mars and Luna, and is appropriated to the cloudy star in Presepe of the second magnitude.

No. XLVI.

A man or woman having a Mole on the upper part of the right ear, as in the first figure and number (46) they have another on the right side in the belly; this threatens the man with perilous dangers, and bids him beware his head; if it appear of honey-colour, he is in danger, but shall not be hurt thereby; if red, the like; but if it be black, he shall suffer the greatest prejudice can meet with his degree and calling, a blow on the head or the like; if it appear as a lentil, it destroyeth that ear, he loseth his hearing: to a woman it signifies falls, and loss of those things she most values; if black, she shall receive evil by a stone on the head, of which she shall be the cause herself. This is of the nature of Mars, and is compared to a star in the end of the Tail of the Bear, of the second magnitude.

No. XLVII.

A Mole being on the outward lower part near the middle of the right ear, as in the first figure and number (47) there is another on the right side, and threateneth to the man, hatreds and enmities; if it be red, they are the greater evils, if it appear black, it shews a wound, or cut on the right side by some martial weapon, or a fall in the fire, and being burnt on the right side: if as a little pea, it sheweth indifferent good fortune. To a woman, it signifies mischiefs to arise, by reason of (or for the defence of) her own goods; if black, she is most notably dishonourable. This is of the nature of Saturn and Mars, and is assimilated to *ad desham Corbi*, a star of the third magnitude.

No. XLVIII.

A Mole appearing on the lower part, or tip of the right ear, as in the first figure and number (48) under the right side there is another, and designeth a man to most notable misfortunes, if it appears on the inward side, let him take heed of a dangurous fall from a high place if on the out-side, a dangerous fall in the water, of what colour soever it be, it is very bad; but if it be black, it is most ominous. To a woman it predicts her to be guilty of manslaughter, if it appears much on the outside, she is desperately forlorn and of most vile conditions; the black, is the worst colour, and we have shewed, let her be careful. This is of the nature of Mars, and hath its

relation to a star of the second magnitude, in the beginning of the Tail of the Bear.

No. XLIX.

A man or woman having a Mole on the outside of the upper part of the left ear, as in the first figure and number (49) they have another on the left side in the belly, the man is hereby threatened, that he shall be so unfortunate as to undergo the persecution of his enemies, if of a honey-colour, the enemies are mighty ; if red, more strong ; if black, he hardly scapes a violent death. To a woman it threatens anguish, perplexity and trouble for her honor and credit sake ; if black, let her know herself to be in danger to have her throat cut, this is of the nature of Saturn, and Mars, and is related to a star on the Back of the Lion of the second magnitude.

No L.

A Mole appearing on the middle of the left ear, as in the first figure and number (50) there is another alike on the lower part of the left side, and denoteth the man to be of most rude, deformed, sordid manners ; if it be of honey-colour, he is a thief ; if red, he is of no discourse, he cannot speak for himself ; if it appear black, he is a notable murderer ; if as a lentil or wart, he is luxurious. To a woman it portends danger of death ; if black, that she shall undergo a violent death, by reason of luxury. This Mole is of the nature of Mars and Mercury, and is attributed to the head of *Hercules*, a star of the third magnitude.

No. LI.

A Mole appearing on the lower part of the left ear, as in the first figure and number (51) there is another on the lower part of the left side, and denotes the man quarrelsome and contentions ; this Mole as well on the inside as the outside, signifies the man shall commit murder by reason (or for the cause) of women ; if it appear of honey-colour, it is the better ; but if red, he is most furious ; if black, he is the actor or cause of much man-slaughter ; if it be as a lentil or little wart, he hardly dies a violent evil death ; but to other sex without doubt this Mole hath very bad significations, and threateneth most commonly a violent death : In a woman let it be of what colour soever she will be the cause of death of some one or other, let her shun to meddle with poison. This is of the nature of Saturn and Mars, and hath its denomination from the head of the *Dragon*, a star of the third magnitude.

No. LII.

A man or woman having a Mole on the lower part of the right side in the eye lid, between the hollow of the eye, and the beginning of the nose as in the first figure and number (52) they have another on the right side in the privy parts and to a man hath this sign of good fortune, that he shall be much enriched by marrying into his own kindred : if it be of honey-colour he shall have money and goods ; if red, he shall have inheritance by his wife ; if black, he shall have loss, and cares in keeping the rest ; if it appear as a lentil, he shall have fortune though he little deserve it. A woman having this Mole is faithful to her husband, indued with a good wit and piercing apprehension : but if she hath it of a black colour she will be subject to be circumvented of her estate through the fraud of some seeming friend of which let her be aware. This Mole is of the nature of Venus and Mercury belonging to a fixed star of the second magnitude, calld *Corona lucidæ*.

No. LIII.

A Mole appearing under the hollow of the right eye, by the inward part of the nose, as in the first figure and number (53) on the middle of the body above the members another likewise will appear and denote a man to be of a choleric, hasty, proud and furious spirit : if it be of honey-colour he is very active and tractable ; if it appear red, he is a rough-hued man, of uncomposed qualities ; if black, a hate breeder, a sower of seditions and scorns ; but if like a wart or lentil, he is undocile and stubborn. To a woman (let it be of what colour it will) it signifies her to be pragmatic, proud, puffed up in her own conceipt, and one that will domineer over her husband, and fomenter of strife and mischief ; but if it be black, she will undoe herself through these means. This Mole is of the nature of Mars and Mercury, and hath its significant properties from the Tail of the Scorpion, a star of the third magnitude.

No. LIV.

What man or woman having a Mole on the inward part of the right side in the nose, as in the first figure and number (45) they are accommodated with another on the privy members, and signifies long and tedious infirmities and sickness ; if it be of honey-colour, the distemper is about the reins ; if red, the head is afflicted ; if black, the infirmities is in the genitals and secrets ; if as a lentil, he is over curious, and fierce in discourse. In a woman it shews her to be beloved of most, yet but of weak constitution, and most commonly infirm ; it appear black, she will have a disease in the secret place, will be her death. This mole is of the nature of Saturn, and ascribed to the Whale, a star of the third magnitude.

No. LV.

A Mole on the left side in the hollow between the eye-lid and the nose, as in the first figure and number (55) another is seated on the left side in the privy part, and indicates the man to be a manslayer ; if of a honey or red colour, he wounds and not kills ; but if black, he murders some of his family or kindred ; if it appear as a lentil, he is certainly mad or distracted. To a woman it indicates her to hate her husband, to be proud and furious ; if it be black, she will commit murder. This Mole is of the nature of Venus and Mars, and denoted by the Tail of the Swan, a star of the second magnitude.

No. LVI.

A mole observed on the middle part of the hollow of the left eye-lid, as in the first first figure and number (56) another is also observed on the left side of the secrets, and denotes a man to suffer through infamy ; if of a honey-colour, it comes by reason of women ; if red, from or by his own kindred ; if black, it comes from his own wife ; if as a lentil, he sweetens, or lessens the evil by threats. A woman having this procures her own shame, she is damnified, and suffers detriment in her honour and good name ; if black, it is by reason of adultery. This Mole is of the nature of Saturn and Venus, and is ascribed to the Breast of *Csaiopea*, a star of the third magnitude.

No. LVII.

A Mole discernible under the left eye something near the nose, as in the first figure and number (57) another is discerned on the left side in the yard or privy parts, and renders the man obscene, and full of luxury ; if red, or *melatus*, it discovers him potent and frequent in coition ; if black, he suffers prejudice by that vice ; if it appear as a pea, he is rather weak than strong : it describes a woman to be luxurious ; if it be black, she is an adulteress. This is of the nature of Venus, and is related to a star of the third magnitude, called the Belly of *Andromeda*.

No. LVIII.

A Mole ppearing between the beginning and the middle of the right upper eye-lid towards the temples as in the first figure and number (58) another appears on the right side in the belly, a man having these shall flow in good fortune, in reference to marriages, and children, in these he shall be most fortunate ; if it appear of honey-colour, he hath the flower of his good fortunes in his youth ; if red, all his life long ; but if black, he shall suffer loss and prejudice, by reason of some affianced to him ; if it appear as a lentil, he shall flourish and be most happy in his old age. The woman having it shall be fortunate, and rejoice in the exaltation of her kindred, and marriage ; but if it appear black, it much impedes her good fortune. This Mole is of the nature of Jupiter and Mars, and is stipulated to *Canis Major*, a star of the third magnitude.

No. LIX.

A man or woman having a Mole on the upper right eye-lid, between the midle and the end towards the beginning of the nose, as in the first figure and number (59) have another on the right side in the navil, and argues the man to receive his good fortunes from and by women's means ; if it be of a honey-colour, it shall came by their donations ; if red, he shall have inheritance by them ; if black, his good fortune shall be much impeded ; if as a

lentil, his good fortune shall be much augmented. To a woman it portends a wealthy and happy marriage, and that from donation of friends she shall be fortunate ; if it appear black, she shall be straitened through executions of many troubles. This Mole is of the nature of Jupiter and Venus, and is related to a star in the River, the first magnitude.

No. LX.

A mole appearing between the beginning and the middle of the left eye-lid, of that part towards the temples, as in the first figure and number (60) another appears on the left side in the belly and threatens a man to be shaken with calamities, and persecutions, by reason of lustful lecherous practices ; if it appear of honey-colour, this will come upon him by reason of ordinary women ; if red, from noble women ; if black, from the most vile and base creatures ; if as a lentil, he is the cause of his own afflictions. To a woman it predicts sorrow and want ; if black, by reason of lustful luxury she shall be punished. This Mole is of the nature of Saturn and Venus, and is attributed to a star of the second magnitude in the right side of *Perseus*.

No. LXI.

A Mole appearing between the middle of the left eye-lid and the end. as in the first figure and number (61) there is another like of the same nature on the left side in the loins, and to the man portends evil in marriage ; if it be of honey-colour, it signifies poverty ; if red, he hath an evil name ; if black, he lives discontentendly in the star of marriage, and enjoys little peace ; if it appears a little wart, he consumes his own estate. It hath evil signification of marriage for women ; if it be black, she will be an adulteress. This Mole is of the nature of Saturn and Mars, and relates to a star of the third magnitude in the Head of *Serpentarius*.

No. LXII.

A man or woman having a Mole on the *exterior* part of the right eye-lid, towards the stay of the temples, as in the first figure and number (62) they have another between the groin, inclining to the right side of the loin, and predicts prosperity in the goods of fortune ; if it be of a honey-colour, it promiseth a good marriage ; if red, it promiseth goods and fortune by a wife ; but if black, many cares with anguish of mind about marriage ; if it appear as a wart or lentil, the signification, in reference to marriage, is very good ; to a woman, it predicts a fortunate and rich husband ; but if black, she shall find some obstacles, which shall extenuate and impede her good fortune. This is of the nature of Jupiter and Saturn, and relateth to the Right Shoulder of *Cepheus*, a star of the third magnitude.

No. LXIII.

A Mole being seen on the middle of the right eye-lid, as in the first figure and number (63) another likewise is visible on the right side something above the members, and concludes the man shall obtain good fortune, if it appear of honey-colour or red, his fortune in wealth shall be good and great ; if it appear black, he shall be in danger, nay he shall fall into some great misfortune, from which he shall at last escape ; if it be as a lentil, he shall possess unwished, and unlooked for substance : this appearing in a woman from gifts, and donations, her good fortune shall arise, and a great part thereof from her own kindred, and she shall be made wealthy ; but if black, it shall be otherwise. This Mole is of the nature of Mercury and Jupiter, and is assimilated to the *Goat*, a star of the first magnitude.

No. LXIV.

A Mole appearing in the end of the right eye-lid near the nose, as in the first figure and number (64) there is another under the right loin ; this man by his own industry shall heap up riches, and by his parts and abilities shall appear very eminent in all his actions ; if it appear of honey-colour, his good fortune comes by the donation of some lord or master ; if red, by the means of ecclesiastical men ; if black, he shall suffer some shipwreck of his good fortune ; if it appear as a vetch or lentil, he shall be increased, by reason of inheritance from the gifts of some others ; and to a woman it generally signifies good fortune, of what colour soever, except black, which is of the nature of Saturn and Mars ; if it be of honey-colour or red, she is jovial and eminent for venery ; and thus this is of the nature of Venus and Mercury, and is denominated from the Bottom of the Pitcher, a star of the fourth magnitude.

No. LXV.

A Mole appearing on the left eye-lid towards the temples, as in the first figure and number (65) another Mole is on the groin towards the left side, and denotes a man most viciously defiled with luxury ; if it be of honey-colour or red, he is the more temperate ; but if black, he is most base and sordid in conditions ; if it arise above the skin, he shames himself by obscene, or unnatural luxury. A woman having this Mole, shall be branded with luxury and defamed with impudence ; and the blacker it appears, the more infamous will she be. This is of the nature of Saturn and Mercury, and assigned to a star of the third magnitude, in the Left Arm of *Bootes*.

No. LXVI.

When a Mole is found on the left eye-lid in the midst thereof of man or woman, as in the first figure and number (66) they shall have another upon, or near the privy member inclining towards the left side, the man is afflicted with vexatious sorrows ; if it be of honey colour or red, with wrathful anger is he oppressed ; if black, it threatens a violent death ; if it be as a lentil, he is always surrounded with the dangers and perils of life. This Mole to woman prognotice an evil death, as also a life incumbred with perils and dangers ; if it appear black, she makes shipwreck of her honesty and honour. This Mole is of the nature of Saturn and Mercury, appropriated to a bright star of the South Ballance, of the second magnitude.

Mo. LXVII.

A Mole appearing on the beginning of the left eye-lid near the root of the nose, as in the first figure and number (67) denotes another on the left part of the loins ; this affirms the man to be sufficiently replete with sensuality ; if it be of honey-colour, he is potent in lustful abilities ; if red, be is unreasonable beyond measure ; if black, he suffers punishment for his licentious appetite ; if as a wart or lentil, he falls into mischief through women's temptations. A woman having this Mole is denoted an adulteress ; but if black, she will be in danger of a star, or poison. This is of the nature of Saturn and Venus, and is related to the Star of the Pole of the third magnitude.

No. LXVIII.

A mole appearing on the lower corner under the binder part of the right eye from the temples as in the first figure and number (68) indicates another on the right side in the ribs, and designs the man cruel and furious ; if of honey-colour, he more temperate ; if red, he is addicted to martial affairs, and full of revenge ; if it be black, he shall either be the death, or cause of the death of some man , if as a lentil, he is bold. It shews a woman to be vain and proud ; if she have it black, she will be the cause of the death of some one to the hazard of her own life. This Mole is of the nature of Mars, assigned to the *Caput Herculis*, a star of third magnitude.

No. LXIX.

When under the middle of the hollow of the right eye a Mole appears in man or woman, as in the first figure and number (69) they shall have another upon the privy member, and is the indiction of a short life ; if it be of honey-colour, his infirmities come through gluttony or surfeit ; if red, through travailes, change and variety of actings ; if black, he probably shortens his days by poison ; if it appear as a lentil, his own intemperancy shall end his days. To a woman it threatens peril in childbirth : if black, it threatens her with a short life and an untimely death through poison. This Mole is of the nature of Saturn, and is assigned to the Tail of the Whale, a star of the third magnitude.

No. LXX.

When in the middle of the hollow of the nether lid of the left eye, a Mole appears as in the first figure and number (70) on the groin towards the left side shall there be another, and prescribes to the party dangers, perils, and contentions, with most notable troubles and perplexities; if it be of a honey-colour or red, this shall come by reason of his own goods or substance; if black, it threatens him with death in those sorrows; if it be elevated above the skin, this ill fortune is leviated. To a woman it threatens the tempestuous prosecutions of her own kindred; if black, she is questioned about her honesty, and she may fear a sudden death. This Mole is of the nature of saturn and Mars, and is ascribed to the Neck of the Lion, a star of the second magnitude.

FIGURE II.



No. LXXI.

A man or woman having a Mole in the hollow under the lid of the left eye towards the temples, as in the second figure and cannon (74) by the contrary side, they have another on the left side in the privy member, and renders the man subject to great infelicities and misfortune; if it be of honey-colour, his misfortune shall come from women that are noble, or more than of ordinary calling; if red, he suffers his misfortune by the means of the magistrate and landlords; if black, then, it comes from his enemies; if as a lentil it appear, it shall befall him from ordinary women. To a woman it predicts loss of good name and dishonour; if it be black, she suffers for adulteries. This Mole is of the nature of Saturn and Mars, and is appropriated to the Head of the Dragon, a star of the third magnitude.

No. LXXII.

A Mole appearing under the left eye-lid between the hinder corner, and the middle of the hollow part of the lower lid, there is another appears on the middle of the privy member, and the man having it shall be implicated with reproaches, sorrows and miseries; if it appear of honey-colour, it theatens his with imprisonments; if red, with pains and tortures; if black, he ends his days by the hands of justice; if it appear as a lentil, he shall a void an ignominious and shameful death. To a woman it hath the like signification of evils as to the man, she shall be in danger of prison, and persecution, by reason of the death of some effemi- person, upon which she shall flee away or endeavour to escape; if it be black, she will be in danger of hanging. This Mole is worthy of observation, esbecially in women, and is of the nature of Saturn, and appropriated to to the star in the Nose of the Whale, of the third magnitude.

No. LXXIII.

A man or woman having a Mole on the hollow of the lower lid of the left eye near the nose, as in the (75) figure is seen by the contrary, they shall have another in the groin towards the left side, and defiles the man with adulteries and vices; if it appear of a honey-colour, he shall fall into the hands of his enemies, from whence he shall quickly escape; if it be red, let him shun traitors; if black, let him take heed to prevent poison; if it be as a lentil, beware thy own kindred. A woman having this, shall taste of many sorrows, in her youth she shall be particularly branded with licentious filthiness, let her beware and take heed of dogs: this Mole is of the nature of Mercury and Saturn and is related to the star in the Ancle or Shin-Bone of the Swan, of third magnitude.

No. LXXIV.

When a Mole is fond on the white of the right eye towards the temples as in the second figure and number (54) another likewise shews itself on or near the right dug: and shews the man to exceed in the love of women; if it appear of a honey colour, he shall augment his good fortune by their means; if red, he suffers for their sakes; if black, he shall not keep himself within the bounds of modesty, but is addicted to all sordid and loathsome abominable carriages; as for those which a little arise as warts (as there are very few so appearing) so I have not observed the events as yet; those which are white commonly predict ill fortune: but to a woman it signifies a general prediction of ill fortune, and that she is vehemently oppressed, with lascivious cupidity: if it appear black in her eye, she is reproachfully shamelessly lecherous, and ill tongued, and desperately resolute to the advancing of her unchaste loves. This Mole is of the nature of Mars, and Jupiter, and sympathises with *Cor Scorpionis*, a star of the second magnitude.

No. LXXV.

A man or woman having a Mole or mark on the white, corner of the right eye towards the nose, as in the second figure and number (75) another they have on the forepart of the right breast towards the right side, and predicts the man to go through various and divers perils of fortune and sickness: if it appear of a honey-colour, this prejudice shall come by wounds, and suddenly, and shall quickly be cured; if red, he suffers much pain in the head; if black, the cause of all his maladies comes from the oppression, or evil digestion of the stomach. To a woman it denotes much difficulty and danger in childbearing; if black, she long lies by such a bargain: this Mole is of the nature of Mars and Mercury, and seems to relate to a star of the second magnitude, in the left side of the Back of *Orion*.

No. LXXVI.

A Mole appearing in the left eye, in the white of the corner towards the temples, another appears on the left dug: and I can

অরুণোদয়

মাসিক পত্রিকা।

২য় বর্ষ, ষষ্ঠখণ্ড, মাঘ মাস। বঙ্গাব্দ ১২৭৮। খৃষ্টাব্দ ১৮৭২।

যোগ, জ্যোতিষ, কোষ্ঠী ও প্রশ্নগণনাদি, তন্ত্র, মন্ত্র, পুরাণ, বৈদ্যক, বেদ, ন্যায়দর্শন, স্মৃতি, ষড়্‌দর্শন, সঙ্গীত, দায়ভাগ, মনু ও পরাশরমতে ব্যবস্থা, তন্ত্রোক্ত ষট্‌কর্ম্ম, নানাদেবতাসাধন, ঐন্দ্রজালিক কৌতুক, মিস্‌মেরিজম্‌, প্রেততত্ত্ব, সামুদ্রিক, অদ্ভুত কার্য্যের তন্ত্রাদি, সাংসারিক ব্যবহারের লেখা পড়ার ফারম্‌, এবং মিশ্রশাস্ত্র অর্থাৎ কৌলীন্যবিষয় ইত্যাদি বঙ্গানুবাদ ও টীকা সহ নানাগ্রন্থ হইতে লিখিত হইতেছে।

hardly distinguish this man from a murderer, if it appear of honey colour, he is in danger to'die by wounds ; if red, he may fear to be murdered ; if black, he dies for his facts by the hands of Justice : It denots a woman luxurious and dishonest ; and if it appear black, she shall suffer shame and punishment for her vile debauchedness. This is of the nature of Mars, and is appropriated to a star of the second magnitude in the beginning of the Taill of the Bear.

No. LXXVII.

When in man or woman a Mole or spot appears in the fore corner of the left eye, on the white towards the temples, there is another on the left side in the breast near the dug, and most commonly the man is the cause of the death of his own wife ; if it be of honey-colour, he proceeds to it upon a light and small cause ; but if of a red colour he doth it, but she is the cause of it herself ; if it appear black, he will suffer great prejudice from a high place. To a woman it signifies through licentious baseness to be the cause of her husband's murder, or untimely death ; but if it be black, it designs her to a fall with danger of life : this Mole is of the nature of Venus, and is attributed to the Tail of the Swan, a star of the second magnitude.

No. LXXVIII.

A man or woman having a Mole on the face near the bottom of the right nostril, as in the second figure and number (78) they have another on the right shoulder, and this Mole predicts a man furtunate and lucky in all his affairs and enterprizes ; if of a honey-colour, he recives inheritance from near kindred ; if of red colour, he hath his good fortunes by his wife ; if it appear black, it gives quarrels, strifes, and wounds on the right side in the hip ; if it be as a wart or lentil, it denots him happy. It foretells a woman to be rich, ingenious, and one that will preserve safe her husband's estate ; if it appear black of complexion, she shall suffer some prejudice by standing upon her punctilious of honour ; if it be like a lentil or vetch, she gains a great fortune by her husband : this is of the nature of Venus and Mercury, and hath congruence with *Lucida Corona*, a notable fixed star of the first magnitude.

No. LXXIX.

If a Mole appear near the extremity of the nose between the face and the nose and on the right side, as in the second figure and number (79 denotes another on the right side in the hip, and discovers the man to be lustful and fleshy given, yet fortunate by women ; if of honey-colour, he is happy in marriage ; if red he is hapby in the receipt of gifts ; if black he shall be very near completing his good fortunes, yet be frustrated in the end : if it appear as a wart or lentil, he is amiable to all ; and hammers out his good fortunes on women's anvils. It declares a woman to be happy, fortunate, and lucky ; but if black, she is loose and idle, wherefore it concerns her chiefly to study justification of her honesty. This is of the nature of Jupiter and Mars, and is appropriated to the Greater Dog, or *Canis Majoris*, an eminent star of the magnitude.

Oo. LXXX.

A Mole appearing on the right nostril between the end of the nose and the face near the middle, in the second figure and number (80) describes another on the right side in the privy member, and indicates the man to be criminated, and branded with falsity and deceit, if of honey-colour, his honesty is called into question ; if red, he is accused of intemperancy ; if black, let him take heed, he be not hurt through sensual lust : in like manner it accuseth a woman of luxury ; if black, it intimates her dishonour, and she hardly escapes the danger of the foul disease. This is of the nature of Saturn and Venus, and is appropriated the Left Palm of the Hand of *Serpentarius* a star of the fourth magnitude.

No. LXXXI.

A mole being on the left side precisely over the nostril, almost on the end of the nose, as in the first figure and letter (F) there will be another on the breast, inclinig to the left side, and affirms the man to be dishonest, and vicious ; if it be of honey colour, he is lewd ; if red, he is a lecher ; if black, he is incestuous, and shall be dangerously cut on the hips ; if it appear as a

lentil, it is a sign of simplicity: In a woman it denotes her for a bawd, and ill liver; if it be black, she is an incestuous person, and both to man and woman betokens a violent death. This Mole is of nature of Venue and Mars, and relates to the Tail of the Swan, a star of the second magnitude.

No. LXXXII.

A man or woman having a Mole on the left side on the lower part in the nostril, as it were between the nostril and the face, as in the first figure and letter (G) they have another upon or near the left side of the stones, and hath the signification of prejudice, and detriment to a man by reason of women; if it be of honey-colour, it shall not much break out to his disgrace; if it be red, let him shun and beware of women's company; if it be black, his ill fortunes shall arrive to him, from or by reason of his near kindred; but if it appear as a lentil or wart, his ill fortunes are the more meliorated: It discerns a woman to be petulant; and if black, she shall be accused and found guilty of her evil acts. This Mole is of the nature of Saturn, Venus, and Mercury, ahd hath its denomination from a star in the back of the Lion, of the second magnitude.

No. LXXXIII

If a Mole be placeed on the left side, between the top of the nose and the face, about the middle of the nose, as in the first figure and letter (H) there is another between the privy member and the stones, towards the left side, and promonstrateth the man to be ill conditioned, and given to luxury; if it appear of honey-colour, it is the better; if red, he is an incorrigible person; if black, he shall be persecuted of his enemies; if it appear as a wait or lentil, he is a runagate fugitive, and wanders out of his native country: It likewise declares a woman to be unstable, of a wandering and roving condition; if it be black, she is a harlot, or common strumpet, unless grace create a new nature. This Mole is of the nature of Mars, and refers itself to a atar of the second magnitude, in the extremity of the Tail of the Bear.

No. LXXXIV.

A Mole in a man or woman appearing under the very fore point of the nose towards the middle, as in the second figure and number (84) describes another on the very fore part of the privy member, and denotes the man to be inclined to filthy infamous luxury, and subject to a violent gout or worse, which he gets by women's company, and consequently a short life; if it be of honey-colour, it is not so deadly; if it appear red, he is principally pained in the extreme parts of the body, as hands, arms, legs, and feet; if plack, he will not escape the peril of untimely death, by reason of these diseases; if it appear as a lentil, he is in most danger of the secret privy parts, let him take heed thereof. In a woman it denotes, a pravous, wicked contentious nature, and that she shall always nourish enmity against her husband; and if it be black, she will centrive murders, and mischiefs in the highest degree against her husband, and probably either mischief him, or be mischieved by him. This Mole is of the nature of Saturn and Mars, and is attributed to a star of the third magnitude, in the Right Wing of the Mast of the Ship.

No. LXXXV.

A Mole in man or woman on the right side of the nose in the very hollow of the nostril, as in the second figure and number (85) there is another on the right side in the secrets, and threatens wounds to a man very dangerous, on the rigt side; if it be of honey-colour, it is the better; if red, it will be for women's shake; if black, he suffers by reason of his own wife; if it be a wart, or like a lentil, he lives the more innocently. A woman having this Mole hath the reward of sorrows, and hatreds for all her labours; if it be black, it threatens her with the pestilence, or something as bad. This Mole is of the nature of Mars and Mercury, and relates to a star of *Hercules*, of the third magnitude.

No. LXXXVI.

A Mole appearing on the left side in the hollow, or upon the very nostril, shews another on the left side in the genitals, and indicates to the man, grievous dangers and perils, with the threats of a violent death, or a contagious infectious disease; if it appear of honey-colour, it threatens wounds only; if red, wounds and bonds; if black, death without question; if it appear as a lentil, he is of a foul stinking sordid condition to be eschewed. It demonstrates to a woman hurts and wounds, the *Morbus gallicus* and infamy. This is of the nature of Saturn and Mars, and is appropriated to a star of the third magnitude in the Head of the Dragon.

No. LXXXVII.

A man or woman having a Mole on the top of the bridge of the nose, inclining to the right side a little, as in the second figure and number (87) indicates another on the top of the yard or privy member, and discovers the man to be an enemy to his own peace, to sow discord between himself and his wife; if it appear of honey-colour, contentious brawling shall most perplex him; if red, he is most afflicted with envious hostility; if it be black, his ill fortune comes by murder; if it be like a wart or lentil, he is a principal artificer in his calling: It shews a woman envious to man; and the blacker it is, the worse is her malice. This is of the nature of Mars and the Moon, and relates the last star of the *Pleiades*, of the second magnitude.

No. LXXXVIII.

When a mole is natural upon the ridge of the nose near the end, and inclining a little towards the right side, as in the second figure and number (88) another shall be found on the right side in the stones, and promiseth, a man shall recive inheritance by marriage; if it be of honey-colour, it will be mean and indifferent; if it be of red colour, it shall be the more opulent, and copious fortune; if it appear black, the man shall receive oppositions; if it be as wart or lentil, he shall be the more fortunate. To a woman, it shews she shall be happy in the wealth and goods of her husband; but if black, she suffers much loss by reason of dissembling enemies. This Mole is of the nature of Jupiter and Mars, and is assimilated to the Great Dog, a star of the first magnitude.

No. XXXIX.

When a Mole appears on the ridge of the nose near the end, and inclining to the left side, points out another on the left side in the stones, and noteth to the man most notable calamities; if it appear of honey-colour, it denotes domestic enemies; if red, his own dear and near friends shall be his greatest enemies; if black, let him beware of the indignation of strangers, for he shall hardly escape a dangerous wound from them in their fury on the right thigh or hip; if it appear as a wart, in all things he shall be very credulous, and so, apt to be deceived.. To a woman it prenotes sorrows and cares; but if it appear black, let her strive after honesty and chastity, otherwise it intends to her the profusion of blood. This Mole is of the nature of Saturn and Venus, and relateth to *Caput Medusæ*, a star of the second Magnitude.

No. XC.

A man or woman having a Mole on the right side or corner of the mouth towards the jaw, as in the second figure and number (90) they have another on the right side in the lower part of the privy member, and this signification it hath to the man, that he shall mightily increase in wealth and the goods of fortune by his own proper industry; if it be honey-colour, his good fortune shall come by his own proper industry; if it be honey-colour, his good fortune shall come by his witty policy, and sagaciousness in art and doctrine; if it be red, he shall have fortune by princes and great men, to whom his good parts shall commend him; if it be black, he shall have more of wit than wealth; if it be as a wart or lentil, his good fortune shall be the greater: It intimates a woman to abound in wealth, and she shall be vehemently beloved; but if it appear black, she shall be subject to scandal. This is of the nature of Venus and Mercury, and answers to the Basis of the Bowl, a star of the fourth magnitude.

No. XCI.

A man or woman having a Mole on the left side on the mouth almost touching it, they have another on the left arm between the elbow and the wrist and predicts the party to be the progenitor of a spurious offspring and in great danger of the French disease; if it be of honey-colour, they shall possess and obtain great fortunes; if of red colour, it is inheritance they shall possess; if black, they are miserably oppressed with calamity; if it be as a wart or lentil, he is ignorant of arts, lazy, and of simple heedless discourse: It shews a woman, that she shall bear an unlawful off-spring; if it be black, she shall undergo much loss, and sorrow, and her very countenance shall render her vain and obscene: this Mole is of the nature of Saturn and Venus, and is subject to the Polar star of the third magnitude.

No. XCII.

A man or woman having a Mole on the middle of the upper lip, as in the first figure and number (92) they have another on the privy member before, and indicate the man to be rent and torn (as it were) with great and various perils, controversies and dangers ; from the which, if it be of honey colour, he shall soon be delivered ; if it be red, he is chaste, and hardly marries ; if it appear black, he offers violence to, or hath a fretting irksome disease in his privy members ; if it be as a wart, or lentil, the evil is allayed, and though some flux or disaster may befall him, yet he shall overcome it. To a woman it denotes continual and tedious afflictions, infirmities, impedements, pains and griefs in the lower parts. This is of the nature of Mars and if assimilated to the Tail of the Bear, a star of the third magnitude.

No. XCIII.

A man or woman having a Mole on the middle of the nether lip, as in the first figure and number (93) they have another on the knee, if it be on the middle, it is on the right knee, if it incline to the left, it is on the left knee, if to the right it is on the right knee, and predicts the man shall undertake long and various journeys, by reason of which he shall see and visit many strange countries ; if it be of honey-colour, he shall gain good fortune and wealth by and from strangers, and foreigners ; if it be red, he dissipates and wastes his own inheritance and fortune ; if it be black, he will be dishonest not to be trusted ; if it appear as a wart or lentil, he shall comfortably rejoice in his good fortune. It shews a woman to be improvident ; if it be black, she affects not chastity ; let a man beware of her, lest he undergo prejudice by her. This is of the nature of Mars and Mercury, and hath its sympathy with a star of the second magnitude in the Left Shoulder of *Orion*.

No. XCIV.

A Mole appearing in the middle of the chin, in the hollow between the chin and the mouth, as in the first figure and number (94) denotes another upon the feet, the right foot most commonly, if it incline to the left, it is the left foot, and so of the other, and intimates to the man that he shall have illegitimate children ; if it be honey-colour or red, he shall obtain a fortunate lot ; if black, his fortune is mean and indifferent ; if as a lentil, he is of an excelling wit and genius ; to woman it signifies the same for children, and is in danger of an apoplexy, and to relapse again therein, ten to one but she hath bastards, and if it be black, she suffers vexation by them. This is of the nature of Jupiter and Mars, and is connected to a star of the second magnitude, in the Winged Horse.

No. XCV.

A Mole appearing on the midst of the chin on the fore part, (as it were) as much below as above, as in the first figure and number (95) there is another on the shin-bone or leg ; if it be on the midle of the chin, it is on the right shin ; so if it incline to the right side, if it incline to the left side, it is on the left shin-bone, and discerns the man to be rash, foolhardy, unquiet, troublesome, and given to contention ; if it be of honey-colour, he is valiant and strong ; if red, he is furious ; if black, he is a murderer ; if it be as a little wart or lentil, he will wound some other man : describes the woman having it to be unquiet, contentious, and a brawling scold ; and if it be black, she will go near to come to some untimely end by reason of her tongue : this is of the nature of Mars, and is subjugated to a star of the second magnitude, in the Back of the Lesser Bear.

No. XCVI.

When a Mole appears on the right side on the edge of the chin, touching the under edge, thereof, as in the second figure and number (96) there will be another on the right hip, and demonstrates the man to be singulary. versed in the theorems of art, and of large and great capacity ; if it appear of a honey-colour, it promiseth inheritance ; if red, a lucky, happy fortune ; if black, a deep searcher into secret things ; if it be as a lentil, implies an augmentation of good fortune. In a woman it shews good fortune, happy marriage and long life, of what colour soever it be, except black ; which doth somewhat pejorate the good of fortune. This Mole is of the nature of Jupiter and Mars, and attaineth to *Cor Leonis*, the Lion's Heart, a star of the first magnitude.

No. XCVII.

A Mole appearing on the left edge of the chin, there is another near the left huckle bone and predicts to a man a fugatious, various, contentious, different, unconstant fortune, exposed to murders and rapines ; if it be of honey-colour, he shall be pardoned, for his greatest offence ; if it be red, let him be cautious in respect of his enemies, and keep a watchful eye over them ; if it be black, let him dread justice ; if it be as a lentil, let him take heed to shun plots, and treasons, to which he will be subject. To a woman it denotes labour, pain, heaviness of mind, infelicity, and a violent death ; if it be black, it threatens death by water. This Mole relates to a fixed star of the fourth magnitude, in the Left Palm of *Serpaintarious*, and is of the nature of Saturn and Mars.

No. XCVIII.

A Mole being naturally on the gullet of the throat, as in the first figure and number (98) there is usually another between the navil and the privy member, and denotes hanging or strangling to man ; if it be of honey-colour, it promiseth some mitigation of his ill fortune ; if it be red, this mischief comes from his enemies ; if it be black, he dies by the hands of justice ; if it appears as a lentil or wart, he perisheth by the water. To a woman it protends great pains and sorrows in child-bearing, by reason of which (if it be of black and lour) she dies. This Mole is of the nature of Saturn and Venus, and relateth to the Head of *Medusa*, a star of the first magnitude.

No. XCIX.

A man or woman having Mole on the right side in the gullet of the throat, as in the first figure and number (99) they have another on the right side of the thigh : and notes a man to be of singular good wit, happy in getting goods, it promiseth inheritance, the favour of superiours and the like ; yet it hath this of ill, the man is subject to the pain of the colique ; if it be of honey-colour, he is subject to the customary diseases of the place he lives in ; if it be red, he is troubled with or subject to bilies or swellings ; it generally from hence hath the signification of short life ; but if it be black, the life is the shorter ; if it be as a lentil, his ill fortunes are the less ; to a woman it threatens pains in the womb, and the fits of the mother ; if it be black, she miscarries through a fall. This is of the nature of Saturn, and is ascribed to star in the Nose of the Whale, of the third magnitude.

No. C.

A mole on the throat on the left side in the gullet or wind-pipe, as in the first figure and number (100) there is another on the left side in the hip, and threatens the man with a dangerous fall from a horse ; if it be of honey-colour, the danger will not be so great ; if red, he falls more than once with great danger ; if it be black, he falls from on high with danger of life ; if it be as a lentil, he is subject to falls, but not to die of them ; and if the Mole on the throat and hip answer and be both black, he is in danger to have the French disease incurable : It threatens a woman with perils by water, and falls from on high ; and the more danger the blacker it is. This Mole is of the nature of Saturn and Mars, and hath its denomination from the Serpent, a star of the third magnitude.

No. CI.

A man or woman having a Mole on the upper part of the ball of the left cheek, as in the first figure and letter (A) shews them to be subject to hurtful wounds, and to be exposed to much hard fortune. This Mole is of the nature of Saturn, and concurreth with a star of the third magnitude in the Nose of the Whale.

No. CII.

A Mole appearing on the middle of the left cheek, as in the first figure and letter (B) denotes them much subject to the *Morbus Gallicus*, or other pernicious diseases ; as also an unconstant habitation and a short life : this is of the nature of Saturn and

Mars, and relateth to a star of the third magnitude in the Right Part of the Cratch.

No. CIII.

A Mole on the left cheek in the lower part thereof, as in the first figure and letter (C) predicts pernicious diseases, and relapses thereunto, and a short life; this is of the nature of Mars and the Moon, and bears relation to the *Pleiades* of the first magnitude.

No. CIV.

A mole on the right cheek, on the upper part or middle thereof, as in the first figure and letter (D) imparteth to man or woman laudable good fortune, and a comparation of estate, by their own ingenious proper industry, and long life; and is of the nature of Mars and Jupiter, belonging to the Thigh of *Pegasus*, a star of the second magnitude.

No. CV.

A Mole on the lower part of the right cheek, as in the first figure and letter (E) indicts to the native, some kinds of strife, yet very happy fortune in merchandizing, and marriages. This is of the nature of Jupiter and Mercury, and is appropriated to the Shoulder of *Pegasus*, star of the second magnitude.

No. CVI.

A man or woman having a Mole on the lower part of the left cheek, as in the first figure and letter (C) threatens the party with much sharp and hard fortune; as also drowning. This is of the nature of Mars and the Moon, and attaineth to the *Pleiades* of the fifth magnitude.

No. CVII.

A man or woman having a Mole on the hinder part of the neck inclining the right side, gives a reasonable happy life; but threatens an untimely death by drowning. This is of the nature of Saturn and Venus, and refers to star of the third magnitude. in the Breast of *Cassiopeia.*

No. CVIII.

A man or woman having a Mole on the upper part of the middle of the neck, denotes to the man strangling and hanging: To the woman pains of the womb, and peril in childbirth. This is of the nature of Mars and the Moon, and refers to the *Pleiades*.

No. CIX.

A Mole on left side in the neck, about the middle, denotes to the man, choaking, heading, or hanging: to a woman pain and danger in childbirth. This is of the nature of the foregoing.

No. CX

A man or woman having Moles on the neck, on both sides (as it were) opposite to each other; prenotes dangers amd perils, with evil fortune, and at last without the great mercy of God to fall into the hands of the hangman: This is of the nature of Saturn, relating to a star of the fifth magnitude, in the Nose of the Whale.

No. BXI.

A man or woman having a Mole on the very hinder part, or nape of the neck, threatens the man, calamities, imprisonments, tortures, and death by the executioner is to be feared: to a woman much sorrow, and loss, with turbulent fortune. This is of the nature of Mars and the Moon, and participateth of the *Pleiades* and the Head of *Medusa*.

No. CXII.

A Mole appearing in the lower part of the neck towards the right arm, as in the first figure and letter (R) denotes the man to be subject to the slavery and thraldom of love, that he shall be thereby captivated: To a woman it signifies she shall be much loved by great persons; yet she will be unconstant and vain-glorious. This is of the nature of Saturn and Venus, and is assimilated to a star of the third magnitude, in the Breast of *Cassiopeia.*

No. CXIII.

A Mole on the lower part of the neck towards the left shoulder, as in the first figure and letter (S) describes the man to be much more inclined, and proclive to evil than good, and that his desire runs after that will bring evil chiefly upon him: and declares the woman to be impudent, not regarding her honour nor common civility, and full of moles elsewhere. This is of the nature of Saturn and Venus, and applieth to a star in the right side of *Perseus*, of the second magnitude.

EXTRACTS FROM WORKS ON PALMISTRY, PHYSIOGNOMY, AND METOSPOSCOPY.

মানবের মুখমণ্ডল ও অবয়ব দৃষ্টে সামুদ্রিকশাস্ত্রানুসারে মানবের স্বভাব ও গুণ পরিজ্ঞানের উপায় মেঃ লেবেটার সাহেব তাহার সামুদ্রিকগ্রন্থে যাহা লিখিয়াছেন, পাঠকবর্গের বিদিতার্থ তাহার কিয়দংশ নিম্নে বিবৃত করিলাম।



উপরি অঙ্কিত প্রতিমূর্ত্তির মুখশ্রী ও আকৃতি দেখিলে স্পষ্ট প্রতীয়মান হইবে যে, এই ব্যক্তির ধৈর্য্য, বীরত্ব, সাহস, নিপুণতা, গাম্ভীর্য্য, তীক্ষবুদ্ধি, দৃঢ়অধ্যবসায় এবং বিশেষ রচনাশক্তি আছে। অতএব যাহাদিগের মুখশ্রী ও আকৃতির সহিত উক্ত প্রতিকৃতির সৌসাদৃশ্য আছে, তাহাদিগেরও ঐ সকল গুণ বিদ্যমান আছে। যাহাদিগের এই কথায় প্রতীতি না হইবে, তাঁহারা পরীক্ষা করিয়া দেখিলে বুঝিতে পারিবেন।

অরুণোদয়

মাসিক পত্রিকা।

২য় বর্ষ, সপ্তমখণ্ড, ফাল্গুন মাস। বঙ্গাব্দ ১২৯৮। খৃষ্টাব্দ ১৮৯২।

যোগ, জ্যোতিষ, কোষ্ঠী ও প্রশ্নগণনাদি, তন্ত্র, মন্ত্র, পুরাণ, বৈদ্যক, বেদ, ন্যায়দর্শন, স্মৃতি, ষড়্‌দর্শন, সঙ্গীত, দায়ভাগ, মনু ও পরাশরমতে ব্যবস্থা, তন্ত্রোক্ত ষট্‌কর্ম্ম, নানাদেবতাসাধন, ঐন্দ্রজালিক কৌতুক, মিস্‌মেরিজম্‌, প্রেততত্ত্ব, সামুদ্রিক, অদ্ভুত কার্য্যের তন্ত্রাদি, সাংসারিক ব্যবহারের লেখা পড়ার ফারম, এবং মিশ্রশাস্ত্র অর্থাৎ কৌলীন্যবিষয় ইত্যাদি বঙ্গানুবাদ ও টীকা সহ নানাগ্রন্থ হইতে লিখিত হইতেছে।

সামুদ্রিকশাস্ত্র।

স্ত্রী পুং লক্ষণ।

পূর্ব্বপ্রকাশিতের পর।

মূত্রম্‌—নিঃস্বস্য শব্দমূত্রাঃ স্যুর্নৃপা নিঃশব্দধারয়ঃ।
সশব্দনিঃশব্দমূত্রাঃ স্যুর্দ্দরিদ্রাশ্চ মানবাঃ ॥ ১ ॥

যে ব্যক্তির প্রস্রাব শব্দ করিয়া ভূমিতে পতিত হয়, সেই ব্যক্তি নির্দ্ধন, যাহার মূত্রধারা নিঃশব্দে পতিত হইয়া থাকে, সেই ব্যক্তি রাজা, যাহার মূত্র ভূমিতে পতনকালে কখন শব্দ হইয়া থাকে, কখন বা শব্দ হয় না, সেই ব্যক্তি দরিদ্র হইয়া থাকে ॥ ১ ॥

একদ্বিত্রিচতুঃপঞ্চষড়্‌ভির্ধারাভিরেব চ।
দক্ষিণাবর্ত্তচলিতমূত্রাভিশ্চ নৃপাঃ স্মৃতাঃ ॥ ২ ॥

যাহার মূত্র দক্ষিণাবর্ত্ত হইয়া পতিত হয় এবং এক, দুই, তিন, চারি, পাঁচ, বা ছয়টী ধারাসংযুক্ত হইয়া থাকে, সেই ব্যক্তি রাজা হয় ॥ ২ ॥

নাভিঃ—নাভিঃ প্রশস্তা গম্ভীরা দক্ষিণাবর্ত্তিকা শুভা ॥ ৩ ॥

নাভি প্রশস্ত, গভীর ও দক্ষিণাবর্ত্তযুক্ত হইলে শুভকর হয় ॥ ৩ ॥

মৎস্যোদরা বহুধনা নাভিভিঃ সুখিনঃ স্মৃতাঃ। বিস্তীর্ণাভি-র্বহুলাভির্নিম্নাভিঃ ক্লেশভাগিনঃ। বলিমধ্যগতা নাভিঃ শূল-বাধাং করোতি হি। বামাবর্ত্তা চ সাধ্যং বৈ মেধাঞ্চ দক্ষিণা-তথা। পার্শ্বায়তা চিরায়ুঃ স্যাদ্‌ ভূপরিষ্টাদ্ধনেশ্বরঃ। অধো গবাঢ্যং কুর্য্যাচ্চ নৃপত্বং পদ্মকর্ণিকা ॥ ৪—৬ ॥

নাভির মধ্যভাগ মৎস্যের উদরের ন্যায় আকারবিশিষ্ট হইলে মনুষ্য বিপুল বিত্তবশালী হয়। নাভি বিস্তৃত হইলে মনুষ্য সুখী, বৃহৎ ও নিম্ন হইলে ক্লেশ-ভাগী, বলিযুগলের মধ্যস্থিত হইলে শূলরোগী, বামাবর্ত্তচিহ্নিত হইলে শক্তি-সম্পন্ন, দক্ষিণাবর্ত্তরেখাঙ্কিত হইলে মেধাবী, পার্শ্বদেশ বিস্তৃত হইলে চিরজীবী, ঊর্দ্ধমুখ হইলে ঐশ্বর্য্যশালী, অধোমুখ হইলে ধেনুসমন্বিত এবং পদ্মের অভ্যন্তর-ভাগের ন্যায় গভীর ও মনোরম হইলে ভূপতি হইয়া থাকে ॥ ৪—৬ ॥

ত্বক্‌ স্নিগ্ধা বিপুলা ভোগা অল্পায়ুর্নাভিরুন্নতা। বিস্তীর্ণ মাংসোপচিতা গম্ভীরা বিপুলা শুভা। নাভিশ্চ দক্ষিণাবর্ত্তা গভীরাজতুল্যা শুভা। নাভিঃ প্রদক্ষিণাবৃত্তা মধ্যং ত্রিবলি-শোভিতম্‌ ॥ ৭—৮ ॥

নাভির চর্ম্ম স্নিগ্ধ হইলে মনুষ্য মহাভোগী এবং নাভি উন্নত হইলে অল্পজীবী হইয়া থাকে। নাভি বিস্তৃত, মাংসল, বিশাল, গভীর, পদ্মকোষতুল্য, দক্ষিণা-বর্ত্ত এবং মধ্যভাগ ত্রিবলিযুক্ত হইলে, শুভদায়ক হয় ॥ ৭—৮ ॥

গম্ভীরা দক্ষিণাবর্ত্তা নাভিঃ স্যাৎ সুখসম্পদে। বামাবর্ত্তা সমুত্তানা ব্যক্তগ্রন্থী ন শোভনা। নাভিশ্চ দক্ষিণাবর্ত্তা সা নারী সুখমেধতে ॥ ৯ ॥

নাভি দক্ষিণাবর্ত্ত ও গভীর হইলে, সুখ ও সম্পদ, বর্দ্ধিত হয়। নাভি বামাবর্ত্ত, উর্দ্ধমুখ ও প্রকাশিতগ্রন্থিযুক্ত হইলে, অশুভদায়ক হয়॥ ৯॥

উদরম্—ভোগাঢ্যাঃ সমজঠরা নিঃস্বাঃ স্যুর্ঘটসন্নিভাঃ।
সর্পোদরা দরিদ্রাঃ স্যুরেখাভিশ্চায়ুরুচ্যতে॥ ১০॥

উদর সমাকৃতি হইলে মনুষ্য ভোগবান্, ঘটের ন্যায় গোল ও দীর্ঘ হইলে নির্দ্ধন, সর্পের ন্যায় লম্বিত হইলে দরিদ্র এবং রেখাঙ্কিত হইলে দীর্ঘজীবী হয়। যাহার উদর স্থালীর ন্যায় বা ঘটের ন্যায় গোলাকার কিম্বা সর্পের উদরের ন্যায় দীর্ঘ ও কৃশ হয়, সেই ব্যক্তি দরিদ্র হইয়া থাকে॥ ১০॥

উদরেণ হ্যতুঙ্গেন বিশিরেণ মৃদুত্বচা।
যোষিদ্ ভবতি ভোগাঢ্যা নিত্যমিষ্টান্নসেবিনী॥ ১১॥

যে স্ত্রীর উদর উন্নত ও শিরামস নহে এবং উদরের চর্ম্ম কোমল হয়, সেই স্ত্রী নিত্য মিষ্টান্ন ভোজন করিতে পারে এবং ভোগযুক্তা হয়॥ ১১॥

কুম্ভাকারং দরিদ্রায়াঃ জঠরঞ্চ মৃদঙ্গবৎ।
কুষ্মাণ্ডাভং যবাভঞ্চ দুষ্কুলং জায়তে স্ত্রিয়াঃ॥ ১২॥

উদর কুম্ভাকার বা মৃদঙ্গাকৃতি হইলে স্ত্রীলোক দরিদ্রা এবং কুষ্মাণ্ডতুল্য বা যববৎ আকৃতিবিশিষ্ট হইলে অসৎকুলজাতা হয়॥ ১২॥

সুবিশালোদরী নারী নিরপত্যা চ দুর্ভগা।
প্রলম্বজঠরা হন্তি শ্বশুরঞ্চাপি দেবরম্॥ ১৩॥

যে নারীর উদর অতিবৃহৎ, সেই রমণী অপত্যহীনা ও দুর্ভগা হইয়া থাকে, এবং যাহার উদর প্রলম্বিত, সেই কামিনী শ্বশুর ও দেবরঘাতিনী হয়॥ ১৩॥

বস্তিঃ—বস্তিঃ প্রশস্তা বিপুলা মৃদ্বী স্তোকসমুন্নতা।
রোমশা চ শিরালা চ রেখাঙ্কা নৈব শোভনা॥ ১৪॥

বস্তিদেশ অর্থাৎ নাভির নিম্নভাগ বিস্তৃত ও কিঞ্চিৎ উন্নত হইলে শুভপ্রদ হয় এবং রোমযুক্ত, শিরাবিশিষ্ট ও রেখাঙ্কিত হইলে অশুভজনক বলিয়া জানিবে॥ ১৪॥

কটিঃ—ভবেৎ সিংহকটী রাজা নিঃস্বঃ কপিকটির্নরঃ।
চতুর্ভিরঙ্গুলৈঃ শস্তা কটির্ব্বিংশতিসংযুতৈঃ॥ ১৫॥

যে পুরুষের কটী সিংহকটীর ন্যায়, সেই মানব রাজা হয়, যাহার কটীপ্রদেশ বানরকটীবৎ দৃষ্ট হয়, সেই পুরুষ নিশ্চয় নির্দ্ধন হইয়া থাকে॥ ১৫॥

বিনতা চিপিটা দীর্ঘা নির্ম্মাংসা সঙ্কটা কটীঃ।
হ্রস্বা রোমযুতা নার্য্যা দুঃখবৈধব্যসূচিকা॥ ১৬॥

যে রমণীর কটীপ্রদেশ অবনত, চিপিটাকার, দীর্ঘ ও মাংসবিহীন সেই নারীর সর্ব্বদা মহাবিপদ ঘটিয়া থাকে এবং যাহার কটী অতি খর্ব্বাকৃতি ও রোমযুক্ত, সেই কামিনী বৈধব্য ও দুঃখভোগ করে॥ ১৬॥

বলিঃ—একো বলিঃ শতায়ুঃ স্যাৎ শ্রীভোগী দ্বিবলিঃ স্মৃতঃ। ত্রিবলিঃ শ্মাপ আচার্য্য ঋজুভির্ব্বলিভিঃ সুখী। অগম্যাগামী জিহ্মবলির্ভূপাঃ পার্শ্বৈশ্চ মাংসলৈঃ॥ ১৭॥

যে মানবের উদরে একটীমাত্র বলি দৃষ্ট হয়, সেই মনুষ্য শতবর্ষ জীবিত থাকে। এইরূপ দ্বিবলিবিশিষ্ট পুরুষ শ্রীসম্পন্ন ও ত্রিবলীযুক্ত মানব রাজা অথবা অধ্যাপক হইয়া থাকে। ঐ সকল বলি সরল হইলে সেই ব্যক্তি সুখী হইয়া থাকে। যাহার উদরস্থ বলি বক্র থাকে, সেই ব্যক্তি অগম্যাগামী হয় এবং যাহাদিগের পার্শ্বদ্বয় স্থূল হয়, সেই সকল মনুষ্য ভূপতি হইয়া থাকে॥ ১৭॥

রোমরাজী—মধ্যক্ষামা চ সুভগা ভোগাঢ্যা সুবলিত্রয়া।
ঋজ্বী তন্বী চ রোমালী যস্যাঃ সা শর্ম্মনর্ম্মভূঃ॥ ১৮॥

যে নারীর মধ্যপ্রদেশ ক্ষীণ ও উদর ত্রিবলিবিশিষ্ট সেই রমণী ভাগ্যবতী ও ভোগযুক্তা হয়, আর যাহার শরীরে অতি সূক্ষ্ম ও সরল রোমরাজী দৃষ্ট হয়, সেই স্ত্রী সর্ব্বসুখভাগিনী হইয়া বিবিধ আমোদে কালযাপন করে॥ ১৮॥

উদ্ধৃত্তকপিলা যস্যা রোমরাজী নিরন্তরম্।
অপি রাজকুলে জাতা দাসীত্বমুপগচ্ছতি॥ ১৯॥

যে রমণীর উদরের উর্দ্ধভাগে গোলাকার ও কপিলবর্ণ রোমরাজী দৃষ্ট হয়, সেই নারী রাজকুলে জন্মিলেও তাহাকে দাসীবৃত্তি অবলম্বন করিয়া জীবিকা নির্ব্বাহ করিতে হয়॥ ১৯॥

মৃদুভিঃ সুষমৈর্ভূপা দক্ষিণাবর্ত্তরোমভিঃ।
বিপরীতৈঃ পরপ্রেষ্যা নির্দ্রব্যা সুখবর্জ্জিতা॥ ২০॥

যাহার উদরে কোমল, সুন্দর ও দক্ষিণাবর্ত্ত রোমশ্রেণী থাকে, সেই ব্যক্তি রাজা হয় এবং ইহার বিপরীতে অর্থাৎ উদরস্থ রোমসকল কর্কশ, কুৎসিত ও বামাবর্ত্ত হইলে সেই ব্যক্তি পরের ভৃত্য, নির্দ্ধন ও দুঃখী হইয়া থাকে॥ ২০॥

কপিলা কুটিলা স্থূলা বিচ্ছিন্না রোমরাজিকা।
চৌরবৈধব্যদৌর্ভাগ্যং বিদধ্যাদিহ যোষিতাম্॥ ২১॥

যে রমণীর কপিলবর্ণ, কুটিল, স্থূল ও বিচ্ছিন্ন রোমরাজী দৃষ্ট হয়, সেই স্ত্রী দুঃখিনী হইয়া থাকে। এই চিহ্ন নারীদিগের চৌর্য্য, বৈধব্য ও দুর্ভাগ্য বিধান করে॥ ২১॥

কক্ষঃ—সমকক্ষাশ্চ ভোগাঢ্যা নিম্নকক্ষা ধনোজ্ঝিতাঃ।
নৃপাশ্চোন্নতকক্ষাঃ স্যুর্জিহ্মা বিষমকক্ষকাঃ॥ ২২॥

যে স্ত্রীর কক্ষদ্বয় সমান অর্থাৎ গভীর নহে, সেই রমণী বিবিধভোগে কালযাপন করে এবং যাহার কক্ষদ্বয় নিম্ন অর্থাৎ গর্ত্তবৎ সেই কামিনী ধনবিহীনা হয়। যে পুরুষের কক্ষ উন্নত, সেই মনুষ্য ও যাহার কক্ষ বিষম সেই মানব কুটিল হয়॥ ২২॥

কক্ষাশ্বত্থদলা শ্রেষ্ঠা সুগন্ধিন্যূর্দ্ধরোমিকা (মৃগরোমিকা)। অন্যথা স্বর্থহীনানাং দারিদ্রস্য চ কারণম্ (নিঃস্বস্য খলু রোমশা)॥ ২৩॥

অশ্বত্থপত্রের ন্যায় আকৃতিবিশিষ্ট, সুগন্ধযুক্ত ও উর্দ্ধরোমান্বিত বা হরিণের লোমবৎ রোমবিশিষ্ট কক্ষ অতি প্রশস্ত। ইহার বিপরীতে অর্থাৎ নিম্ন, লোমযুক্ত বা লোমময় কক্ষ দরিদ্রের লক্ষণ॥ ২৩॥

কক্ষে সুসূক্ষ্মরোমে তু তুঙ্গে স্নিগ্ধে চ মাংসলে।
শস্তে ন শস্তে গম্ভীরে শিরালে স্বেদমেদুরে॥ ২৪॥

কক্ষদ্বয় সূক্ষ্মলোমান্বিত, উন্নত, স্নিগ্ধ ও মাংসল হইলে তাহা প্রশস্ত এবং গভীর, শিরাবিশিষ্ট ও ঘর্ম্মাক্ত হইলে তাহা অপ্রশস্ত ॥ ২৪ ॥

কুক্ষি:—সূতে সূতান্ বহূন্ নারী পৃথুকুক্ষিঃ সুখাস্পদান্।
ক্ষিতীশং জনয়েৎ পুত্রং মণ্ডুকাভেন কুক্ষিণা ॥ ২৫ ॥

যে নারীর উদর বিস্তৃত সেই রমণী সুখাস্পদ বহুপুত্র প্রসব করে এবং যাহার উদর ভেকের ন্যায়, সেই স্ত্রীর যে পুত্র জন্মে সেই পুত্র রাজা হয় ॥ ২৫ ॥

উন্নতেন বলীভাজা সাবর্ত্তেনাপি কুক্ষিণা।
বন্ধ্যা প্রব্রজিতা দাসী ক্রমাদ্ যোষা ভবেদিহ ॥ ২৬ ॥

যে নারীর উদর উন্নত সেই রমণী বন্ধ্যা, যাহার উদর বলিযুক্ত, সেই নারী প্রব্রজিত ও যে স্ত্রীর উদর আবর্ত্তবৎ সেই নারী দাসী হইয়া থাকে ॥ ২৬ ॥

পার্শ্বঃ। পৃষ্ঠঃ—ধনিনো বিপুলৈঃ পার্শ্বৈর্নিঃস্বা রক্তৈশ্চ (বক্রৈশ্চ) নিম্নগৈঃ ॥ ২৭ ॥

যাহাদিগের পার্শ্ব বিস্তৃত, তাহারা ধনবান্ ও যাহাদিগের পার্শ্ব নিম্ন ও রক্তবর্ণ বা বক্র তাহারা নির্দ্ধন হইয়া থাকে ॥ ২৭ ॥

অরোমশাভগ্নপৃষ্ঠঃ শুভশ্চাশুভমন্যথা। সমৈঃ সমাংসৈর্ম্মৃদুভির্যোষিন্মগ্নাস্থিভিঃ শুভৈঃ। পার্শ্বৈঃ সৌভাগ্যসুখয়োর্নিধানং স্যাদসংশয়ম্ ॥ ২৮ ॥

পৃষ্ঠদেশ রোমশূন্য ও অভগ্ন হইলে তাহা শুভলক্ষণ এবং রোমযুক্ত ও ভগ্ন হইলে অশুভ লক্ষণ বলিয়া জানিবে। যাহার পার্শ্বদ্বয় সমান অর্থাৎ উন্নত ও অবনত নহে, মাংস কোমল এবং অস্থিগুলি নিমগ্ন থাকে, সেই নারী নিশ্চয় সৌভাগ্যবতী হইয়া সুখে কালযাপন করে ॥ ২৮ ॥

যস্যাদৃশ্যশিরে পার্শ্বে উন্নতে রোমসংযুতে।
নিরপত্যা চ দুঃশীলা সা ভবেৎ সুখসেবনী ॥ ২৯ ॥

যে স্ত্রীর পার্শ্বদ্বয় শিরাযুক্ত, উন্নত ও রোমান্বিত, সেই নারী দুঃশীলা ও দুঃখভাগিনী হয়। কখনও তাহার সন্তান জন্মে না ॥ ২৯ ॥

অন্তর্নিমগ্নবংশাস্থিঃ পৃষ্ঠঃ স্যান্মাংসলা শুভা। পৃষ্ঠেন রোমযুক্তেন বৈধব্যং লভতে ধ্রুবম্। ভুগ্নেন বিনতেনাপি সশিরেণাপি দুঃখিতা ॥ ৩০ ॥

যে নারীর পৃষ্ঠের অস্থি সকল অন্তর্নিমগ্ন ও পৃষ্ঠদেশ মাংসল, সেই স্ত্রী শুভপ্রদা হয় এবং যাহার পৃষ্ঠদেশ রোমযুক্ত, সেই নারী নিশ্চয় বৈধব্য লাভ করে। যে স্ত্রীর পৃষ্ঠ ভগ্ন, অবনত ও শিরাবিশিষ্ট সেই কামিনী দুঃখিতা হইয়া থাকে ॥ ৩০ ॥

বক্ষঃ। হৃদয়ং—সমোন্নতঞ্চ হৃদয়মকম্পং মাংসলং পৃথু।
নৃপাণামধমানাঞ্চ খররোম শিরালকম্ ॥ ৩১ ॥

যাহার হৃদয় সম অর্থাৎ বন্ধুর নহে, উন্নত, মাংসল, বিস্তৃত এবং অকম্প, অর্থাৎ সামান্য কারণে কম্পিত হয় না, সেই ব্যক্তি রাজা হইয়া থাকে। যাহার হৃদয়ের রোমগুলি কর্কশ ও শিরা সকল সুস্পষ্ট লক্ষিত হয়, সেই মনুষ্য দরিদ্র হয় ॥ ৩১ ॥

অর্থবান্ সমবক্ষাঃ স্যাৎ পীনৈর্ব্বক্ষোভিরূর্জ্জিতঃ।
বক্ষোভির্ব্বিষমৈর্নিঃস্বাঃ শস্ত্রেণ নিধনাস্তথা ॥ ৩২ ॥

যাহার বক্ষঃস্থল সমতল, সেই ব্যক্তি অর্থবান্, যাহার বক্ষঃ স্থূল, সেই ব্যক্তি বলশালী, যাহার বক্ষঃ বিষম অর্থাৎ বন্ধুর, সেই ব্যক্তি নির্দ্ধন হয়, আর বিষম বক্ষঃ ব্যক্তির অস্ত্রাঘাতে নিধন হইয়া থাকে ॥ ৩২ ॥

নির্লোমহৃদয়ং যস্যাঃ সমং নিম্নত্ববর্জ্জিতম্।
ঐশ্বর্য্যঞ্চাপ্যবৈধব্যং প্রিয়প্রেমা চ সা ভবেৎ ॥ ৩৩ ॥

যে স্ত্রীর বক্ষঃস্থল রোমশূন্য, সমতল ও নিম্নতাশূন্য, সেই নারী ঐশ্বর্য্যশালিনী হয়, বৈধব্যযন্ত্রণা পায় না ও পতির প্রেমাস্পদ হইয়া থাকে ॥ ৩৩ ॥

সমবক্ষা হি ভোগাঢ্যা নিম্নবক্ষা ধনোজ্ঝিতা।
বিস্তীর্ণহৃদয়া যোষা পুংশ্চলী নির্দ্দয়া তথা ॥ ৩৪ ॥

যে নারীর বক্ষঃস্থল সমতল, সেই কামিনী ভোগবতী হয় এবং যাহার বক্ষঃস্থল নিম্ন, সেই নারী ধনহীনা হইয়া থাকে। যে স্ত্রীর বক্ষঃস্থল বিস্তীর্ণ, সেই স্ত্রী বেশ্যা ও নির্দ্দয়া হয় ॥ ৩৪ ॥

উদ্ভিন্নরোমহৃদয়া পতিং হন্তি বিনিশ্চিতম্। অষ্টাদশাঙ্গুলততমুরঃ পীবরমুন্নতম্। সুখায় দুঃখায় ভবেৎ রোমশং বিষমং পৃথু ॥ ৩৫ ॥

যে স্ত্রীর বক্ষঃস্থলে রোম উৎপন্ন হয়, সেই নারী নিশ্চয় পতিঘাতিনী হয়। যাহার বক্ষঃস্থল অষ্টাদশাঙ্গুল বিস্তৃত, স্থূল ও উন্নত, সেই নারী সুখভোগ করে, ও যাহার বক্ষঃস্থল রোমযুক্ত, বিষম অর্থাৎ বন্ধুর ও বিস্তৃত, সেই নারী দুঃখিনী হয় ॥ ৩৫ ॥

স্তনম্—অরঘট্টঘটীতুল্যৌ কুচৌ দৌঃশীল্যসূচকৌ।
পীবরাস্যৌ সান্তরালৌ পৃথুপ্রান্তৌ ন শোভনৌ ॥ ৩৬ ॥

যাহার স্তনদ্বয় কূপ হইতে জলোত্তরণ যন্ত্রের ন্যায়, সেই নারী দুঃশীলা হয় এবং স্তনদ্বয়ের উপরিভাগ স্থূল, বিস্তৃত হইলে তাহা অশুভপ্রদ জানিবে ॥৩৬॥

স্তনৌ সুবিপুলৌ যস্যাঃ পতিতৌ জঠরোপরি।
তস্যাশ্চ ম্রিয়তে ভর্ত্তা সামুদ্রবচনং যথা ॥ ৩৭ ॥

সামুদ্রিক বচনে এই পরিজ্ঞাত হওয়া যায় যে, যে স্ত্রীর বিপুল স্তনদ্বয় উদরের উপরি পতিত হয়, সেই নারীর স্বামীর মৃত্যু হইয়া থাকে ॥ ৩৭ ॥

অরোমশৌ স্তনৌ পীনৌ ঘনাববিষমৌ শুভৌ। ঘনৌ বৃত্তৌ দৃঢ়ৌ পীতৌ সমৌ শস্তৌ পয়োধরৌ। স্থূলাগ্রৌ বিরলৌ সূক্ষ্মৌ (শুষ্কৌ) বামোরূণাং ন শর্ম্মদৌ ॥ ৩৮ ॥

স্ত্রীর স্তনদ্বয় রোমশূন্য, স্থূল, ঘন ও সমতল হইলে, তাহা শুভচিহ্ন। নারীদিগের স্তনদ্বয় ঘন, বৃত্তাকার, কঠিন, স্থূল ও সমোচ্চ হইলে, তাহা প্রশস্ত বলিয়া জানিবে। স্ত্রী দিগের স্তন বিরল ও সূক্ষ্ম বা শুষ্ক হইলে এবং স্তনের অগ্রভাগ স্থূল হইলে তাহা সুখপ্রদ হয় না ॥ ৩৮ ॥

দক্ষিণোন্নতবক্ষোজা পুত্রিণী হ্যগ্রণীর্ম্মতা।
বামোন্নতকুচা সূতে কন্যাং সৌভাগ্যসুন্দরীম্ ॥ ৩৯ ॥

যে নারীর দক্ষিণ স্তন উন্নত, সেই রমণী পুত্রবতী ও সকলের অগ্রগণ্যা হয় এবং যাহার বাম স্তন উন্নত, সেই স্ত্রী সৌভাগ্যশালিনী কন্যা প্রসব করে ॥৩৯॥

মূলে স্থূলৌ ক্রমকৃশাবগ্রে তীক্ষ্ণৌ পয়োধরৌ।
সুখদৌ বাল্যকালে তু পশ্চাদত্যন্তদুঃখদৌ ॥ ৪০ ॥

যে স্ত্রীর স্তনমূল স্থূল ও ক্রমশঃ অগ্রভাগ কৃশ ও সূক্ষ্ম, সেই নারী বাল্যকালে সুখভোগ করিয়া শেষাবস্থায় দুঃখে পতিত হয় ॥ ৪০ ॥

চূচুকম্—সুদৃশং চুচুকযুগং শস্তং শ্যামং সুবর্ত্তুলম্।
অন্তর্মগ্নঞ্চ দীর্ঘঞ্চ কৃশং ক্লেশায় জায়তে ॥ ৪১ ॥

স্ত্রীলোকের স্তনদ্বয়ের অগ্রভাগ সুদৃঢ়, শ্যামবর্ণ ও সুবর্ত্তুল হইলে তাহা প্রশস্ত এবং অন্তর্মগ্ন, দীর্ঘ ও কৃশ হইলে তাহা ক্লেশপ্রদ বলিয়া স্থির করিবে ॥ ৪১ ॥

অনুন্নতৈশ্চচূচুকৈশ্চ ভবন্তি সুভগা নরাঃ।
নির্দ্ধনা বিষমৈর্দীর্ঘৈঃ পীতোপচিতকৈর্নরাঃ ॥ ৪২ ॥

যে পুরুষের স্তনের অগ্রভাগ উন্নত নহে, সেই পুরুষ সৌভাগ্যবান্ হইয়া থাকে এবং যাহার স্তনের অগ্রভাগদ্বয় বিষম, দীর্ঘ, পীতবর্ণ, স্থূল ও বিস্তৃত হয়, সেই ব্যক্তি নির্ধন হইয়া থাকে ॥ ৪২ ॥

স্কন্ধঃ—অবন্ধাবনতৌ স্কন্ধাবদীর্ঘাবকৃশৌ শুভৌ।
বক্রৌ স্থূলৌ চ রোমাঢ্যৌ প্রৈষ্যবৈধব্যসূচকৌ ॥ ৪৩ ॥

নারীর স্কন্ধদ্বয় অবক্র, অবনত, খর্ব্বাকার ও স্থূল হইলে তাহা শুভপ্রদ হয়। যে নারীর স্কন্ধদ্বয় বক্র, স্থূল ও বহুরোমযুক্ত, সেই রমণী বিধবা হইয়া দাসীবৃত্তিদ্বারা জীবিকা নির্ব্বাহ করে ॥ ৪৩ ॥

নিগূঢ়সন্ধী ত্রস্তাগ্রৌ শুভাবংশৌ সুসংহতৌ।
বৈধব্যদৌ সমুচ্চাগ্রৌ নির্ম্মাংসাবতিদুঃখদৌ ॥ ৪৪ ॥

নারীদিগের স্কন্ধদ্বয় গূঢ়সন্ধি, ত্রস্তাগ্র ও সুগঠিত হইলে, তাহা শুভ লক্ষণ এবং যাহার স্কন্ধদ্বয়ের অগ্রভাগ উচ্চ ও কৃশ, সেই নারী বিধবা ও অতিদুঃখভাগিনী হয় ॥ ৪৪ ॥

কদলীস্কন্ধসদৃশো গজস্কন্ধসমো ভবেৎ।
রাজানং তং বিজানীয়াৎ সামুদ্রবচনং যথা ॥ ৪৫ ॥

পুরুষের স্কন্ধযুগল কদলী স্কন্ধের ন্যায় অথবা গজস্কন্ধসদৃশ হইলে তাহা সামুদ্রিক বচনানুসারে রাজা হইবার লক্ষণ বলিয়া জানিবে ॥ ৪৫ ॥

বৃষস্কন্ধো গজস্কন্ধঃ কদলীস্কন্ধ এব চ।
মহাভাগো মহাধন্যঃ স সর্ব্বপার্থিবোপমঃ ॥ ৪৬ ॥

যে মানুষের স্কন্ধদ্বয় বৃষ বা গজস্কন্ধের ন্যায় অথবা কদলীস্কন্ধতুল্য, সেই পুরুষ মহাভাগ্যধর, ধন্য ও সর্ব্বরাজতুল্য হইয়া থাকে ॥ ৪৬ ॥

স্কন্ধসন্ধিঃ—পীবরাভ্যাঞ্চ জত্রুভ্যাং ধনধান্যনিধির্ব্বধূঃ।
শ্লথাস্থিভ্যাঞ্চ নিম্নাভ্যাং বিষমাভ্যাং দরিদ্রিণী ॥ ৪৭ ॥

নারীগণের জত্রু, অর্থাৎ স্কন্ধসন্ধি স্থূল হইলে সেই সকল রমণী ধনধান্য রত্নাদির অধিকারিণী হয়। ঐ সন্ধিদ্বয় নিম্ন ও বিষম হইলে এবং সেই স্থানের অস্থিগুলি শিথিল হইলে সেই নারী নানা দুঃখভাগিনী হইয়া থাকে ॥ ৪৭ ॥

বাহুঃ—নির্ম্মাংসৌ চৈব ভুগ্নাগ্নৌ শ্লিষ্টৌ চ বিপুলৌ শুভৌ। আজানুলম্বিতৌ বাহূ বৃত্তৌ পীনৌ নৃপেশ্বরে।
নির্ম্মাংসৌ রোমশৌ হ্রস্বৌ শ্রেষ্ঠৌ করিকরপ্রভৌ ॥ ৪৮ ॥

কৃশ, ঈষদ্বক্র, শ্লিষ্ট ও বিপুল বাহুদ্বয় শুভসূচক এবং জানু পর্য্যন্ত লম্বিত, সুবৃত্ত ও স্থূল বাহুদ্বয় রাজচক্রবর্ত্তির চিহ্ন। অমাংসল, রোমযুক্ত, খর্ব্বাকার ও হস্তিশুণ্ডবৎ বাহুদ্বয় শ্রেষ্ঠ ॥ ৪৮ ॥

সমাংশৌ চৈব ভুগ্নাগ্নৌ শ্লিষ্টৌ চ বিপুলৌ ভুজৌ।
আজানুলম্বিতৌ বাহূ পীতৌ পীনৌ নৃপেশ্বরঃ ॥ ৪৯ ॥

যাহার বাহুযুগল মাংসল, কিঞ্চিৎ বক্র, সুবিলিত, জানুপর্য্যন্ত লম্বিত, পরিচ্ছন্ন ও পীবর, সেই ব্যক্তি সম্রাট্ হয় ॥ ৪৯ ॥

নির্ম্মাংসৌ রোমশৌ হ্রস্বৌ ভুজৌ দারিদ্র্যদায়কৌ।
অলোমশৌ তু সুখিনৌ শ্রেষ্ঠৌ করিকরপ্রভৌ ॥ ৫০ ॥

বাহুযুগল অমাংসল, রোমযুক্ত ও ক্ষুদ্র হইলে মনুষ্য দরীদ্র হয়, লোমবিহীন হইলে সুখী এবং হস্তিশুণ্ডের ন্যায় প্রশস্ত হইলে প্রধান হয় ॥ ৫০ ॥

স্যাতাং দোষৌ সুনির্দ্দোষৌ গূঢ়াস্থিগ্রন্থিকোমলৌ।
বিশিরৌ চ বিরোমাণৌ সরলৌ হরিণীদৃশাম্ ॥ ৫১ ॥

যে রমণীর বাহুদ্বয় দোষশূন্য, সরল এবং যাহার বাহুযুগলের অস্থি নিগূঢ় ও গ্রন্থি কোমল এবং বাহুতে শিরা ও লোম দৃষ্ট হয় না, সেই স্ত্রীকে অতি শুভ-লক্ষণা বলিয়া জানিবে ॥ ৫১ ॥

বৈধব্যং স্থূলরোমাণৌ হ্রস্বৌ দৌর্ভাগ্যসূচকৌ।
পরিক্লেশায় নারীণাং পরিদৃশ্যশিরৌ ভুজৌ ॥ ৫২ ॥

স্ত্রীদিগের বাহুযুগল স্থূলরোমবিশিষ্ট ও খর্ব্ব হইলে, সেই সকল রমণী বিধবা ও দুর্ভাগিনী হয়। নারীদিগের বাহুতে শিরা দৃষ্ট হইলে সেই নারী চিরকাল ক্লেশে কালযাপন করে ॥ ৫২ ॥

করঃ—কপিতুল্যকরা নিঃস্বা ব্যাঘ্রতুল্যকরৈর্ব্বলম্।
চৌর্য্যায় কৃষ্ণমাংসৈশ্চ দীর্ঘৈর্ভর্ত্তুশ্চ মৃত্যবে ॥ ৫৩ ॥

যাহার হস্ত বানরের হস্তের ন্যায়, সেই মনুষ্য নির্দ্ধন, যাহার হস্ত ব্যাঘ্রের তুল্য সেই ব্যক্তি বলবান্ হয়। যে স্ত্রীর হস্তের মাংস কৃষ্ণবর্ণ হয়, সেই স্ত্রী চৌর্য্যবৃত্তি অবলম্বন করে, যাহার হস্তযুগল দীর্ঘ, সেই নারীর স্বামীর মৃত্যু হয় ॥ ৫৩ ॥

ক্রব্যাদরূপৈর্হস্তৈশ্চ বৃককাকাদিসন্নিভৈঃ।
শিরালৈর্ব্বিষমৈঃ শুষ্কৈর্ব্বিত্তহীনা ভবন্তি হি ॥ ৫৪ ॥

রাক্ষস, ব্যাঘ্র ও কাকাদির হস্তের ন্যায় হস্ত হইলে, তাহা অশুভচিহ্ন বলিয়া জানিবে। যে সকল নারীর হস্ত শিরাময়, বিষম ও শুষ্ক, তাহারা দরিদ্রা হইয়া থাকে ॥ ৫৪ ॥

মণিবন্ধঃ—মণিবন্ধৈর্নিগূঢ়ৈশ্চ সুশ্লিষ্টৈঃ শুভসন্ধিভিঃ।
নৃপা হীনাঃ করৈশ্ছিন্নৈঃ সশব্দৈর্ধনবর্জ্জিতাঃ ॥ ৫৫ ॥

যাহার মণিবন্ধ অর্থাৎ হাতের কব্জা নিগূঢ়, সুগঠিত ও সদ্গন্ধযুক্ত হয়, সেই ব্যক্তি রাজা হইয়া থাকে। যাহার মণিবন্ধ শব্দযুক্ত হয় ও হস্তে ছেদ থাকে, সেই মনুষ্য অধম ও নির্দ্ধন হইয়া থাকে ॥ ৫৫ ॥

ক্রমশঃ—

অরুণোদয়

মাসিক পত্রিকা।

২য় বর্ষ, অষ্টমখণ্ড, চৈত্র মাস। বঙ্গাব্দ ১২৭৮। খৃষ্টাব্দ ১৮৭২।

যোগ, জ্যোতিষ, কোষ্ঠী ও প্রশ্নগণনাদি, তন্ত্র, মন্ত্র, পুরাণ, বৈদ্যক, বেদ, ন্যায়দর্শন, স্মৃতি, ষড়্দর্শন, সঙ্গীত, দায়ভাগ, মনু ও পরাশরমতে ব্যবস্থা, তন্ত্রোক্ত ষট্‌কর্ম্ম, নানাদেবতাসাধন, ঐন্দ্রজালিক কৌতুক, মিস্‌মেরিজম্‌, প্রেততত্ত্ব, সামুদ্রিক, অদ্ভুত কার্য্যের তন্ত্রাদি, সাংসারিক ব্যবহারের লেখা পড়ার ফারম্‌, এবং মিশ্রশাস্ত্র অর্থাৎ কৌলীন্যবিষয় ইত্যাদি বঙ্গানুবাদ ও টীকা সহ নানাগ্রন্থ হইতে লিখিত হইতেছে।

সামুদ্রিক শাস্ত্র।

(পূর্ব্বপ্রকাশিতের পর।)

নিগূঢ়মণিবন্ধৌ চ পদ্মগর্ভোপমৌ করৌ। ন নিম্নং নোন্নতং স্ত্রীণাং ভবেৎ করতলং শুভম্। দুঃখিতা পাপনিরতা চোর্দ্ধনাড়ী চ ডাকিনী ॥ ৫৬ ॥

মণিবন্ধ অর্থাৎ হাতের কব্জা নিগূঢ়, হস্ত পদ্মের অভ্যন্তরভাগের ন্যায় সুদৃশ্য এবং করতল সমভাবাপন্ন অর্থাৎ নিম্ন বা উন্নত না হইলে, স্ত্রীলোক অতি ঐশ্বর্য্যশালিনী হয়। যে নারীর মণিবন্ধ উর্দ্ধনাড়ীবিশিষ্ট হয়, সেই স্ত্রী দুঃখিনী, পাপকার্য্যাসক্তা ও ডাকিনী হইয়া থাকে ॥ ৫৬ ॥

পাণিপৃষ্ঠম্—বিরোমং বিশিরং শস্তং পাণিপৃষ্ঠং সমুন্নতম্।
বৈধব্যহেতু রোমাঢ্যং নির্ম্মাংসং স্নায়ুমত্ত্যজেৎ ॥ ৫৭ ॥

নারীদিগের করতলের পৃষ্ঠভাগ রোমশূন্য, শিরারহিত ও সমুন্নত হইলে, তাহা শুভ লক্ষণ এবং যাহার করতলের পৃষ্ঠদেশে রোম দৃষ্ট হইবে, সেই রমণী বিধবা হইবে। যাহার করতলপৃষ্ঠ কৃশ ও শিরাযুক্ত, সেই নারীকে পরিত্যাগ করিবে ॥ ৫৭ ॥

করতলম্—পিতৃবিত্তবিনাশশ্চ নিম্নাৎ করতলান্নরাঃ। সম্বৃতৈশ্চৈব নিম্নৈশ্চ ধনিনঃ পরিকীর্ত্তিতাঃ। প্রোত্তান-করদাতারো বিষমৈর্বিষমা নরাঃ ॥ ৫৮ ॥

যাহার করতল নিম্ন, সেই ব্যক্তির পিতৃবিত্ত বিনাশ হয়। যাহার করতল সংবৃত অথচ নিম্ন, সেই মনুষ্য ধনশালী হইয়া থাকে। যাহার করতল উচ্চ, সেই ব্যক্তি দাতা হয়। করতল বিষম হইলে তাহা অশুভচিহ্ন ॥ ৫৮ ॥

করৈঃ করতলৈশ্চৈব লাক্ষাভৈরীশ্বরস্তনৈঃ।
পরদাররতাঃ পীতৈরূক্ষৈর্নিঃস্বা নরা মতাঃ ॥ ৫৯ ॥

যাহার কর, করতল ও স্তন লাক্ষার ন্যায় বর্ণবিশিষ্ট, সেই ব্যক্তি ধনবান্ হয়। করতল পীতবর্ণ হইলে, পরস্ত্রীরত ও করতল রূক্ষ হইলে সেই মনুষ্য নির্দ্ধন হইয়া থাকে ॥ ৫৯ ॥

মৃদু মধ্যোন্নতং রক্তং তলং পাণ্যোররন্ধ্রকম্।
প্রশস্তং শস্তরেখাঢ্যমল্পরেখং শুভপ্রদম্ ॥ ৬০ ॥

যে নারীর পাণিতল মৃদু, রক্তবর্ণ, ছিদ্ররহিত, অল্পরেখাবিভূষিত, প্রশস্ত-রেখাযুক্ত, প্রশস্ত ও মধ্যভাগে উন্নত, সেই রমণী সৌভাগ্যশালিনী হইয়া থাকে ॥ ৬০ ॥

অঙ্গুলিঃ—হস্তাঙ্গুলয় এব স্যুর্ব্বায়ুদ্বারনিভাঃ শুভাঃ। মেধা-বিনাঞ্চ সূক্ষ্মাঃ স্যুর্ভৃত্যানাং চিপিটাঃ স্মৃতাঃ। স্থূলাঙ্গুলি-ভির্নিস্বাঃ স্যুর্নতাঃ স্যুঃ সুকৃশৈস্তথা ॥ ৬১ ॥

যাহার হস্তাঙ্গুলির অগ্রভাগ সূক্ষ্ম, সেই ব্যক্তি মেধাবী; যাহার হস্তাঙ্গুলি চিপিটবৎ, সেই ব্যক্তি ভৃত্য, যাহার হস্তাঙ্গুলি স্থূল, সেই ব্যক্তি নির্দ্ধন ও যাহার হস্তাঙ্গুলি কৃশ, সেই ব্যক্তি বিনয়ী হয় ॥ ৬১ ॥

তাম্রৈস্তূর্পা ধনাঢ্যাশ্চ অঙ্গুষ্ঠৈঃ যবৈস্তথা।
অঙ্গুষ্ঠমূলজৈঃ পুত্রী স্যাদ্দীর্ঘাঙ্গুলিপর্ব্বকঃ ॥ ৬২ ॥

যাহার অঙ্গুষ্ঠমধ্যে বা অঙ্গুষ্ঠমূলে তাম্রবর্ণ যবরেখা দৃষ্ট হয়, সেই ব্যক্তি ধনবান্ বা রাজা হইয়া থাকে। যাহার অঙ্গুলীর পর্ব্বসকল দীর্ঘ, সেই ব্যক্তি পুত্রবান্ হয় ॥ ৬২ ॥

দীর্ঘায়ুঃ সুভগশ্চৈব নির্ধনো বিরলাঙ্গুলিঃ। ঘনাঙ্গুলিশ্চ সধনস্তিস্রো রেখাশ্চ যস্য বৈ। নৃপতেঃ করতলগা মণিবন্ধাৎ সমুত্থিতাঃ ॥ ৬৩ ॥

যাহার অঙ্গুলিসকল বিরল হয়, সেই ব্যক্তি দীর্ঘজীবী ও পুত্রপৌত্রাদি সৌভাগ্যশালী, কিন্তু নির্দ্ধন হইয়া থাকে। যাহার অঙ্গুলিসকল ঘন হয়, সেই মানব ধনবান্ হয়। যাহার মণিবন্ধ হইতে তিনটী রেখা সমুত্থিত হইয়া করতলে বিস্তৃত থাকে, সেই মনুষ্য রাজা হইয়া থাকে ॥ ৬৩ ॥

উন্নতো মাংসলোঽঙ্গুষ্ঠো বর্ত্তুলোঽতুলভোগদঃ।
বক্রো হ্রস্বশ্চ চিপিটিং সুখসৌভাগ্যভঞ্জকঃ ॥ ৬৪ ॥

যাহার অঙ্গুষ্ঠ উন্নত, স্থূল ও সুগোল, সেই নারী অতি ভোগবতী হয়। যাহার অঙ্গুষ্ঠ বক্র, হ্রস্ব ও চিপিট, অর্থাৎ চ্যাপ্টা হইবে, সেই নারী সুখসৌভাগ্যবর্জ্জিতা হয় ॥ ৬৪ ॥

দীর্ঘাঙ্গুলীভিঃ কুলটা কৃশাভিরতিনির্ধনা।
হ্রস্বাভিঃ স্যাচ্চ হ্রস্বায়ুর্ভগ্নাভির্ভগ্নবর্ত্তিনী ॥ ৬৫ ॥

যাহার অঙ্গুলি দীর্ঘ সেই রমণী, কুলটা হইবে। যাহার অঙ্গুলি কৃশ, সেই নারী অত্যন্ত নির্দ্ধনা হইবে। যাহার অঙ্গুলি খর্ব্ব হইবে, তাহার পরমায়ু অতি অল্প হইবে। যাহার অঙ্গুলি ভগ্নবৎ, সেই রমণী ভগ্ন অবস্থায় থাকিবে ॥ ৬৫ ॥

চিপিটাভি র্ভবেদ্দাসী চিপিটাভির্দরিদ্রিণী। পরস্পরং যদাঙ্গুল্যঃ সমারূঢ়া ভবন্তি হি। হত্বা বহূনপি পতীন্ পরপ্রেষ্যা তদা ভবেৎ ॥ ৬৬ ॥

যাহার অঙ্গুলি চিপিটাকার অর্থাৎ চেপ্টা হইবে, সেই নারী পরপ্রেষ্যা অর্থাৎ দাসী ও দরিদ্রা হইবে। যে কামিনীর অঙ্গুলিসকল গায় গায় সংলগ্ন হইয়া উঠিয়াছে, সে বহুপতি বিনাশ করিয়া পরপ্রেষ্যা অর্থাৎ কিঙ্করী হইবে ॥ ৬৬ ॥

অম্ভোজমুকুলাকারমঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলিসম্মুখম্।
হস্তদ্বয়ং মৃগাক্ষীণাং বহুভোগায় জায়তে ॥ ৬৭ ॥

যে নারীর হস্তদ্বয় সুন্দর ও অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগ পদ্মমুকুলসদৃশ ক্ষীণাগ্র, সেই নারী সুখসৌভাগ্য ভোগ করে ॥ ৬৭ ॥

শুভদঃ সরলোঽঙ্গুষ্ঠো বৃত্তো বৃত্তনখো মৃদুঃ। অঙ্গুল্যশ্চ সুপর্ব্বাণো দীর্ঘাবৃত্তাঃ ক্রমাৎ কৃশাঃ। চিপিটা স্ফুটা রূক্ষাঃ পৃষ্ঠরোমযুজোঽশুভাঃ ॥ ৬৮ ॥

যে নারীর অঙ্গুষ্ঠ সরল, সুগোল, কোমল ও সুগোলনখবিশিষ্ট, সেই কামিনীকে শুভলক্ষণা বলিয়া জানিবে। যে স্ত্রীর অঙ্গুলিগুলি দীর্ঘ, সুগোল ও মূল হইতে অগ্রভাগ পর্য্যন্ত ক্রমশঃ কৃশ এবং পর্ব্বসকল অতি সুন্দর, সেই নারী সৌভাগ্যবতী হয়। যাহার অঙ্গুলিগুলি চিপিটাকার, বিষম, উন্নত, রূক্ষ ও অঙ্গুলিপৃষ্ঠ রোমবিশিষ্ট, সেই নারী অশুভভাগিনী হইয়া থাকে ॥ ৬৮ ॥

অতিহ্রস্বাঃ কৃশা বক্রা বিরলা রোগহেতুকাঃ।
দুঃখায়াঙ্গুলয়ঃ স্ত্রীণাং বহুপর্ব্বসমন্বিতাঃ ॥ ৬৯ ॥

যে স্ত্রীর করাঙ্গুলিসকল অতি খর্ব্ব, কৃশ, বক্র ও বিরল, সেই নারী চিরকাল রোগ ভোগ করে এবং যে নারীর অঙ্গুলিতে তিনের অধিক পর্ব্ব থাকিবে, সে নারী দুঃখভোগ করিয়া থাকে ॥ ৬৯ ॥

অরুণাঃ সশিখাস্তুঙ্গাঃ করজাঃ সুদৃশাং শুভাঃ।
নিম্না বিবর্ণাঃ শুক্ত্যাভাঃ পীতা দারিদ্র্যদায়কাঃ ॥ ৭০ ॥

নারীর অঙ্গুলিগুলি রক্তবর্ণ, শিখাবিশিষ্ট ও উচ্চ হইলে, তাহা শুভচিহ্ন বলিয়া জানিবে এবং অঙ্গুলিসকল নিম্ন, বিবর্ণ, পীতবর্ণ, কিম্বা শুক্তির ন্যায় বর্ণবিশিষ্ট হইলে, সেই নারী নির্দ্ধনা হইয়া থাকে ॥ ৭০ ॥

নখম্—তুষতুল্যনখৈঃ ক্লীবাঃ কুটিলৈঃ স্ফুটিতৈর্নরাঃ।
নিঃস্বাশ্চ কুনখৈস্তদ্বদ্বিবর্ণৈঃ পরতর্ককাঃ ॥ ৭১ ॥

যাহার নখগুলি তুষের ন্যায় অতি লঘু, সেই ব্যক্তি ক্লীব; যাহার নখ বক্র, স্ফুটিত ও কুৎসিতাকার, সেই ব্যক্তি নির্দ্ধন হয়; আর যে মনুষ্য বিবর্ণনখবিশিষ্ট, সেই মনুষ্য পরতর্ককারী হইয়া থাকে ॥ ৭১ ॥

গাত্রম্—যদ্ যদ্ গাত্রং মহারূক্ষং শিরালং মাংসবর্জ্জিতম্।
তত্তৎ স্যাদশুভং সর্ব্বং শুভং সর্ব্বং ততোঽন্যথা ॥ ৭২ ॥

স্ত্রীর অথবা পুরুষের যে যে অঙ্গ রূক্ষ, শিরাবিশিষ্ট ও মাংসবর্জ্জিত হইবে, সেই সেই অঙ্গদৃষ্টে অশুভফল স্থির করিবে। ইহার বিপরীতে শুভফল নিশ্চয় করিবে ॥ ৭২ ॥

স্নেহম্—চক্ষুঃস্নেহেন সৌভাগ্যং দন্তস্নেহেন ভোজনম্। ত্বচঃ স্নেহেন শয্যাঞ্চ পাদস্নেহেন বাহনম্। হস্তস্নেহেন চৈশ্চর্য্যং সামুদ্রবচনং যথা ॥ ৭৩ ॥

স্নেহদ্বারা চক্ষুর উজ্জ্বল্য হইলে সৌভাগ্য, দন্তের চাকচিক্য হইলে আহার, ত্বকের লাবণ্য হইলে দিব্যশয্যা, পদের শোভা হইলে হস্তী-অশ্ব-আদি বাহন এবং হস্তের সৌন্দর্য্য হইলে, বিত্তলাভ হইয়া থাকে ॥ ৭৩ ॥

কণ্ঠঃ—মাংসলো বর্ত্তুলঃ কণ্ঠঃ প্রশস্তশ্চতুরঙ্গুলঃ। শস্তা গ্রীবা ত্রিরেখাঙ্কা ত্বব্যক্তাস্থিঃ সুসংহিতা। নির্ম্মাংসা চিপিটা দীর্ঘা স্ফুটা ন শুভপ্রদা ॥ ৭৪ ॥

নারীদিগের কণ্ঠ মাংসল, সুগোল ও চতুরঙ্গুলপ্রমাণ দীর্ঘ হইলে তাহা শুভচিহ্ন বলিয়া জানিবে। নারীদিগের গ্রীবা সুগঠিত ও তিনটী রেখাদ্বারা অঙ্কিত হইলে ও তাহার অস্থিগুলি অব্যক্ত থাকিলে, শুভচিহ্ন বলিয়া জানিবে এবং কৃশ, চিপিটাকার, দীর্ঘ ও বিষমোন্নত হইলে, তাহা অশুভসূচক বলিয়া নিশ্চয় করিবে ॥ ৭৪ ॥

কণ্ঠঘণ্টী—কণ্ঠেঽস্থূলা সুবৃত্তা চ ক্রমতীক্ষ্ণা সুলোহিতা।
অপ্রলম্বা শুভা ঘণ্টী স্থূলা কৃষ্ণা চ দুঃখদা ॥ ৭৫ ॥

যাহার কণ্ঠবর্তী অর্থাৎ উপজিহ্বা অস্থূল, সুগোল, ক্রমশঃ সূক্ষ্মাগ্র, লোহিতবর্ণ ও লম্বিত, সেই নারী শুভপ্রদায়িনী হয়। কণ্ঠদেশ অতি স্থূল ও কৃষ্ণবর্ণ হইলে, সেই রমণী দুঃখভাগিনী হইয়া থাকে ॥ ৭৫ ॥

গ্রীবা—কঠিনা রোমশা শস্তা মৃদুগ্রীবা চ কম্বুভা। গ্রীবয়া হ্রস্বয়া নিঃস্বা দীর্ঘয়া চ কুলক্ষয়ঃ। পৃথুলয়া (পৃথুগলাঃ) প্রচণ্ডাশ্চ স্ত্রিয়ঃ স্যুর্নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৭৬ ॥

নারীর গ্রীবাদেশ কঠিন, লোমযুক্ত, মৃদু (সুখস্পর্শ) ও শঙ্খের ন্যায় হইলে তাহা শুভলক্ষণ বলিয়া জানিবে। যে স্ত্রীর গ্রীবা অতি খর্ব্ব, সেই নারী নির্দ্ধনা ও যাহার গ্রীবা অতি দীর্ঘ সেই নারীর নিশ্চয় কুলক্ষয় হইয়া থাকে। যে নারীর গ্রীবা অথবা গলদেশ বিস্তৃত, সেই নারী প্রচণ্ডা হয় ॥ ৭৬ ॥

স্থূলগ্রীবা চ বিধবা বক্রগ্রীবা চ কিঙ্করী।
বন্ধ্যা হি চিপিটগ্রীবা হ্রস্বগ্রীবা চ নিঃসুতা ॥ ৭৭ ॥

যে নারীর গ্রীবাদেশ স্থূল, সেই নারী বিধবা, যাহার গ্রীবা বক্র, সেই স্ত্রী দাসী। যাহার গ্রীবা চিপিটাকার, সেই রমণী বন্ধ্যা ও যাহার গ্রীবা খর্ব্ব, সেই নারী সন্তান হীনা হয় ॥ ৭৭ ॥

কৃকাটিকা—ঋজ্বী কৃকাটিকা শ্রেষ্ঠা সমাংসা চ সমুন্নতা।
শুষ্কা শিরালা রোমাঢ্যা বিশালা কুটিলাশুভা ৭৮ ॥

স্ত্রীদিগের কৃকাটিকা অর্থাৎ ঘাড় সরল, স্থূল ও উন্নত হইলে, তাহা শুভলক্ষণ এবং শুষ্ক, শিরাবিশিষ্ট রোমযুক্ত, বিস্তৃত বা বক্র হইলে, তাহাকে অশুভ চিহ্ন বলিয়া জানিবে ॥ ৭৮ ॥

মুখম্—কৃষ্ণশ্যাপরুষং বক্তুং সমং সৌম্যঞ্চ সংবৃতম্।
ভূপানাং সমলং শ্লক্ষং বিপরীতঞ্চ দুঃখিনাম্ ॥ ৭৯ ॥

যাহার মুখ শ্যামবর্ণ, অকর্কশ, সম, শান্ত ও সংবৃত, সেই ব্যক্তি রাজা হয় এবং যাহার বদন মলযুক্ত, সূক্ষ্ম ও পূর্ব্বোক্ত লক্ষণের বিপরীত, সেই মনুষ্য মহাদুঃখী হইয়া থাকে ॥ ৭৯ ॥

মহামুখং দুর্ভগাণাং স্ত্রীমুখং পুত্রমাপ্নুয়াৎ।
আঢ্যানাং বর্ত্তুলং বক্তুং নির্দ্রব্যাণাঞ্চ দীর্ঘকম্ ॥ ৮০ ॥

যাহাদিগের মুখমণ্ডল অতি ভীষণ, তাহারা হতভাগ্য হইয়া থাকে, যাহাদিগের মুখ স্ত্রীমুখাকৃতি, তাহারা পুত্রসম্পন্ন হয়। যাহাদের মুখ বর্ত্তুল, তাহারা সম্পত্তিশালী হইয়া থাকে। যাহাদিগের মুখ দীর্ঘ, তাহাদিগের কোনরূপ সংস্থান হয় না ॥ ৮০ ॥

ভীরুবক্তুঃ পাপকর্ম্মা ধূর্ত্তানাঞ্চতুরস্রকম্।
নিম্নং বক্তুমপুত্রাণাং কৃপণানাঞ্চ হ্রস্বকম্ ॥ ৮১ ॥

যে সকল মনুষ্যের মুখ দেখিলে, তাহাদিগকে ভয়শীল বলিয়া বোধ হয়, তাহারা নিশ্চয় পাপকর্ম্মা হইয়া থাকে। যে মনুষ্যের মুখ চতুরস্র, সেই ব্যক্তিকে ধূর্ত্ত বলিয়া জানিবে। যাহাদের মুখ নিম্ন, তাহারা অপুত্র হয়। যাহাদিগের বদন খর্ব্ব, তাহারা অতিশয় কৃপণ হইয়া থাকে ॥ ৮১ ॥

সমং সমাংসং সুস্নিগ্ধং স্বামোদং বর্ত্তুলং মুখম্।
জনেতৃবদনচ্ছায়ং ধন্যানামিহ জায়তে ॥ ৮২ ॥

যে নারীর মুখমণ্ডল সমভাবে পূর্ণিত, সুস্নিগ্ধ, সদ্গন্ধযুক্ত, সুগোল ও পিতৃবদনের প্রতিবিম্বস্বরূপ, সেই নারী এই সংসারে যশস্বিনী হয় ॥ ৮২ ॥

চন্দ্রবিম্বোপমোবক্তো ধর্ম্মশীলঃ সদা ভবেৎ।
মৃগমূষিকবক্তুশ্চ তে নরা ভাগ্যবর্জ্জিতাঃ ॥ ৮৩ ॥

যাহার মুখমণ্ডল চন্দ্রবৎ সুশ্রীসম্পন্ন, সেই ব্যক্তি ধর্ম্মশীল হইয়া থাকে। যাহাদিগের মুখ মৃগাকার কিম্বা মূষিকের ন্যায়, তাহারা ভাগ্যহীন হয় ॥ ৮৩ ॥

পদ্মবক্তাশ্চ পুরুষা ধনধান্যাদিভোগিনঃ।
ন হাস্যবদনা যে তে দুঃখদারিদ্র্যভাগিনঃ ॥ ৮৪ ॥

যাহাদিগের মুখমণ্ডল পদ্মের ন্যায় প্রফুল্ল, তাহারা ধনাদি বিবিধ সম্পত্তি ভোগ করে। যাহার বদনে কখনও হাস্য প্রকাশ হয় না, সেই ব্যক্তি দুঃখ দারিদ্র্যভাগী হয় ॥ ৮৪ ॥

শিরঃ—ছত্রাকারৈঃ শিরোভিস্তু নৃপঃ শিবময়ো ধনী। চিপিটৈশ্চ পিতুর্মৃত্যুর্দ্ধনাঢ্যঃ পরিমণ্ডলৈঃ। ঘটমূর্দ্ধা পাপরুচির্ধনাদ্যৈঃ পরিবর্জ্জিতঃ। প্রলম্বমস্তকং যস্যা দেবরং হন্তি সা ধ্রুবম্। রোমশেন শিরালেন প্রাংশুনা রোগিণী মতা। স্থূলমূর্দ্ধা চ বিধবা দীর্ঘশীর্ষা চ বন্ধকী। বিশালেনাপি শিরসা ভবেদ্দৌর্ভাগ্যভাজনম্ ॥ ৮৫—৮৭ ॥

যাহাদিগের মস্তক ছত্রাকার, তাহারা রাজা, ধনী ও সর্ব্বমঙ্গলময় হয়, যাহার মস্তক চিপিটাকার, সেই ব্যক্তির পিতার মৃত্যু হইয়া থাকে। যাহার মস্তক সুগোল, সেই ব্যক্তি [illegible] এবং যাহার মস্তক ঘটাকার, সেই ব্যক্তি পাপাশয় ও নির্ধন হইয়া থাকে। মস্তক দীর্ঘাকার হইলে সেই রমণী দেবরঘাতিনী হয়। যে নারীর মস্তকে লোম এবং শিরা দৃষ্ট হয়, সেই নারী রোগযুক্তা হইয়া থাকে। যে রমণীর মস্তক স্থূল, সে বিধবা হয়। যে কামিনীর মস্তক দীর্ঘ সে বন্ধকী হইয়া থাকে। যে নারীর মস্তক বিশাল সে দুর্ভাগা হয় ॥ ৮৫—৮৭ ॥

ছত্রাকারং নরেন্দ্রাণাং শিরো দীর্ঘঞ্চ দুঃখিনাম্।
অধমানাঞ্চ পাপানাং যেষাং স্থূলপটং পুনঃ ॥ ৮৮ ॥

যে মনুষ্যের মস্তক ছত্রাকার, সেই ব্যক্তি রাজা ও যাহার মস্তক দীর্ঘ, সেই মনুষ্য দুঃখী হইয়া থাকে। যাহাদিগের মস্তক স্থূল ও পটবৎ, তাহারা অধম ও পাপিষ্ঠ হয় ॥ ৮৮ ॥

স্থূলশীর্ষো নরো যস্তু ধনবান্ পরিকীর্ত্তিতঃ।
শূলাকারেণ শীর্ষেণ মানবো মানবাধিপঃ ॥ ৮৯ ॥

যে মানবের শিরঃ স্থূল, সেই মনুষ্য ধনবান্ হয় এবং যাহার শীর্ষদেশ শূলাকার, সেই ব্যক্তি অনেক মানবের অধীশ্বর হইয়া থাকে ॥ ৮৯ ॥

বিষমেণ তু শীর্ষেণ নরেন্দ্রঃ পুণ্যহেতুকঃ। দীর্ঘশীর্ণশিরো যস্তু দুঃখিনো নাত্র সংশয়ঃ। গজকুম্ভশিরো যস্তু রাজা স্যান্নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৯০ ॥

যাহার শিরঃ বিষম, সেই ব্যক্তি পুণ্যবান্ ও মনুষ্যমণ্ডলীতে প্রধানরূপে পরিগণিত হয়। যাহার মস্তক দীর্ঘ অথচ শীর্ণ, সেই ব্যক্তি মহাদুঃখে পতিত হয় এবং যাহার মস্তক গজকুম্ভসদৃশ, সেই পুরুষ রাজা হইয়া থাকে ॥ ৯০ ॥

শিরালমুন্নতং যস্য প্রশস্তঞ্চ শিরো যদি।
স রাজা পৃথিবীং ভুংক্তে গজবাজিসমন্বিতম্ ॥ ৯১ ॥

যে পুরুষের মস্তকের উপরিভাগ শিরাযুক্ত ও উন্নত, সেই ব্যক্তি হস্তি-সমন্বিত রাজ্য ভোগ করে ॥ ৯১ ॥

কেশাঃ—কেশাশ্চৈব পূজিতাশ্চ প্রবাসে ম্রিয়তে নরঃ ॥৯২

যে পুরুষের কেশ গুলি অতি সুশ্রী, সেই মনুষ্যের বিদেশে মৃত্যু হইয়া থাকে ॥ ৯২ ॥

কৃষ্ণৈরাকুঞ্চিতৈঃ কেশৈঃ স্নিগ্ধৈরেকৈকসম্ভবৈঃ।
অভিন্নাগ্রৈশ্চ মৃদুভির্ন চাতিবহুভির্নৃপাঃ ॥ ৯৩ ॥

যে সকল মনুষ্যের কেশ কৃষ্ণবর্ণ, আকুঞ্চিত, স্নিগ্ধ, এক একটী কেশ পৃথক্ পৃথক্ উৎপন্ন, অগ্রভাগ অভিন্ন ও কোমল এবং যদি ঐ কেশ অতি বহুল না হয়, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি রাজা হইয়া থাকে ॥ ৯৩ ॥

বহুমূলৈশ্চ বিষমৈঃ স্থূলাগ্রৈঃ কপিলৈস্তথা।
নিম্নৈশ্চৈবাতিকুটিলৈর্ঘনৈরসিত (অশুভ) মূর্দ্ধজৈঃ ॥৯৪॥

কেশ গুলি বহুমূল, অর্থাৎ দুই তিনটী কেশ একত্র উৎপন্ন, বিষম, স্থূলাগ্র, কপিলবর্ণ, নিম্ন, অতি কুটিল, ঘন ও অসিত হইলে তাহা অশুভ চিহ্ন বলিয়া জানিবে ॥ ৯৪ ॥

কেশা অলিকুলচ্ছায়াঃ স্নিগ্ধাঃ সূক্ষ্মাঃ সুকোমলাঃ।
কিঞ্চিদাকুঞ্চিতাগ্রাশ্চ কুটিলাশ্চাতিশোভনাঃ ॥ ৯৫ ॥

যে নারীর কেশপাশ ভ্রমরপুঞ্জের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ, স্নিগ্ধ, সূক্ষ্ম, ও সুকোমল এবং ঐ কেশের অগ্রভাগ কিঞ্চিৎ আকুঞ্চিত ও কুটিল, সেই নারী সৌভাগ্য-শালিনী হইয়া থাকে ॥ ৯৫ ॥

পরুষাঃ স্ফুটিতাগ্রাশ্চ বিরলাশ্চ শিরোরুহাঃ
পিঙ্গলা লঘবী রুক্ষা দুঃখদারিদ্রবন্ধদাঃ ॥ ৯৬ ॥

যাহার কেশ কর্কশ, স্ফুটিতাগ্র, বিরল, পিঙ্গলবর্ণ, মৃদু ও রুক্ষ সেই ব্যক্তি দারিদ্র্যদুঃখ ভোগ করে ও বন্ধনদশা প্রাপ্ত হয় ॥ ৯৬ ॥

কুটিলৈর্মূর্দ্ধজৈরূক্ষৈঃ স্থূলৈশ্চ তস্করা নরাঃ।
দুঃখিতাঃ পুরুষা জ্ঞেয়াঃ ক্ষুধয়া পরিপীড়িতাঃ ॥৯৭ ॥

যাহার কেশগুচ্ছ কুটিল, রূক্ষ ও স্থূল, সেই সকল মনুষ্য তস্কর, দুঃখী ও ক্ষুধাতে পরিপীড়িত হইয়া থাকে ॥ ৯৭ ॥

বিরলা মধুরাঃ কেশাঃ স্নিগ্ধা ভ্রমরসন্নিভাঃ
মেঘবর্ণাশ্চ যে কেশা স্তে নরাঃ সুখভাগিনঃ ॥ ৯৮ ॥

যাহাদিগের কেশ বিরল, সুদৃশ্য, স্নিগ্ধ, ভ্রমরবৎ কৃষ্ণবর্ণ, কিম্বা মেঘবৎ বর্ণ-বিশিষ্ট, তাহারা সর্ব্বদা সুখভোগ করে ॥ ৯৮ ॥

সীমন্তঃ—সীমন্তঃ সরলঃ শস্তো মৌলিঃ শস্তঃ সমুন্নতঃ।
গজকুম্ভনিভো বৃত্তঃ সৌভাগ্যৈশ্বর্য্যসূচকঃ ॥ ৯৯ ॥

স্ত্রীদিগের সীমন্ত সরল ও মস্তক উন্নত হইলে তাহা শুভচিহ্ন বলিয়া জানিবে। নারীর মস্তক গজকুম্ভাকৃতি ও সুগোল হইলে তাহা ভোগ ও ঐশ্বর্য্যপ্রদ হয় ॥ ৯৯ ॥

চক্ষুঃ—বক্রান্তৈঃ পদ্মপত্রাভৈর্লোচনৈঃ সুখভাগিনঃ।
মার্জ্জারলোচনৈঃ পাপ্মা দুরাত্মা মধুপিঙ্গলৈঃ ॥ ১০০ ॥

যাহাদিগের নেত্রের প্রান্তদ্বয় ঈষদ্বক্র ও চক্ষুঃ পদ্মপত্রের ন্যায় বিস্তৃত, তাহারা সুখভোগী হয়। যাহার চক্ষুঃ মার্জার চক্ষুর ন্যায়, সেই ব্যক্তি পাপাত্মা ও যাহার চক্ষু পিঙ্গলবর্ণ সে অতি দুঃশীল হইয়া থাকে ॥ ১০০ ॥

ক্রূরাঃ কেকরনেত্রাশ্চ হরিতাক্ষাঃ সকল্মষাঃ।
জিহ্মৈশ্চ লোচনৈঃ শূরাঃ সেনান্যো গজলোচনাঃ ॥ ১০১ ॥

যাহার চক্ষু কেকর, (ট্যারা) সেই ব্যক্তি অতি ক্রূর, যাহার চক্ষু হরিতবর্ণ, সেই ব্যক্তি পাপাত্মা, যাহার চক্ষু বক্র, সেই ব্যক্তি বলবান্ ও যাহার নেত্র গজ-লোচনের ন্যায়, সেই ব্যক্তি সেনাপতি হয় ॥ ১০১ ॥

গম্ভীরাক্ষা ঈশ্বরাঃ স্যুর্মন্ত্রিণঃ স্থূলচক্ষুষঃ।
নীলোৎপলাক্ষা বিদ্বাংসঃ সৌভাগ্যং শ্যামচক্ষুষাম্ ॥ ১০২ ॥

যাহাদিগের লোচন গভীর, তাহারা অনেকের প্রভু, যাহাদিগের চক্ষু স্থূল, তাহারা সুমন্ত্রী, যাহাদিগের লোচন নীলোৎপলের ন্যায়, তাহারা বিদ্বান্ ও যাহাদিগের চক্ষু শ্যামবর্ণ, তাহারা সৌভাগ্যশালী হইয়া থাকে ॥১০২॥

স্যাৎ কৃষ্ণতারকাক্ষাণাং অক্ষামুৎপাটনং কিল।
মণ্ডলাক্ষাশ্চ পাপাঃ স্যুর্নিস্বাঃ স্যুর্দ্দীনলোচনাঃ ॥ ১০৩ ॥

যে সকল মনুষ্যের চক্ষুর তারকা কৃষ্ণবর্ণ, তাহাদিগের চক্ষু উৎপাটিত হয়, যাহার চক্ষু মণ্ডলাকার, সেই পুরুষ পাপিষ্ঠ ও যাহার নেত্র দীনভাবাপন্ন, সেই ব্যক্তি নির্ধন হইয়া থাকে ॥ ১০৩ ॥

নীলোৎপলনিভং চক্ষুর্নাসলগ্নং শুভাবহম্।
কেকরে পিঙ্গলে নেত্রে শ্যামে লোলেক্ষণেঽসতী ॥ ১০৪ ॥

স্ত্রীচক্ষু নীলোৎপলের ন্যায় ও নাসিকালগ্ন হইলে তাহা শুভচিহ্ন জানিবে। যে স্ত্রীর লোচনদ্বয় ট্যারা, পিঙ্গলবর্ণ, অথবা শ্যামবর্ণ ও চঞ্চল, সেই নারী নিশ্চয় অসতী হইয়া থাকে ॥ ১০৪ ॥

ললনালোচনে শস্তে রক্তান্তে কৃষ্ণতারকে।
গোক্ষীরবর্ণবিশদে সুস্নিগ্ধে কৃষ্ণপক্ষ্মণী ॥ ১০৫ ॥

যদি কোন ললনার লোচনদ্বয়ের প্রান্তভাগ রক্তবর্ণ হয়, নয়নতারা কৃষ্ণবর্ণ হয়, তাহার চতুর্দ্দিক্ দুগ্ধের ন্যায়, শ্বেতবর্ণ ও উত্তম স্নিগ্ধ হয় এবং যদি পক্ষ্মলোম-গুলি কৃষ্ণবর্ণ হয়, তাহা হইলে তাহা প্রশস্ত ও শুভলক্ষণ ॥ ১০৫ ॥

উন্নতাক্ষী ন দীর্ঘায়ুঃ বৃত্তাক্ষী কুলটা ভবেৎ।
মেষাক্ষী মহিষাক্ষী চ কেকরাক্ষী ন শোভনা ॥ ১০৬ ॥

যে নারীর লোচনদ্বয় উন্নত, সে দীর্ঘায়ু হয় না। যে নারীর নয়নযুগল গোল, সে কুলটা হয়। যে কামিনীর চক্ষু মেষের চক্ষুর ন্যায়, মহিষের চক্ষুর ন্যায়, অথবা বক্রবৎ হয়, তাহার জীবনে অনেক অশুভ ঘটনা হইয়া থাকে ॥ ১০৬ ॥

ক্রমশঃ—

অরুণোদয়

মাসিক পত্রিকা।

২য় বর্ষ, নবমখণ্ড, বৈশাখ মাস। বঙ্গাব্দ ১২৯৯। খৃষ্টাব্দ ১৮৯২।

যোগ, জ্যোতিষ, কোষ্ঠী ও প্রশ্নগণনাদি, তন্ত্র, মন্ত্র, পুরাণ, বৈদ্যক, বেদ, ন্যায়দর্শন, স্মৃতি, ষড়্দর্শন, সঙ্গীত, দায়ভাগ, মনু ও পরাশরমতে ব্যবস্থা, তন্ত্রোক্ত ষট্কর্ম্ম, নানাদেবতাসাধন, ঐন্দ্রজালিক কৌতুক, মিস্‌মেরিজম্, প্রেততত্ত্ব, সামুদ্রিক, অদ্ভুত কার্য্যের তন্ত্রাদি, সাংসারিক ব্যবহারের লেখা পড়ার ফারম্, এবং মিশ্রশাস্ত্র অর্থাৎ কৌলীন্যবিষয় ইত্যাদি বঙ্গানুবাদ ও টীকা সহ নানাগ্রন্থ হইতে লিখিত হইতেছে।

সামুদ্রিকশাস্ত্র।

পূর্ব্বপ্রকাশিতের পর।

কামিনীনাস্তু নিতরাং গোপিঙ্গাক্ষী সুদুর্ম্মদা।
পারাবতাক্ষী দুঃশীলা রক্তাক্ষী ভর্ত্তৃঘাতিনী ॥ ১০৭ ॥

রমণীগণের মধ্যে যাহার চক্ষু গাভীর চক্ষুর ন্যায় পিঙ্গলবর্ণ, সে অত্যন্ত গর্ব্বিতা হইয়া থাকে। যাহার চক্ষু পারাবতের ন্যায় সে দুঃশীলা হয়। যাহার চক্ষু রক্তবর্ণ সে পতিঘাতিনী হইয়া থাকে ॥ ১০৭ ॥

কোটরনয়না দুষ্টা গজনেত্রা ন শোভনা।
পুংশ্চলী বামকাণাক্ষী বন্ধ্যা দক্ষিণকাণিকা ॥ ১০৮ ॥

যে নারী কোটরনয়না, সে দুষ্টা হয়। কোন রমণীর চক্ষু গজের চক্ষুর ন্যায় হইলে তাহা প্রশস্ত ও সুলক্ষণ নহে। যে নারীর বাম চক্ষু কানা, সে পুংশ্চলী হয়। যে কামিনীর দক্ষিণ চক্ষু কানা সে বন্ধ্যা হইয়া থাকে। ১০৮ ॥

মধুপিঙ্গাক্ষী রমণী ধনধান্যসমৃদ্ধিভাক্।
প্রলম্বমণিকং যস্যা দেবরং হন্তি সা ধ্রুবম্ ॥ ১০৯ ॥

যে রমণীর নয়নযুগল মধুর ন্যায় পিঙ্গলবর্ণ, সে ধনধান্যসমৃদ্ধি ভোগ করে। যে রমণীর নয়নের মণি লম্বমান থাকে, সে নিশ্চয়ই দেবরঘাতিনী হয়, অর্থাৎ তাহার দেবর বাঁচে না ॥ ১০৯ ॥

ললনালোচনে শস্তে রক্তান্তে কৃষ্ণতারকে ॥ ১১০ ॥

স্ত্রীদিগের চক্ষুর প্রান্তদ্বয় রক্তবর্ণ ও তারকা কৃষ্ণবর্ণ হইলে, তাহা শুভচিহ্ন জানিবে ॥ ১১০ ॥

রক্তাক্ষাশ্চ নরা যে তু ব্যাঘ্রসিংহাস্তু কোপনাঃ।
কুক্কুটাক্ষাঃ সদা দক্ষাঃ পরোক্ষাঃ শুভলোচনাঃ ॥ ১১১ ॥

যে সকল পুরুষের চক্ষুঃ রক্তবর্ণ এবং ব্যাঘ্র কিম্বা সিংহচক্ষুর ন্যায়, সেই সকল পুরুষ কোপনস্বভাব হয় এবং যাহাদিগের চক্ষু কুক্কুটচক্ষুর ন্যায় তাহারা কার্য্যদক্ষ, পরোক্ষদর্শী ও সুলোচন হয় ॥ ১১১ ॥

ময়ূরনকুলাক্ষাশ্চ শরচ্চন্দ্রোপমাঃ শুভাঃ। শৃগালাক্ষা নরা যে চ পিঙ্গাক্ষাঃ ক্রূরকর্ম্মিণঃ। গবাক্ষাঃ শুভগা নিত্যং কেকরাক্ষা দুরাশয়াঃ ॥ ১১২ ॥

যাহাদিগের লোচনযুগল ময়ূর ও বেজির চক্ষুর ন্যায় এবং শরৎকালীন চন্দ্রের ন্যায় প্রফুল্ল তাহারা শুভলক্ষণযুক্ত হয়। যাহাদিগের চক্ষু শৃগালচক্ষুর ন্যায় ও পিঙ্গলবর্ণ তাহারা অতিশয় ক্রূর হইয়া থাকে। যাহাদিগের চক্ষু গোচক্ষুসদৃশ তাহারা সৌভাগ্যশালী এবং যাহাদিগের চক্ষু টেরা তাহারা দুঃশীল হয় ॥ ১১২ ॥

ন স্ত্রী ত্যজতি রক্তাক্ষং নার্থঃ কপিললোচনাম্।
ন স্থূলনেত্রো মহৈশ্বর্য্যং নরো রূপং ধনং সুখম্ ॥ ১১৩ ॥

যে পুরুষের চক্ষু রক্তবর্ণ তাহাকে স্ত্রী পরিত্যাগ করে না, অর্থাৎ কদাচ তাহার স্ত্রী বিয়োগ হয় না। যে নারীর চক্ষু কপিলবর্ণ কখনও তাহার ধনাভাব ঘটে না, যে পুরুষের নেত্রদ্বয় অতি সুন্দর সেই পুরুষের ঐশ্বর্য্য, রূপ, ধন ও সুখের অভাব হয় না॥ ১১৩॥

পক্ষ্ম—পক্ষ্মভিঃ সুঘনৈঃ স্নিগ্ধৈঃ কৃষ্ণৈঃ সূক্ষ্মৈঃ সুভাগ্যভাক্।
কপিলৈর্ব্বিরলৈঃ স্থূলৈর্নিন্দ্যা ভবতি ভামিনী॥ ১১৪॥

চক্ষুর পক্ষ্ম ঘন, স্নিগ্ধ, কৃষ্ণবর্ণ ও সূক্ষ্ম হইলে শুভচিহ্ন বলিয়া স্থির করিবে। নারীর চক্ষুর পক্ষ্ম কপিলবর্ণ, বিরল ও স্থূল হইলে তাহা অমঙ্গলকর বলিয়া জানিবে॥ ১১৪॥

ভ্রূ—বিশালোন্নতাঃ সুখিনো দরিদ্রা বিষমভ্রুবঃ। ধনী দীর্ঘাসংসক্তভ্রূর্ব্বালেন্দুন্নতসুভ্রুবঃ॥ আঢ্যা নিঃস্বশ্চ খণ্ডভ্রূর্ম্মধ্যে চ বিনতভ্রুবঃ। স্ত্রীষ্বগম্যাস্বাসক্তাঃ স্যুঃ সুতার্থে পরিবর্জ্জিতাঃ॥ ১১৫—১১৬॥

যাহাদিগের ভ্রূযুগল বিশাল ও উন্নত তাহারা সুখী ও যাহাদিগের ভ্রূদ্বয় বিষম তাহারা দরিদ্র হয়। যাহার ভ্রূযুগল দীর্ঘ, অসংলগ্ন, বালচন্দ্রের ন্যায় সুদৃশ্য ও উন্নত সেই ব্যক্তি ধনবান্ হইয়া থাকে। যাহার ভ্রূমধ্যভাগ ছিন্ন থাকে সেই ব্যক্তি নির্দ্ধন হইয়া থাকে এবং যাহার ভ্রূযুগল অবনত সেই ব্যক্তি প্রথমে অগম্যাস্ত্রীতে আসক্ত থাকে পরে পুত্রের ভয়ে ঐ কার্য্য পরিত্যাগ করে॥ ১১৫—১১৬॥

ভ্রুবৌ সুবর্ত্তুলে তন্ব্যাঃ স্নিগ্ধে কৃষ্ণে অসংহতে।
প্রশস্তে মৃদুরোমাণৌ সুভ্রুবঃ কার্ম্মুকাকৃতী॥ ১১৭॥

যাহার ভ্রূযুগল সুগোল, স্নিগ্ধ, কৃষ্ণবর্ণ, পরস্পর অসংলগ্ন, কোমলরোমবিশিষ্ট ও ধনুকের ন্যায় বক্র সেই কামিনীকে সুলক্ষণা স্ত্রীর মধ্যে পরিগণিত করিতে হইবে॥ ১১৭॥

খররোমা চ পৃথুলা বিকীর্ণা সরলা স্ত্রিয়াঃ।
ন ভ্রূঃ প্রশস্তা মিলিতা দীর্ঘরোমা চ পিঙ্গলা॥ ১১৮॥

যে কামিনীর ভ্রূদ্বয় কর্কশরোমবিশিষ্ট, বিস্তৃত, বিকীর্ণ, রেখার ন্যায় সরল, পরস্পর মিলিত, পিঙ্গলবর্ণ ও দীর্ঘরোমযুক্ত সেই নারীকে কুলক্ষণা বলিয়া স্থির করিবে॥ ১১৮॥

বিশেষঃ পুনরেবাস্য ভ্রুবোর্ম্মধ্যে চ বীক্ষতে।
ন নারীং রোচতে তস্যাং রাজা চাপি বশো ভবেৎ॥ ১১৯॥

যে পুরুষের ভ্রূদ্বয়ের মধ্যে কোনরূপ বিশেষ চিহ্ন দৃষ্ট হয় তাহার অন্য নারীতে রুচি হয় না এবং রাজাও বশীভূত হইয়া থাকে॥ ১১৯॥

অশ্রু—অনশ্রুস্নিগ্ধরুদিতং অদীনমশুভং নৃণাম্।
প্রচুরস্বেদিনং রূক্ষং রুদিতঞ্চ সুখাবহম্॥ ১২০॥

যাহাদিগের ক্রন্দনকালে অশ্রুপাত হয় না অথচ ক্রন্দন শ্রবণে শোকও প্রকাশ হয় না সেই ব্যক্তি ভাগ্যহীন এবং যাহার রোদনকালে অধিক অশ্রুপাত হয় ও রোদন শুনিলে শোকের আবির্ভাব হয় সেই ব্যক্তি ভাগ্যবান্ হইয়া থাকে॥১২০

কর্ণঃ—নির্ম্মাংসৈশ্চিপিটৈর্ভোগাঃ কৃপণা হ্রস্বকর্ণকাঃ।
শঙ্কুকর্ণাশ্চ রাজানো রোমকর্ণা গতায়ুষঃ॥ ১২১॥

যে সকল মনুষ্যের কর্ণ চিপিটাকার ও অধিক মাংসযুক্ত নহে তাহারা ভোগবান্ হইয়া থাকে। যাহাদিগের কর্ণ অতি ছোট তাহারা অতিশয় কৃপণ হয়। যাহাদিগের কর্ণ শঙ্কুর ন্যায় তাহারা রাজা হইয়া থাকে এবং যাহার কর্ণে অধিক রোম দৃষ্ট হয় সে ব্যক্তি অল্পায়ুঃ হয়॥ ১২১॥

বৃহৎকর্ণাশ্চ ধনিনো রাজানঃ পরিকীর্ত্তিতাঃ।
কর্ণৈঃ স্নিগ্ধৈরনদ্ধৈশ্চ ব্যালম্বৈর্ম্মাংসলৈর্নৃপাঃ॥ ১২২॥

যে সকল মনুষ্যের কর্ণ বৃহৎ তাহারা ধনশালী অথবা রাজা হয়, কর্ণদ্বয় স্নিগ্ধ, বিস্তৃত, মাংসল ও লম্বমান হইলে তাহা রাজচিহ্ন বলিয়া স্থির করিবে॥১২২

অমাংসলং কর্ণযুগ্মং সমং মৃদু সমাহিতম্। লম্বৌ কর্ণৌ শুভাবর্ত্তৌ সুখদৌ চ শুভপ্রদৌ। শষ্কুলীরহিতৌ নিন্দ্যৌ শিরালৌ কুটিলৌ কৃশৌ॥ ১২৩॥

যে স্ত্রীর কর্ণযুগল অতি স্থূল নহে অথচ সমানাকার, কোমল ও সুগঠিত সেই নারীকে সুলক্ষণা বলিয়া জানিবে। কর্ণযুগল লম্বিত ও আবর্ত্তযুক্ত হইলে তাহা শুভপ্রদ ও স্বামীর মঙ্গলজনক হয়। যে নারীর কর্ণকুহর দৃষ্ট হয় না, কর্ণ সুস্পষ্ট শিরাযুক্ত, কুটিল ও কৃশ সেই নারী মন্দভাগিনী হইয়া থাকে॥ ১২৩॥

হ্রস্বাকর্ণা মহাধন্যা দীর্ঘকর্ণাশ্চ মধ্যমাঃ।
রোমকর্ণা মনুষ্যাস্তে সর্ব্বদা সুখভাগিনঃ॥ ১২৪॥

যাহাদিগের কর্ণ হ্রস্ব তাহারা যশস্বী, যাহাদিগের কর্ণ দীর্ঘ তাহারা বিখ্যাত এবং যাহাদিগের কর্ণ লোমযুক্ত তাহারা সর্ব্বদা সুখভোগ করে॥ ১২৪॥

মেধাবী মূষিককর্ণো গজকর্ণঃ সুপণ্ডিতঃ।
ব্যোমকর্ণশ্চ দীর্ঘায়ুর্ম্মৃদুকর্ণশ্চ নির্দ্ধনঃ॥ ১২৫॥

যাহার কর্ণ মূষিককর্ণের ন্যায় সেই ব্যক্তি মেধাবী, যাহার কর্ণ হস্তি কর্ণবৎ সেই মনুষ্য সুপণ্ডিত, যাহার কর্ণ বৃহৎ সেই মানব দীর্ঘায়ুঃ ও যাহার কর্ণ মৃদু সেই ব্যক্তি নির্দ্ধন হইয়া থাকে॥ ১২৫॥

মানবো দীর্ঘকর্ণস্তু বৃহৎকর্ণো মহাধনী।
পাপী কুটিলকর্ণস্তু সিংহ (শৃঙ্গ) কর্ণোঽতিনির্দ্ধনঃ॥ ১২৬॥

যে মনুষ্যের কর্ণ দীর্ঘ ও বৃহৎ সেই ব্যক্তি মহাধনী হয়। যাহার কর্ণ বক্র সেই মনুষ্য পাপিষ্ঠ ও যাহার কর্ণ সিংহ-কর্ণের ন্যায় বা শৃঙ্গের ন্যায় সেই ব্যক্তি নির্দ্ধন হইয়া থাকে॥ ১২৬॥

নাসা—নাসা সমা সমপুটা স্ত্রীণাস্তু রুচিরা শুভা।
শুকনাসঃ সুখী স্যাচ্চ শুষ্কনাসোঽতিজীবনঃ॥ ১২৭॥

যে স্ত্রীর নাসিকা সমান অর্থাৎ নিম্নোন্নত নহে ও নাসারন্ধ্র সমান এবং লাবণ্য পূর্ণ সেই নারী ভাগ্যবতী হয়। যে পুরুষের নাসিকা শুকনাসার ন্যায় সেই ব্যক্তি অতি সুখী এবং যাহার নাসিকা শুষ্ক সেই ব্যক্তি অল্পায়ুঃ হইয়া থাকে॥ ১২৭॥

...গ্রঃ কূপনাসঃ স্যাদগম্যা গমনে রতঃ।
...র্ঘনাসে চ সৌভাগ্যং চৌরশ্চাকুঞ্চিতেন্দ্রিয়ঃ॥ ১২৮॥

...য় নাসিকার অগ্রভাগ ছিন্ন ও নাসারন্ধ্র কূপের ন্যায় গভীর বোধ সেই ব্যক্তি অগম্যা স্ত্রীগমনে রত থাকে। যাহার নাসিকা দীর্ঘ সেই পুরুষ ...গ্যবান্ ও যাহার নাসিকা বক্র সেই ব্যক্তি চৌরকার্য্যে রত হয়॥ ১২৮॥

স্ত্রীমৃত্যুশ্চিপিটনাসে সুনাসো ভোগবান্ ভবেৎ।
নাসা সমা সমপুটা স্ত্রীণান্তু রুচিরা শুভা॥ ১২৯॥

পুরুষের নাসা চিপিটাকার হইলে স্ত্রীবিয়োগ হইয়া থাকে ও সুন্দরাকার ...লে ভোগী হয়। যাহাদিগের নাসিকাযুগল সমপুট ও সমবৃত্ত সেই সকল ...সুলক্ষণা বলিয়া পরিগণিত হয়॥ ১২৯॥

সমবৃত্তপুটা নাসা লঘুচ্ছিদ্রা শুভাবহা।
স্থূলাগ্রা মধ্যনম্রা চ ন প্রশস্তা সমুন্নতা॥ ১৩০॥

নাসাযুগল সমানাকার, সুগোল ও অল্পছিদ্রবিশিষ্ট হইলে তাহা শুভচিহ্ন ...নিবে। নাসিকার অগ্রভাগ স্থূল ও উন্নত এবং মধ্যভাগ নম্র হইলে তাহ ...ফলজনক জানিবে॥ ১৩০॥

আকুঞ্চিতারুণাগ্রা চ বৈধব্যক্লেশদায়িনী।
পরপ্রেষ্যা চ চিপিটা হ্রস্বা দীর্ঘা কলিপ্রিয়া॥ ১৩১॥

নাসিকার অগ্রভাগ কুঞ্চিত ও রক্তবর্ণ হইলে সেই নারী বৈধব্যাদি ক্লেশ...গ করে। যাহার নাসিকা চিপিটাকার সেই নারী পরের দাসী, যাহার ...কা হ্রস্ব কিম্বা দীর্ঘ সেই নারী কলহপ্রিয়া হইয়া থাকে॥ ১৩১॥

পার্থিবাঃ শুকনাসাশ্চ তিলপুষ্পাশ্চ ভোগিনঃ।
হ্রস্বনাসা নরা যে তু অধর্ম্মশীলকা নরাঃ॥ ১৩২॥

যাহাদিগের নাসিকা শুকপক্ষীর নাসিকার ন্যায় তাহারা রাজা, যাহাদিগের ...কা তিলকুসুমের ন্যায় তাহারা ভোগবান্ হয় ও যাহাদিগের নাসা খর্ব্ব ...রা অধার্ম্মিক হইয়া থাকে॥ ১৩২॥

উচ্চনাসাশ্চ যে মর্ত্ত্যাস্তে সর্ব্বে জনবল্লভাঃ। ন নাসাপ্রবিস্তীর্ণাস্তিললোমসুমধ্যগাঃ। তে সর্ব্বে দুঃখিতা জ্ঞেয়া ...শীলবিবর্জ্জিতাঃ॥ ১৩৩॥

যাহাদিগের নাসিকা উচ্চ তাহারা সর্ব্বজনপ্রিয় হয়, যাহাদিগের নাসিকার ...ভাগ বিস্তীর্ণ নয়, মধ্যভাগ তিলযুক্ত ও সূক্ষ্মলোমময় তাহারা দুঃখিত, ধর্ম্ম...ত ও দুঃশীল হইয়া থাকে॥ ১৩৩॥

নাসাপুটম্—স্বল্পছিদ্রা সুপুটা চ অবক্রা চ নৃপেশ্বরে। ক্রূরে ...ণবক্রা স্যাদ্বলিনাঞ্চ ক্ষুতং সকৃৎ। স্যাদ্বিনিষ্পিণ্ডিতং হ্লাদী ...নাসাশ্চ জীবকৃৎ॥ ১৩৪॥

...াহার নাসিকার ছিদ্র স্বল্প, সুগোল ও অবক্র সেই ব্যক্তি রাজচক্রবর্ত্তী ...থাকে। যাহার নাসিকা দক্ষিণভাগে বক্র থাকে সেই ব্যক্তি ক্রূর হয়, ...র এককালে একটীমাত্র হাঁচি হইয়া থাকে সেই ব্যক্তি সাতিশয় বলশালী, ...র এককালে অনেক হাঁচি হয় সেই মনুষ্য সন্তুষ্টচিত্ত ও যাহার কথা সানু...ক হইয়া উচ্চারিত হয় সেই ব্যক্তি দীর্ঘজীবী হইয়া থাকে॥ ১৩৪॥

ক্ষুৎ—দীর্ঘায়ুঃকৃৎ ক্ষুতং দীর্ঘং যুগপদ্দ্বিত্রিপিণ্ডিতম্॥ ১৩৫॥

যাহার হাঁচি দীর্ঘ সে দীর্ঘজীবী হয়, যাহার এককালে দুই তিনটী হাঁচি হইয়া থাকে সে অল্পায়ুঃ হয়॥ ১৩৫॥

অধরৌষ্ঠৌ—মাংসলৈশ্চ ধনোপেতা অব্যক্তৈ (অবক্রৈঃ)-রধরৈর্নৃপাঃ। বিম্বোপমৈশ্চ স্ফুটিতৈরোষ্ঠৈ রুক্ষৈশ্চ খণ্ডিতৈঃ। বিষমৈশ্চ দরিদ্রাঃ স্যুঃ সামুদ্রবচনং যথা॥ ১৩৬॥

যাহার অধর মাংসল সে মনুষ্য ধনশালী ও যাহার অধর অব্যক্ত বা অবক্র ও বিম্বফলের ন্যায় সেই মানব রাজা হইয়া থাকে। যাহার ওষ্ঠ স্ফুটিত, রুক্ষ, খণ্ডিত ও বিষম সেই ব্যক্তি ধনহীন হয়॥ ১৩৬॥

সমুন্নতত্তরোষ্ঠী যা কলহৈরুক্ষভাষিণী।
যা তু রোমোত্তরোষ্ঠী স্যান্ন শুভা ভর্ত্তুরেব হি॥ ১৩৭॥

যে নারীর ওষ্ঠযুগল অতি উন্নত, কলহে অনুরাগ, বাক্যগুলি কর্কশ, ওষ্ঠপ্রান্তে রোম দৃষ্ট হয় সেই স্ত্রী কদাপি স্বামীর শুভদায়িনী হয় না॥ ১৩৭॥

পাটলো বর্ত্তুলঃ স্নিগ্ধো রেখাভূষিতমধ্যভূঃ। সীমন্তিনীনামধরো রাজ্ঞাঞ্চৈব প্রিয়ো (ধরাজানিপ্রিয়ঃ) ভবেৎ॥ ১৩৮॥

যে নারীর অধর পাটলবর্ণ, বর্ত্তুল, স্নিগ্ধ ও মধ্যভাগে রেখাভূষিত সেই কামিনী রাজার প্রিয়া হইয়া থাকে॥ ১৩৮॥

শ্যামঃ স্থূলোঽধরোষ্ঠঃ স্যাদ্ বৈধব্যকলহপ্রদঃ।
মসৃণো মস্তকাশিস্যাশ্চোত্তরোষ্ঠঃ সুভোগদঃ॥ ১৩৯॥

যে নারীর অধর ও ওষ্ঠ শ্যামবর্ণ ও স্থূল সে নারী বিধবা ও কলহপ্রিয়া হয় এবং যাহার অধর মসৃণ সেই নারী বিবিধভোগে কালযাপন করে॥ ১৩৯॥

কৃশঃ প্রলম্বঃ স্ফুটিতো রুক্ষো দৌর্ভাগ্যসূচকঃ।
শ্যাবঃ স্থূলোঽধরোষ্ঠঃ স্যাদ্বৈধব্যকলহপ্রদঃ॥ ১৪০॥

যাহার অধর লম্বিত, কৃশ, স্ফুটিত ও রুক্ষ সেই নারী দুর্ভাগিনী হয়। যাহার অধর ও ওষ্ঠ ধূসরবর্ণ ও স্থূল, সেই নারী বিধবা ও কলহপ্রিয়া হইয়া থাকে॥ ১৪০॥

মসৃণো মস্তকাশিস্যাশ্চোত্তরোষ্ঠঃ সুভোগদঃ।
কিঞ্চিন্মধ্যোন্নতোঽরোমা বিপরীতো বিরুদ্ধকৃৎ॥ ১৪১॥

যে নারীর উত্তরোষ্ঠ সুচিক্কণ, মধ্যভাগ কিঞ্চিৎ উন্নত ও রোমশূন্য সেই স্ত্রী ভোগবতী হইয়া থাকে। ইহার বিপরীতে বিরুদ্ধ ফল জানিবে॥ ১৪১॥

হাস্যম্—অকম্পং হসিতং শ্রেষ্ঠং নিমীলিতমঘাবহম্।
অসকৃদ্ধসিতং দুষ্টং সোন্মাদস্য হ্যনেকধা॥ ১৪২॥

হাস্যকালে মস্তকাদি কম্পিত না হইলে তাহা শুভলক্ষণ বলিয়া নিশ্চয় করিবে। যাহার হাস্য সুস্পষ্টরূপে প্রকাশ পায় না তাহার অন্তঃকরণে কোন দুরভিসন্ধি আছে, ইহাই জানা যায়। আর যে ব্যক্তি পুনঃ পুনঃ হাসে তাহাকে অতি দুষ্ট অথবা উন্মত্ত জ্ঞান করিবে॥ ১৪২॥

স্মিতে কূপে গণ্ডয়োশ্চ সা ধ্রুবং ব্যভিচারিণী॥ ১৪৩॥

যে স্ত্রীর হাস্যকালে গণ্ডদেশে কূপবৎ দৃষ্ট হয়, সেই নারী নিশ্চয়ই ব্যভিচারিণী হইয়া থাকে॥ ১৪৩॥

অলক্ষিতস্মিতং কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ ফুল্লকপোলকম্।
স্মিতং প্রশস্তং সুদৃশামনিমীলিতলোচনম্ ॥ ১৪৪ ॥

যাহার হাস্যকালে কি কথা কহিবার সময় দন্তপংক্তি দৃষ্ট হয় না, যাহার কপোলদেশ কিঞ্চিৎ প্রফুল্ল, যাহার হাস্য মন্দোষৎপ্রায়, নয়নযুগল মুদ্রিতপ্রায় দৃষ্ট হয় সেই নারী শুভদায়িনী হইয়া থাকে ॥ ১৪৪ ॥

যস্যাশ্চ হসনে কূপৌ গণ্ডয়োরুপজায়তে।
সা নাশয়তি ভর্ত্তারং গোপনে কামচারিণী ॥ ১৪৫ ॥

যে নারীর হাস্যসময়ে গণ্ডস্থলে গর্ত্ত দৃষ্ট হয় সেই নারী স্বামীকে বিনাশ করিয়া গোপনে স্বীয় অভিলাষ পূর্ণ করে ॥ ১৪৫ ॥

যস্যাস্তু হসমানায়াং আরক্তো দৃশ্যতে মুখে।
তৃতীয়ে স্বামিনং হত্বা চতুর্থে সুখমেধতে ॥ ১৪৬ ॥

যে নারীর হাস্য করিবার সময় মুখ রক্তবর্ণ হইয়া উঠে সেই স্ত্রী বয়সের তৃতীয়ভাগে স্বামীকে বিনাশ করিয়া চতুর্থভাগে সুখভোগ করিতে পারে ॥১৪৬॥

দন্ত—বিষমৈর্ধনহীনাশ্চ দন্তাঃ স্নিগ্ধা ঘনাঃ শুভাঃ। তীক্ষ্ণা দন্তাঃ সমাঃ শ্রেষ্ঠা জিহ্বা রক্তাঃ সমাঃ শুভাঃ। শ্লক্ষ্ণা দীর্ঘা চ বিজ্ঞেয়া তালুঃ শ্বেতো ধনক্ষয়ঃ ॥ ১৪৭ ॥

দন্তগুলি অসমান হইলে মনুষ্য ধনহীন হয়। দন্তগুলি স্নিগ্ধ, ঘন, তীক্ষ্ণ ও সমান হইলে তাহা শুভচিহ্ন বলিয়া জানিবে। জিহ্বা সমতল, রক্তবর্ণ, সূক্ষ্ম ও দীর্ঘ হইলে শুভলক্ষণ বলিয়া নিশ্চয় করিবে। যাহার তালু শ্বেতবর্ণ সেই ব্যক্তির ধনক্ষয় হইয়া থাকে ॥ ১৪৭ ॥

করালা বিষমা দন্তাঃ ক্লেশায় চ ভবন্তি তে।
তথৈব বিষমা দন্তাঃ ক্লেশায় চ ভয়ায় চ ॥ ১৪৮ ॥

যে স্ত্রীর দন্তগুলি ভয়ঙ্কর ও বিষম অর্থাৎ ছোট বড়, সেই নারী ক্লেশভাগিনী হয়। যাহার দন্ত বিষমাকার সেই নারী ক্লেশে ও সভয়ে কালযাপন করে ॥ ১৪৮ ॥

পীতাঃ শ্যামাশ্চ দর্শনাঃ স্থূলা দীর্ঘা দ্বিপঙ্ক্তয়ঃ।
শুক্ত্যাকারাশ্চ বিরলা দুঃখদৌর্ভাগ্যকারণম্ ॥ ১৪৯ ॥

নারীর উভয় পংক্তির দন্তগুলি পীতবর্ণ বা শ্যামবর্ণ, স্থূল, দীর্ঘ, শুক্তির ন্যায় বর্ণবিশিষ্ট ও বিরল হইলে সেই নারী দুর্ভাগ্যবতী হইয়া দুঃখে কালযাপন করে ॥ ১৪৯ ॥

অধস্তাদধিকৈর্দন্তৈর্মাতরং ভক্ষয়েৎ স্ফুটম্।
পতিহীনা চ বিকটৈঃ কুলটা বিরলৈর্ভবেৎ ॥ ১৫০ ॥

যে নারীর নিম্নপংক্তিতে অধিক দন্ত থাকে সেই নারী তাহার মাতার মৃত্যুর কারণ হয়। যাহার দন্ত বিকট সেই স্ত্রী বিধবা হয়, যাহার দন্ত বিরল সেই স্ত্রী বেশ্যাবৃত্তিদ্বারা জীবন যাপন করে ॥ ১৫০ ॥

গোক্ষীর-সন্নিভাঃ স্নিগ্ধা দ্বাত্রিংশদ্দশনাঃ শুভাঃ।
অধস্তাদুপরিষ্টাচ্চ সমাঃ স্তোকসমুন্নতাঃ ॥ ১৫১ ॥

যে স্ত্রীর দন্তগুলি দুগ্ধের ন্যায় ধবল, স্নিগ্ধ, সংখ্যাতে দ্বাত্রিংশতের অধিক বা ন্যূন নহে এবং উভয়পংক্তিতে সমসংখ্যায় বিদ্যমান আছে ও কিঞ্চি সেই কামিনী শুভকারিণী হয় ॥ ১৫১ ॥

সুপ্তা পরস্পরং যা তু দন্তান্ কিটিকিটায়তে।
সুলক্ষ্মাপি ন সা শস্তা যা কিঞ্চিৎ প্রলপেত্তথা ॥ ১৫২ ॥

যে নারী নিদ্রাকালে দন্তে দন্তে ঘর্ষণ করিয়া একপ্রকার বিকৃত শব্দ উৎপাদন করে এবং নিদ্রাবস্থায় প্রলাপ বাক্য বলে সেই নারী সুলক্ষণাবি হইলেও তাহাকে অপ্রশস্তা বলিয়া জানিবে ॥ ১৫২ ॥

কুন্দপুষ্পপ্রতীকাশৈর্দন্তৈর্ভূপতয়স্তথা।
ঋক্ষবানরদন্তাশ্চ নিত্যং তে ক্ষুত্তৃষার্দ্দিতাঃ ॥ ১৫৩ ॥

যাহাদিগের দন্তগুলি কুন্দপুষ্পসদৃশ শুভ্রবর্ণ তাহারা রাজা হইয়া থাকে এ যাহাদিগের দন্ত ভল্লুক ও বানর-দন্তের ন্যায় তাহারা সর্ব্বদা ক্ষুধা ও তৃষ্ণা ক্লেশভোগ করে ॥ ১৫৩ ॥

শুদ্ধৈরুজ্জ্বলৈর্দন্তৈশ্চ দাড়িমী-বীজসন্নিভৈঃ।
সুশীলঃ স নরো জ্ঞেয়ঃ প্রিয়াণাং বশ্যকারকঃ ॥ ১৫৪ ॥

যাহার দন্তগুলি পরিষ্কৃত, উজ্জ্বল ও দাড়িম্ব বীজের ন্যায় সুদৃশ্য সেই ব্যা অতি সুশীল হয় ও তাহার প্রিয়ব্যক্তিসকল বশীভূত থাকে ॥ ১৫৪ ॥

দুঃখিতো বিকৃতৈরুক্ষৈর্দন্তৈর্মূষিকসন্নিভৈঃ।
সৌভাগ্যং মিলিতৈর্দন্তৈর্বিদ্যাবান্ দন্তুরঃ পুনঃ ॥ ১৫৫ ॥

যে মনুষ্যের দন্ত বিকটাকার, রুক্ষ ও মূষিকদন্তসদৃশ তীক্ষ্ণাগ্র সেই মা অতি দুঃখে কালযাপন করে। যাহার দন্তগুলি মিলিত সেই মনুষ্য সৌভা বান্ এবং যে পুরুষের দন্ত উচ্চ সেই ব্যক্তি বিবিধবিদ্যার পারদর্শী হ থাকে ॥ ১৫৫ ॥

দ্বাত্রিংশদ্দশনো রাজা ভোগী স্যাদেকহীনকঃ। ত্রিংশদ্দন্তৈস্যুঃ সুখিনো বিনৈকেন তু দুঃখিনঃ। কদাচিদ্দন্তিনো মূর্খ কদাচিল্লোমশোঽসুখী ॥ ১৫৬ ॥

যাহার দশনসংখ্যা ৩২ বত্রিশ সেই ব্যক্তি রাজা, যাহার দন্ত ৩১ একত্রিশ সে অতি ভোগবান্ ও যাহার ৩০ ত্রিশটী দন্ত থাকে সেই ব্যক্তি সুখী হ থাকে। যাহাদিগের দন্তসংখ্যা ২৯ ঊনত্রিশটী তাহারা দুঃখভাগী হয়। বৃহদ বান্ ব্যক্তি কদাচিৎ মূর্খ এবং লোমশ মনুষ্য কদাচিৎ অসুখী হইয়া থাকে ॥১

দন্তাশ্চ বিকটা যস্য নীচবন্নীচকর্ম্মকৃৎ।
প্রগল্ভো দন্তুরঃ সত্যং দেশান্তররতো ভবেৎ ॥ ১৫৭ ॥

যাহার দন্তগুলি বিকটাকার ও নিম্ন সেই মনুষ্য নীচকর্ম্মে রত থাকে, ব্যক্তি দন্তুর সে পুরুষ অতি বাচাল ও দেশান্তরে অনুরক্ত হইয়া থাকে ॥ ১৫৭

জিহ্বা—যস্য জিহ্বা ভবেদ্দীর্ঘা নাসাগ্রং লেঢ়ি সর্ব্বদা।
যোগী ভবতি নির্ব্বাণঃ পৃথ্বী ভ্রমতি সর্ব্বদা ॥ ১৫৮ ॥

যাহার জিহ্বা দীর্ঘ এবং সে ব্যক্তি যদি সর্ব্বদা নাসিকাগ্রে লেহন ক তবে সেইব্যক্তি যোগী হইয়া পৃথিবীর সর্ব্বস্থান ভ্রমণ করে এবং তা নির্ব্বাণমুক্তি লাভ হইয়া থাকে ॥ ১৫৮ ॥

ক্রমশঃ—

অরুণোদয়

মাসিক পত্রিকা।

২য় বর্ষ, দশমখণ্ড, জ্যৈষ্ঠ মাস। বঙ্গাব্দ ১২৯৯। খৃষ্টাব্দ ১৮৯২।

যোগ, জ্যোতিষ, কোষ্ঠী ও প্রশ্নগণনাদি, তন্ত্র, মন্ত্র, পুরাণ, বৈদ্যক, বেদ, ন্যায়দর্শন, স্মৃতি, ষড়্দর্শন, সঙ্গীত, দায়ভাগ, মনু ও পরাশরমতে ব্যবস্থা, তন্ত্রোক্ত ষট্কর্ম্ম, নানাদেবতাসাধন, ঐন্দ্রজালিক কৌতুক, মিস্মেরিজম্, প্রেততত্ত্ব, সামুদ্রিক, অদ্ভুত কার্য্যের তন্ত্রাদি, সাংসারিক ব্যবহারের লেখা পড়ার ফারম্, এবং মিশ্রশাস্ত্র অর্থাৎ কৌলীন্যবিষয় ইত্যাদি বঙ্গানুবাদ ও টীকা সহ নানাগ্রন্থ হইতে লিখিত হইতেছে।

সামুদ্রিকশাস্ত্র।

(পূর্ব্বপ্রকাশিতের পর।)

জিহ্বেষ্টমিষ্টভোক্ত্রী স্যাচ্ছোণা মৃদ্বী তথা সিতা।
দুঃখায় মধ্যসংকীর্ণা পুরোভাগাসুবিস্তরা ॥ ১৫৯ ॥

যাহার জিহ্বা, রক্তবর্ণ, সুকোমল বা শ্বেত অপরাজিতার ন্যায় বর্ণবিশিষ্ট সেই রী মিষ্টভোজনে অনুরক্ত হয়। জিহ্বার মধ্যভাগ সংকীর্ণ ও অগ্রভাগ বিস্তীর্ণ ইলে সেই স্ত্রী দুঃখভাগিনী হইয়া থাকে ॥ ১৫৯ ॥

সিতয়া তোয়মরণং শ্যামযা কলহপ্রিয়া। দরিদ্রিণী মাংসয়া লম্বয়াঽভক্ষ্যভক্ষিণী। বিশালয়া রসনয়া প্রমদাতিপ্রমাদভাক্ ॥ ১৬০ ॥

যে নারীর জিহ্বা শুক্লবর্ণ সেই নারী জলমগ্ন হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ করে, হার জিহ্বা শ্যামবর্ণ সেই স্ত্রী অতি কলহপ্রিয়া হয়, যাহার জিহ্বা অতি স্থূল সেই ামিনী দরিদ্রা ও যাহার জিহ্বা অতি লম্বমান সেই নারী অভক্ষ্য ভক্ষণে অনুাগিণী হইয়া থাকে এবং যাহার রসনা অতি বিস্তৃত সেই নারী প্রমাদভাগিনী য় ॥ ১৬০ ॥

কৃষ্ণজিহ্বা ভবেদ্ যস্য স নরো দুঃখভাজনঃ।
যঃ স্পৃশেজ্জিহ্বয়া নাসাং স ভবেৎ পাপকারকঃ ॥ ১৬১ ॥

যে মনুষ্যের জিহ্বা কৃষ্ণবর্ণ সেই ব্যক্তি দুঃখভাজন হয়। যে মানব সর্ব্বদা জিহ্বার অগ্রভাগদ্বারা নাসিকা স্পর্শ করে সেই মনুষ্য সর্ব্বদা পাপকার্য্যে রত থাকে ॥ ১৬১ ॥

স্থূলজিহ্বা ক্রূরজিহ্বা স নরোঽমৃতভাষিতঃ। শ্বেতজিহ্বা নরা যে চ তেঽপ্যাচারবিবর্জ্জিতাঃ। রক্তজিহ্বা ভবেদ্ যস্য বিদ্যাং লক্ষ্মীং স চাপ্নুয়াৎ ॥ ১৬২ ॥

যাহার জিহ্বা স্থূল বা বক্র সেই ব্যক্তির কথাগুলি সুশ্রাব্য হয়। যাহার জিহ্বা শ্বেতবর্ণ সেই মনুষ্য আচারভ্রষ্ট হইয়া থাকে। যাহার জিহ্বা রক্তবর্ণ সেই ব্যক্তি বিদ্বান্ ও লক্ষ্মীযুক্ত হয় ॥ ১৬২ ॥

স্বরঃ—দাক্ষিণ্যযুক্তমশঠং হংসশব্দং সুখাবহম্। হংসস্বরো নরো ধন্যো মেঘবৎ স্বরতো নৃপঃ। ভৃঙ্গোপমস্বরো যস্য ভোগবান্ স্যাদ্ধনী নরঃ ॥ ১৬৩ ॥

যে পুরুষের কণ্ঠস্বর হংসশব্দের ন্যায় সে মনুষ্য দয়াবান্, শঠতাশূন্য, সুখী ও যশস্বী হয়। যাহার স্বর মেঘশব্দবৎ গম্ভীর সেই ব্যক্তি রাজা ও যাহার শব্দ ভ্রমরশব্দবৎ মৃদু ও মধুর সেই মানব ধনশালী হইয়া বিবিধ ভোগে কালযাপন করে ॥ ১৬৩ ॥

ক্রৌঞ্চস্বরা নরা যে তু ভাগ্যবন্তো ভবন্তি তে।
খরাকারস্বরা যে তু নির্দ্ধনাঃ পাপকারিণঃ ॥ ১৬৪ ॥

যে পুরুষের কণ্ঠশব্দ বকশব্দের ন্যায় সে ব্যক্তি ভাগ্যবান্ হয় এবং যাহার কণ্ঠধ্বনি গর্দ্দভশব্দের ন্যায় কর্কশ সে ব্যক্তি নির্ধন ও পাপিষ্ঠ হইয়া থাকে ॥ ১৬৪ ॥

মেঘগম্ভীরনির্ঘোষো মৃগীণাঞ্চ বিশেষতঃ। সিংহস্বরাস্ত রাজানশ্চক্রবাগ্বৎস্বরেণ তু। পুমাংসো নিষ্ঠুরা জ্ঞেয়াস্তে ত্যন্তদুঃখভাগিনঃ॥ ১৬৫॥

যে সকল পুরুষের শব্দ মেঘশব্দের ন্যায় গম্ভীর, মৃগীশব্দের ন্যায় মৃদু ও সিংহ গর্জ্জনবৎ পরাক্রমসূচক, সেই সকল ব্যক্তি রাজা হইয়া থাকে এবং যাহাদিগের শব্দ চক্রবাকশব্দের ন্যায় তাহারা নিষ্ঠুর ও অতি দুঃখিত হইয়া থাকে॥ ১৬৫॥

হংসস্বরা চ যা কন্যা কুমারী কোকিলস্বরা।
ধনধান্যবতী সা তু যৌবনে চক্রবাকস্বরা॥ ১৬৬॥

যে স্ত্রীর কন্যাকালে হংসের ন্যায়, কুমারীসময়ে কোকিলের ন্যায় ও যৌবনকালে চক্রবাকের ন্যায় কণ্ঠস্বর থাকে সেই নারী ধনধান্যবতী হইয়া সুখে কালযাপন করিতে পারে॥ ১৬৬॥

তালু—স্নিগ্ধং কোকনদাভাসং প্রশস্তং তালু কোমলম্। সিতে তালুনি বৈধব্যং পীতে প্রব্রজিতা ভবেৎ। কৃষ্ণেঽপত্য-বিয়োগার্ত্তা রুক্ষে ভূরিকুটুম্বিনী॥ ১৬৭॥

রমণীর তালুদেশ সুস্নিগ্ধ, কোমল ও রক্তোৎপল বর্ণ হইলে তাহা শুভ চিহ্ন বলিয়া নিশ্চয় করিবে। যাহার তালু শুক্লবর্ণ সেই নারী বিধবা, যাহার তালু পীতবর্ণ সেই স্ত্রী তাপসী, যাহার তালুদেশ কৃষ্ণবর্ণ সেই স্ত্রী সন্তানবিরহে কাতরা ও যাহার তালু রুক্ষ সেই কামিনী বহুকুটুম্ববতী হইয়া থাকে॥ ১৬৭॥

কৃষ্ণতালুনরা যে তু ভবন্তি কুলনাশকাঃ।
পদ্মপত্রসমস্তালুঃ স নরো ভূপতির্ভবেৎ॥ ১৬৮॥

যাহাদিগের তালু কৃষ্ণবর্ণ সেই সকল মনুষ্য স্বীয় কুলের নাশক হইয়া থাকে। যাহার তালুদেশ পদ্মপত্রের ন্যায় আয়ত সেই মনুষ্য রাজা হয়॥ ১৬৮॥

শ্বেততালুনরা যে তু ধনবন্তো ভবন্তি তে।
রক্ততালুনরা যে তু ধনাঢ্যা মানবাধিপাঃ॥ ১৬৯॥

যাহাদিগের তালুদেশ শ্বেতবর্ণ তাহারা ধনবান্ ও যাহাদিগের তালু রক্তবর্ণ তাহারা ধনাঢ্য ও মনুষ্যের অধিপতি হইয়া থাকে॥ ১৬৯॥

চিবুকং—নিঃস্বাশ্চ বহুরেখাঃ স্যুর্নির্দ্রব্যাশ্চিবুকৈঃ কৃশৈঃ। চিবুকং দ্ব্যঙ্গুলং শস্তং বৃত্তং পীনং সুকোমলম্। স্থূলং দ্বিধা সংবিভক্তমায়তং রোমশং ত্যজেৎ॥ ১৭০॥

যাহার চিবুকে বহুরেখা দৃষ্ট হয় সে ব্যক্তি নির্ধন, যাহার চিবুক কৃশ তাহার কোন প্রকার দ্রব্যসংস্থান থাকে না। চিবুকদেশ দুই অঙ্গুলি বিস্তৃত, বর্ত্তুল, স্থূল ও কোমল হইলে তাহা সুপ্রশস্ত এবং স্থূল, দ্বিধাবিভক্ত, বিস্তৃত ও রোমযুক্ত হইলে তাহা পরিত্যাজ্য হয়॥ ১৭০॥

গণ্ডম্—সিতে কূপে গণ্ডয়োশ্চ সাধুবদ্ব্যভিচারিণী।
ভোগী বৈ নিম্নগণ্ডঃ স্যান্মন্ত্রী সম্পূর্ণগণ্ডকঃ॥ ১৭১॥

যে নারীর গণ্ডস্থল শুভ্রবর্ণ ও তাহাতে গর্ত্তবৎ চিহ্ন থাকে সেই স্ত্রীকে সাধ্বীর ন্যায় বোধ হয়, কিন্তু বাস্তবিক সে ব্যভিচারিণী বলিয়া স্থির করিবে। যে পুরুষের গণ্ডস্থল নিম্ন সেই মনুষ্য ভোগবান্ ও যাহার গণ্ড সম্পূর্ণ সেইব্যক্তি মন্ত্রণা-কুশল হইয়া থাকে॥ ১৭১॥

শস্তৌ কপোলৌ বামাক্ষ্যাঃ পীনৌ বৃত্তৌ সমুন্নতৌ।
রোমশৌ পরুষৌ নিম্নৌ নির্ম্মাংসৌ পরিবর্জ্জয়েৎ॥ ১৭২॥

স্ত্রীদিগের কপোলদ্বয় স্থূল, সুগোল ও উন্নত হইলে তাহা প্রশস্ত চিহ্ন এবং যাহার কপোলদ্বয় লোমযুক্ত, কর্কশ, নিম্ন ও মাংসশূন্য সেই স্ত্রীকে অশুভ চিহ্ন বলিয়া পরিত্যাগ করিবে॥ ১৭২॥

যস্য গণ্ডৌ হি সম্পূর্ণৌ পদ্মপত্র-সমপ্রভঃ।
ভোগবান্ স্ত্রীজয়ী চৈব সর্ব্ববিদ্যাধরস্তথা॥ ১৭৩॥

যাহার গণ্ডস্থল পরিপূর্ণ ও পদ্মপত্রের ন্যায় প্রভাবিশিষ্ট সেই ব্যক্তি ভোগবান্ ও সর্ব্ববিদ্যাযুক্ত হয় এবং স্ত্রীদিগকে পরাজিত করিতে পারে॥ ১৭৩॥

সিংহব্যাঘ্রগজেন্দ্রাণাং কপোলসদৃশো যদি।
কৃষিভোগী ভবেন্নিত্যং বহুপুত্রশ্চ জায়তে॥ ১৭৪॥

যাহার কপোলদেশ সিংহ, ব্যাঘ্র কিম্বা হস্তির কপোলের ন্যায় সেই ব্যক্তি কৃষিজীবী হইয়া থাকে এবং তাহার বহু সন্তান জন্মে॥ ১৭৪॥

হনুঃ—হনুশ্চিবুকসংলগ্না নির্লোমা সুঘনা শুভা।
বক্রা স্থূলা কৃশা হ্রস্বা রোমশা ন শুভপ্রদা॥ ১৭৫॥

যাহার গণ্ডদেশের উপরিভাগ চিবুকের সহিত সংলগ্ন থাকে এবং লোমশূন্য ঘন হয়, সে ব্যক্তি শুভলক্ষণসম্পন্ন হইয়া থাকে। কপোলের ঊর্দ্ধদেশ রোমযুক্ত, খর্ব্ব, ক্ষীণ, বক্র ও উচ্চ হইলে মনুষ্য অমঙ্গলভাগী হয়॥ ১৭৫॥

শ্মশ্রু—সম্পূর্ণং ভোগিনাং কান্তং শ্মশ্রু স্নিগ্ধং শুভং মৃদু। সংহতঞ্চাস্ফুটিতাগ্রং রক্তশ্মশ্রুশ্চ চৌরকঃ। রক্তাল্পপরুষশ্মশ্রুকচাঃ স্যুঃ পাপমৃত্যবঃ॥ ১৭৬॥

যাহাদিগের শ্মশ্রু (দাড়ি) সম্পূর্ণ, স্নিগ্ধ, কোমল ও দেখিতে অতিশয় সুন্দর, পরস্পর মিলিত ও অগ্রভাগ স্ফুটিত নহে সেই সকল মনুষ্য মহাভোগে কালযাপন করে এবং যাহার শ্মশ্রু রক্তবর্ণ সেই ব্যক্তি চোর হয়। যাহাদিগের শ্মশ্রু ও কেশ রক্তবর্ণ, বিরল ও কর্কশ, পাপকার্য্যে তাহাদিগের মৃত্যু ঘটিয়া থাকে॥ ১৭৬॥

বিবিধ লক্ষণং।

তত্র মহাপাণি-পাদ-পার্শ্ব-পৃষ্ঠ-স্তনাগ্র-দশন-বদন-স্কন্ধ-ললাটং দীর্ঘাঙ্গুলি-পর্ব্বোচ্ছ্বাস-প্রেক্ষণ-বাহুং বিস্তীর্ণ-ভ্রূস্তনান্তরোরস্কং হ্রস্ব-জঙ্ঘা-নেত্রগ্রীবং গম্ভীর-সত্ত্বস্বর-নাভিমনুচ্চৈর্ব্বদ্ধ-স্তনমুপচিত-মহারোমশ-কর্ণং পশ্চান্মস্তিষ্কং স্নাতানুলিপ্তং মূর্দ্ধানুপূর্ব্ব্যা বিশুষ্যমাণশরীরং পশ্চাচ্চ বিশুষ্যমাণহৃদয়ং পুরুষং জানীয়াৎ দীর্ঘায়ুঃ খল্বয়মিতি। তমেকান্তেনোপক্রমেৎ। এভির্লক্ষণৈর্ব্বিপরীতৈরল্পায়ুর্মিশ্রৈর্মধ্যমায়ুরিতি॥ ১৭৭॥ ভবন্তি চাত্র

যাহার হস্ত, পদ, পার্শ্ব, পৃষ্ঠ, স্তনাগ্রভাগ, দন্ত, বদন, স্কন্ধ ও ললাটদেশ বৃহৎ, যাহার অঙ্গুলি ও পর্ব্বের উচ্ছ্বাস বাহু ও চক্ষুঃ দীর্ঘ; যাহার ভ্রূ, স্তনদ্বয়ের মধ্যভ

[illegible] ... তাহার জীবনকাল ... দীর্ঘায়ু বলিয়া ... এই সকল লক্ষণ বিপরীত হইলে সেই ব্যক্তি অল্পায়ু হয় এবং ... তাহার মধ্যায়ু জানিবে ॥ ১৭৭ ॥

গূঢ়সন্ধিশিরাস্নায়ুঃ সংহতাঙ্গঃ স্থিরেন্দ্রিয়ঃ।
উত্তরোত্তরসুক্ষেত্রো যঃ স দীর্ঘায়ুরুচ্যতে ॥ ১৭৮ ॥

[illegible] ... যাহার সন্ধি, শিরা ও স্নায়ু গূঢ়ভাবে আছে, অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সকল পরস্পর সংহত, ইন্দ্রিয় সকল স্থির এবং শরীর উত্তরোত্তর সুক্ষেত্র সেই ব্যক্তি দীর্ঘজীবী হয় ॥ ১৭৮ ॥

গর্ভাৎ প্রভৃত্যরোগো যঃ শনৈঃ সমুপচীয়তে।
শরীরজ্ঞানবিজ্ঞানৈঃ স দীর্ঘায়ুঃ সমাসতঃ ॥ ১৭৯ ॥

[illegible] ... কোনপ্রকার রোগ জন্মে নাই এবং শরীর, জ্ঞান ও বিজ্ঞান ... বৃদ্ধি পাইতে থাকে সেই ব্যক্তি দীর্ঘায়ু হয় ॥ ১৭৯ ॥

অথাল্পায়ুর্যো জ্ঞানমত ঊর্দ্ধং নিবোধ মে। [illegible] ... যে [illegible] পাণি পাদৌ কর্ণৌ চ নাসলৌ। [illegible] ... সম্প্রতি ॥ ১৮০ ॥

[illegible] ... তাহার [illegible] ... রেখা থাকে ... নাসিকার [illegible] ... ॥ ১৮০ ॥

অথ মধ্যায়ুষো জ্ঞানমত ঊর্দ্ধং নিবোধ মে। [illegible] ... তথোরস্তপাচাপি [illegible] ... প্রবণে [illegible] চোচ্চা শরীরিণঃ। [illegible] ... সপ্ততিং বর্ষাণি স জীবেৎ [illegible] ॥ ১৮১ ॥

[illegible] ... ॥ ১৮১ ॥

অথ [illegible] ...

[illegible] ... চতুরঙ্গুলায়ত [illegible] ... চতুর্দশাঙ্গুল [illegible] ... দশাঙ্গুলা [illegible] ... ষোড়শাঙ্গুলং। চতুর্বিংশত্যঙ্গুলৌ হস্তৌ। [illegible] ... ষোড়শাঙ্গুলং। [illegible] ... কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠৌ। [illegible] ... দশাঙ্গুলং। [illegible] ... চতুর্দশাঙ্গুলং। [illegible] ... পুরুষস্য ষট্‌। [illegible] ... ইতি ॥ ১৮২ ॥ [illegible]

[illegible]

[illegible] ॥ ১৮২ ॥

শঙ্খাদিরুশ্মে ভবতো বৎসে পুমান্ নারী তু ষোড়শে। সমপ্রাপ্তবীর্যৌ তৌ জানীয়াৎ কুশলো ভিষক্। [illegible] যথাশাস্ত্রকীর্তিতঃ। যুক্তপ্রমাণেনানেন পুমান্ স্ত্রী বা যদি [illegible] দীর্ঘমায়ুরবাপ্নোতি বিত্তঞ্চ মহদৃচ্ছতি। [illegible] ॥ ১৮৩ ॥

[illegible]

[illegible] স্নিগ্ধতলৌ কমলোদরসন্নিভৌ। শ্লিষ্টাঙ্গুলৌ [illegible] শিরয়োজ্ঝিতৌ। কূর্মোন্নতৌ চ চরণৌ [illegible] কূর্মোন্নতৌ গূঢ়গুল্ফৌ [illegible] ॥ ১৮৪ ॥

[illegible] ॥ ১৮৪ ॥

বিরূক্ষা [illegible] চৈব শিরোন্নতৌ। [illegible] চরণাবুভৌ। [illegible] ॥ ১৮৫ ॥

[illegible]

যস্যাস্তু কুঞ্চিতাঃ কেশা মুখঞ্চ পরিমণ্ডলম্।

নাভিশ্চ দক্ষিণাবর্ত্তা সা কন্যা কুলবর্দ্ধিনী ॥ ১৮৬ ॥

[illegible] ॥ ১৮৬ ॥

যা চ কাঞ্চনবর্ণাভা রক্তহস্তাম্বরোরুহা।

সহস্রাণাঞ্চ নারীণাং ভবেৎ সাপি পতিব্রতা ॥ ১৮৭ ॥

[illegible] ॥ ১৮৭ ॥

রক্তকেশা চ যা কন্যা মণ্ডলাক্ষী চ যা ভবেৎ।

ভর্তা চ ম্রিয়তে তস্যা নিয়তং দুঃখভাগিনী ॥ ১৮৮ ॥

[illegible] ॥ ১৮৮ ॥

পূর্ণচন্দ্রমুখী কন্যা বালসূর্যসমপ্রভা।

বিশালনেত্রা বিম্বোষ্ঠী সা কন্যা লভতে সুখম্ ॥ ১৮৯ ॥

[illegible] ॥ ১৮৯ ॥

কার্য্যেষু মন্ত্রী পত্নী স্যাৎ সখী স্যাৎ [illegible] চ।

স্নেহেষু ভার্য্যা মাতা [illegible] বেশ্যা চ শয়নে [illegible] ॥ ১৯০ ॥

[illegible] ॥ ১৯০ ॥

যস্যাস্তু রোমশৌ পার্শ্বৌ রোমশৌ চ পয়োধরৌ।

উন্নতৌ চাধরোষ্ঠৌ চ ক্ষিপ্রং মারয়তে পতিম্ ॥ ১৯১ ॥

[illegible] ॥ ১৯১ ॥

শুভে অঙ্গে [illegible] চ [illegible] হস্তিকরোপমৌ। [illegible] গম্ভীরা দক্ষিণাবর্তিকা শুভা। [illegible] ত্রিবলী [illegible] রোমবর্জ্জিতা ॥ ১৯২ ॥

[illegible] ॥ ১৯২ ॥

ক্রমশঃ—